

1 2 ОКТ 1982

ТЕАТР НАШЕГО ДЕТСТВА

Почти четыре десятилетия радует своим искусством юных зрителей Курский областной театр кукол. Недавно он открыл свой 39-й сезон. О театре, его последних работах, о создателях спектаклей — эти заметки.

У каждого ребенка, пожалуй, есть шкатулка или коробок, ящик или полка, где хранятся дорогие его сердцу рекушки и гвозди, этикетки, марки и другие очень важные сокровища. В шкатулке сокровищ моего семилетнего сына есть давно использованный театральным билет — красочное приглашение на спектакль «Чебурашка».

Это был его первый в жизни спектакль, и я, конечно, водновалась. Как пройдет оно, это знакомство с чудесным миром театра, что вынесет он из этой первой встречи и, наконец, просто достаточно ли хорошо он все поймет? Сказку мы эту с ним читали, он знал наизусть много других сказок, но... мальчику едва исполнилось два года.

Мы много раз потом смотрели этот прекрасный, очень музыкальный, красочный и веселый спектакль с оригинальными куклами, чудесными песнями, любопытным сочетанием игры кукол на ширме, их открытым вождением с игрой актеров в живом плане. Но тот спектакль запомнился навсегда. Зажегся свет, но мой сын не сводил глаз со сцены. «Еще», — вдруг заявил он одновременно требовательно и умоляюще.

А вспомнила я об этом потому, что часто приходится сталкиваться с родительским вопросом: когда, в каком возрасте начинать знакомство с театром? На мой взгляд, ответить можно тут только так: чем раньше, тем лучше. Особенно, если это касается театра кукол. Хорошего театра кукол — имею я в виду. Такого, как у нас в Курске...

Существуют в некоторых странах детские театры, где ставятся спектакли для самых маленьких. Есть такие спектакли, подготавливаемые малышом к восприятию Театра, вводящие их в волшебный театальный мир, и у нас в областном кукольном. Например, «Гусенок»...

Работа с таким искренним удовольствием пел Гусенка, оберегает его от лисы, отвечает на вопросы ведущей! Театральная фантазия, сопереживание выражаются так искренне и бурно, что буквально подмигают их со стульев. Нужно видеть, с каким удовольствием дети хлопают в такт музыке, подпевают, припоют, подуют реплики. Их захватывает участие — необходимейший элемент театра. Так малыши становятся зрителями.

Детям необходимо динамичное, красочное, эмоциональное зрелище, и это учитывают режиссер и актеры. Достаточно вспомнить «Айболита», «Колобка», «Орехоxоxый



прутики. Нет скучного менторского тона даже в таком откровенно поучительном спектакле, как «Сокровище острова Пальм». Есть яркое театральное зрелище. Только такой спектакль заставляет ребят сопереживать героям. И только сопереживая, ребенок может научиться чему-то, приобрести к добру, нужному, полезному.

Есть еще одна особенность этого коллектива... Национальный колорит умеют передать актеры Курского кукольного в любом своем спектакле.

Вот «До третьих петухов» — до последней фразы, мизансцены — сказка русская. И не только потому, что действуют в ней традиционные персонажи русской сказки — Иван-дурак, Баба-Яга, Змей-Горыныч... Русский колорит во всей атмосфере спектакля, в том, как ведут свои роли все герои, начиная от «до мозга костей» русского Ивана-дурака (артист А. Матвеев)... И вместе с тем в этом оригинально и интересно прочтенном произведении Пушкина звучит его, неповторимый шушкинский голос — то, без чего спектакль значительно проиграл бы.

Позитивность и нежность особого андерсеновского мира — в спектакле «Дюймовочка». Как будто в ярком детском сне — за тонким занавесом в причудливо-сказочных цветах происходит действие. И старый сказочник приходит к детям из далекого далека и говорит с ними о самых важных на свете вещах: о долботе, мужестве, умении дружить, о силе любви.

Театр отмечен многими наградами. Он стал лауреатом фестиваля венгерской драматургии за спектакль «Прелестная Галатея» и дипломантом Всероссийского фестиваля

народов СССР за спектакль «Манук — отважное сердце».

Ни один спектакль в кукольном не похож на другой. А есть здесь и спектакли на героико-патриотическую тему («Лебединый град») и на школьную («Умные игрушки»), «Сокровища острова Пальм») и, конечно же, сказки...

Главный режиссер театра А. В. Сезоненко ищет новые, интересные формы, смело привлекает в театр свежие творческие силы.

Одиннадцать лет назад Анатолий Владимирович — выпускник Ленинградского института театра, музыки и кино — приехал в Курск в один из старейших кукольных театров страны. Примерно в это же время пришла сюда и умелый организатор — директор Людмила Ивановна Плотникова. Были к тому времени здесь свои традиции и своя история и немалый творческий багаж, но не будет преувеличением сказать, что такого авторитета у курских зрителей, такой популярности и искренней любви к детскому театру, как теперь, не было прежде нигде.

Одним из первых Курский театр кукол приступил к созданию взрослых спектаклей. Эксперимент оправдал себя. Зал не может вместить всех желающих на спектаклях «Прелестная Галатея», «Пираты и призраки», «До третьих петухов».

Актерский ансамбль театра в основном молодежный, но рядом с недавними выпускниками работают и актеры с солидным стажем: М. Лебедева, Ж. Жемерина, В. Шафаростов, А. Мирнова, А. Белозерова. Две актерские бригады работают здесь — молодежная и старшая, но разделение это условно. Как нельзя более «ко двору» прилилась в старшей

бригаде Ира Куцевол — актриса тонкого, лирического плана, а в молодежной — веселая, энергичная Жанна Жемерина.

Роли Жемериной не похожи одна на другую, но в каждую из них актриса вкладывает столько зазора, обаяния, искренности, что не верить ей нельзя, будь то прелестная Галатея из одноименного спектакля или мальчиш Пlochих из «Военной тайны», озорной Жиган из «РВС» или Баба-Яга («До третьих петухов»).

По праву давней любви к этому талантливому коллективу мне хочется восторженно говорить обо всех работниках театра, да они и заслуживают того: каждый из них — творческая индивидуальность. Но вот лишь один пример об актере другого поколения.

Николай Кедярова. Актерские данные Кедярова — для актера драматического театра, великолепно поставленный голос, умение танцевать и петь, двигаться на сцене, но все это не мешает, а лишь помогает ему в работе в театре кукольном. Семь лет уже Кедярова в Курском театре.

Ребята верят его героям. В спектакле «Умные игрушки» Кедярова играет Бабу-Ягу — современную, молодящуюся красотку, кокетливую и совсем не страшную. Ребячья реакция в зале такая бурная, восторженная, что красноречивей всяких слов. Хорош и его Фаурар в «Орехоxоxом прутике», Илья Муромец в «До третьих петухов», доктор Айболит в одноименном спектакле.

А в «Военной тайне» у Кедярова несколько необычный образ. Режиссер Сезоненко удачно использовал здесь традиции теневого театра. В славия кульминационные мо-

менты появляются на заднике сцены силуэт Красного всадника — огромный и алый. Но как звучен и силен его голос, как тревожно каждое его появление на сцене среди мирной тишины зеленой деревеньки! Это образ — символ, героический и прекрасный, У Кедярова немало ролей в «живом» плане. Но, даже играя в «полный рост», актер — умелый партнер кукол, он общается с ними «по-всамделешному», это, добрый великан, и дети не могут не оценить этого.

Художник в театре — правая рука режиссера, а в театре кукол это еще более ощутимо. Здесь художник — волшебник. Как строгой ни была бы выписана роль, как много таланта ни вложил бы в нее актер, если в руках его безлика, нейтральная кукла, спектакль не удастся.

Куклы Андрея Семеновича всегда обаятельны и самобытны. Здесь не пытаются нагнать страх на маленького зрителя, даже если речь идет об отрицательных персонажах. Куклы А. Семеновича помогают донести основную мысль спектакля. Так, в «Военной тайне» буржуинские солдаты — всего лишь безголовые марионетки с касками на плечах, а сами буржуины — лишние обаяние марионетки, но наделенные резко выраженной индивидуальностью лиц.

Эскизы ко взрослым спектаклям можно рассмотреть часами, настолько продумана и удачна здесь каждая деталь. Куклы в «Прелестной Галатея», на мой взгляд, одна из самых больших удач художника.

Немало хороших традиций в этом коллективе. Одна из них — творческие вечера, посвященные юбилеям работы в театре. Не только актеров. Те, кто работает в подсобных цехах, здесь столь же уважаемые и полноправные члены коллектива, ведь без них немиссия творческий процесс; тех, кого мы не видим в зале, на сцене, но чей кропотливый труд в каждом спектакле, в каждом успехе театра.

Все это преданные «кукольному» искусству люди, много лет проработавшие в театре: звездующий постановочной частью А. И. Маликов, портниха З. М. Грицаева, механик О. И. Кельин, осветители Б. А. Плотников. Больше сорока лет работает «волшебником сцены» буафор А. А. Васильев.

Отдельную главу можно было бы посвятить звездующему музыкальной частью И. И. Сакину, который пишет музыку ко многим спектаклям театра.

Актеры, режиссеры, буафоры... А все вместе они — коллектив талантливого, интересного театра.

Т. ЛАТЫШЕВА.