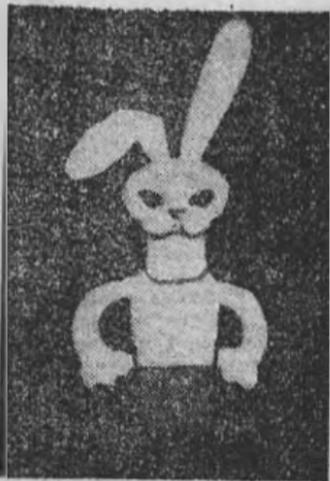


ЗДЕСЬ РАБОТАЮТ ВОЛШЕБНИКИ



Немало снов приснилось детишкам в новогоднюю ночь. И среди них, конечно, были сказочные персонажи из многочисленных постановок театра кукол. Тигренок Патрик, царь Водокрут, мышонок Мычик, Зайка-зазнайка — все они подолгу живут в воображении ребят.

Кукольный театр начинается с мастерской. Не режиссеру, а прежде всего бутафору художник приносит свои эскизы. Вот они в виде аппликаций развешены на стенах. Но это только начало, потому что у кукол тоже есть свой «характер». Среди них часто бывают такие, которые очень выразительно смотрятся на выставке, а в игре никуда не годятся. Секрет заключается в

том, чтобы кукла на глазах у зрителей превращалась во всемогущего актера. И поэтому на помощь художнику приходит бутафор. Ему предстоит найти такое лицо, которое бы постоянно менялось в зависимости от хода роли. Хорошо, когда таланты художника и бутафора совмещаются. В театре есть такой человек. Это Валерий Валентинович Дюбрикс. Более двадцати лет он работает с куклами.

В ящике его стола и в шкафу собрана, на посторонний взгляд, всевозможная рухлядь: обрезки картона и фанеры, тряпочки, пружинки, пуговички, куски поролона... Но приходит час — и все это становится самым необходимым

материалом для кукольника. Валерий Валентинович говорит, что всегда стремится сделать куклу эмоционально невыразительной, найти такое лицо, которое бы менялось в зависимости от хода роли.

— Сделаешь черные широко открытые глаза с большими белками, — поясняет он, — а кукла оказывается слепой, потому что их выражение не меняется. Но ставьте вместо глаз блестящие пуговицы, по которым перебегают свет и дает блики, — и кукла становится зрячей.

Но вот кукла перед вами — раскланивается, ходит, говорит, спорит, одним словом, играет. Оживляет ее актер. А его мы не видим. На сцене кукла живет самостоятельно. Иногда

она даже играет вместе с людьми. Так происходит, например, в последнем спектакле «Кыцки и Мычики» (режиссер А. Н. Кормилов), премьера которого состоялась на днях. Роль тетушки Марины в нем исполняет Татьяна Внукова.

И только когда спектакль закончен и в зале вспыхивает свет, из-за ширмы выходят артисты — те, кто вдохнул в игрушки жизнь.

Приходите в театр с детьми. У вас не останется сомнения в том, что на сцене происходят самые настоящие жизненные события, в которые нельзя не верить.

Н. БЕЗРУКОВ.



НА СНИМКЕ: В. Дюбрикс за работой.

Фото автора.