

ДАРЯТ РАДОСТЬ ДЕТВОРЕ

ОБЛАСТНОМУ ТЕАТРУ КУКОЛ — 40 ЛЕТ



Когдаходишьтеперь в фойе, где распевают птицы и плавают в аквариумах золотые рыбки, когда смотришь чудесный спектакль, а рядом сидят нарядные и веселые дети, не верится, что все началось совсем иначе.

...То был трудный и счастливый для нашего города год — 1943-й. 8 февраля Курск был освобожден от фашистских захватчиков, а уже девятого в театре драмы имени А. С. Пушкина собрались все, кто имел отношение к театральному искусству. Здесь были и Михатовы — известная в то время семья кукольников, выступавших до войны при филармонии.

В тот день Ивану Александровичу Михатову и было поручено собрать труппу для организации театра кукол. Город лежал в руинах, предстояло налаживать жизнь людей, но не менее важно было вернуть радость, яркие краски детства тем, у кого их как неожиданно и жестоко отняла война. Маленьким курянам, пережившим трудные годы оккупации, был нужен свой детский театр — так решили взрослые.

Самый первый творческий

коллектив кукольного театра состоял из директора Алексея Даниловича Мшастого и пяти актеров. Самые первые спектакли — «Терем-теремок», «Каштанка», «Сказка о царе Салтане».

— Теперь все это история, — с улыбкой вспоминает старейшая актриса театра А. Белозерова. — Сами делали кукол и декорации, носили их на себе, добираясь к маленьким зрителям. В лучшем случае транспортом служила лошадь. Начинали работать при городском Дворце пионеров, через некоторое время получили три небольшие комнаты в одном из зданий на улице Ленина. Но еще долгое время это был по существу театр на колесах. Лишь в 1964 году появился свой стационар — театру было отдано здание бывшей школы. Теперь у кукол был свой дом.

Когда сравниваешь нынешние спектакли с теми, что были пятнадцать лет назад, понимаешь, насколько выросло профессиональное мастерство актеров и режиссеров. И все-таки с нежностью и грустью вспоминают нынешние мамы и папы спектакли своего детства.

Да, тем, кто начинает, всегда труднее, но сколько фантазии, труда, настоящего творчества вкладывали актеры в дело, которому посвятили жизни! С благодарностью вспоминают здесь И. К. Емольнова, двадцать лет проработавшего главным режиссером, актрису В. И. Михатову, отдавшую детскому театру более тридцати лет.

Последнее десятилетие — время настоящего расцвета театра кукол. Сейчас он пользуется заслуженной популярностью не только у маленьких, но и у взрослых зрителей. Театр кукол стал неотъемлемой частью культурной жизни города, его истории. И не случайно в областном краеведческом музее хранятся афиши и куклы из лучших спектаклей и некоторые из многочисленных его наград, как, например, памятная медаль из Венгрии за спектакль «Прелестная Галатея». Театр — лауреат премии Курского обкома комсомола, имеет дипломы за участие в различных фестивалях, за работу с творческой молодежью, за шефство над ударными стройками страны.

Бережно хранит коллектив свои традиции. Одна из них — обращение к лучшим произведениям детской классики. Вот и свой сороковой сезон театр кукол открывает спектаклем по одной из самых любимых детворой сказок — «Приключения Буратино» А. Толстого.

Старинная итальянская площадь встречает ребят, входящих в Дом сказки. Балагурят, предлагая воздушные шары и леденцы, весело зазывая на «единственное в мире представление» Пьеро, Мальвина и Арлекин. Театр в театре, спектакль в спектакле — вот что такое нынешняя премьера в кукольном. Здесь много музыки, танцев, световых эффектов и веселой импровизации.

Каждая новая встреча с Буратино — радость, праздник для детей. Это учили режиссер А. Сезоненко, художник А. Семенович, балетмейстер А. Ловчиков, музыкальный оформитель И. Сакин.

Очень ярким, зрелищным получился спектакль. Актеры сделали все, чтобы маленький зритель поверил героям. Коварный, хоть и не очень страшный с виду, Карабас-Барабас — Н. Кедяров, добрый Папа Карло — В. Дородных, хитрющая и обаятельная злодейка Лиса Алиса — Ж. Жемерина, жадный притворщик Кот Базилио — А. Матаев — эти роли исполняют актеры в «живом плане». А кукол театра Барабаса играют куклы. Но, конечно, делают они это не без помощи актеров. Грустный мечтатель и поэт Пьеро (Е. Жуковская), «девушка с голубыми волосами» — рассудительная и заботливая Мальвина (Л. Марголина) и, конечно же, сам Буратино. Главную роль в сказке с успехом исполняет Е. Афанасьева.

...В театре кукол праздник. Открытие сезона всегда праздник — и для зрителей, и для актеров, а особенно, когда оно совпадает с днем рождения.

Сорок — это хороший возраст. К этой поре театр приобрел творческую зрелость. Вот почему молоды и жизнерадостны его спектакли, и по-прежнему здесь — и в фойе, и в зале, и за кулисами царит Детство — то, чему служит театр, ради чего он создан.

Т. ЛАТЫШЕВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Буратино».

Фото В. ГРИДАСОВА.

Курская правда
г. Курск

2 ОКТ 1983