

10 ОКТ 1987

КУРСКАЯ ПРАВДА

г. Курск

◆ НАШИ ИНТЕРВЬЮ

# Обещания нового сезона

...Куклы премьерных спектаклей доводятся в мастерских, другие уже в полной боевой готовности. Из зала слышны реплики главного режиссера театра кукол А. В. Сезоненко. Прервем Анатолия Владимировича на несколько минут. Короткое интервью на пороге нового сезона.

— Расскажите о предстоящем репертуаре: ведь зритель у вас самый нетерпеливый...

— Как обычно, у нас четыре премьеры: современная романтическая сказка «Бумажный рыцарь», сказка для самых маленьких «Волк и козлята», по мотивам японского фольклора мы поставили спектакль «Легенда горы Фудзи» и, наконец, «Сказки Пушкина».

Два последних спектакля, по крайней мере, для нас, особенные — ни к японскому фольклору, ни к творчеству Пушкина театр еще никогда не обращался. Кроме того, взявшись за «Сказку о рыбаке и рыбке» и «Сказку о попе и о работнике его Балде» (они идут одним спектаклем), мы

захотели подать «чистого Пушкина», то есть в точности сохранив авторский текст. А это оказалось не так просто: ведь нужно уйти от иллюстративности...

— Обычно такой вопрос адресуется зрителям, но чего ждете вы, коллектив театра, от предстоящего сезона?

— Главное, конечно, побольше запоминающихся и для нас, и для зрителей встреч. Но ждем мы также прилива новых молодых актеров: ведь самому «юному» из них — двадцать четыре, а это для нашего театра нетипично. Ждем, что наших работников будут лучше обеспечивать жильем. Этим мы, поверьте, не избалованы, но с образованием Союза театральных деятелей надеемся на большее внимание.

А самое главное — ждем, что решится наконец вопрос о строительстве нового театра. Трудно даже представить, какие возможности даст нам типовое здание театра. Кукольный театр для ребенка — не просто зрительный зал,

он должен туда попасть, пройдя через игровые комнаты, через музей игрушек... Он погружается в театр.

Сейчас дети всего это лишены. Кроме того, имея зал лишь на двести мест, мы вынуждены играть в клубах, домах культуры. Даже если не учитывать актерские неудобства, то как проигрывают от этого сами спектакли: ведь наш театр технический...

— Театр кукол, ТЮЗ, драматический театр... В этой театральной «лесенке» иногда «разъезжаются» ступеньки...

— Если я вас правильно понял, то вы хотите сказать, что ребенку, юноша надо помочь их преодолеть? Вы правы, нужно. Но, к сожалению, должен сказать, что этого пока нет. Конечно, мы так или иначе связаны и с ТЮЗом, и с драматическим, неплохой у нас контакт с дворцами пионеров, библиотеками. Но говорить о какой-либо систематической, целенаправленной работе оснований нет.

Впрочем, такая работа не должна замыкаться только на

театре, нужны координаторы. Ими могут стать обком ВЛКСМ, горono. Наш театр к сотрудничеству готов.

— Вступая в новый сезон, чем помянете прошлый?

— Он был успешным. Запомнились нам гастроли у побратимов в Северной Осетии. Мы заканчивали Дни культуры нашей области последними из посланцев куран. Зрители остались довольны, а трех наших актеров: М. Федотову, Г. Кузнецова, И. Кудевола Министерство культуры СО АССР наградило почетными грамотами.

Осталось в памяти и другое событие — впервые в истории нашего театра был дан бенефисный спектакль. Его героями стали две актрисы: Жанна Алексеевна Жемерина, которая проработала в театре тридцать лет, и Евгения Николаевна Афанасьева, отдавшая театру двадцать лет.

Надеемся, что новый сезон не будет беднее хорошими событиями.

Беседовал В. БАБЕНКО.