

К НОВОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ...



Перед поднятием занавеса

Итак, начинается новый, 178-й очень ответственный сезон в жизни Курского театра.

Впереди нас ждет пополнение в артистическом коллективе встреч с харьковчанами. После гастролей музея театра пополнятся многие адреса и сувенирами.

«Дорогие друзья! Вы увидите в Харькове в юбилейном Ленинском году и творческие встречи с харьковчанами принесут много радости, большое эстетическое наслаждение и много останется памятным событием в общественно-политической и культурной жизни трудящихся города», — читаем в адресе, преподнесенном в Харьковский городской КПСС и исполкомы городского Совета депутатов трудящихся.

«Курский» обещает в драматический театр имени Пушкина, который уже давно и с любовью и самоотдачей на сцене. Продумано подобраны репертуар, большинство авторского мастерства.

«Курский» обещает везет успех Курский театр в Харькове. И не думая, что такое прощание дарю и нашим гостям. Прощай, мы гостим!

Она — «Курский» — писала газета «Ленинское знамя».

Мамалиха решение юбилейного Влесада ЦК КПСС коллектив театра уделяя большое внимание общественной трудовой сети. Только за два месяца для них показано 68 спектаклей, их просматривают 20 тысяч человек. Радасть, что и в юбилейном году гастролих месяция театр не вывалил по всем показателям. Но, это все уже история. Сегодня все мысли и дела о новом сезоне, в он тесно связан с главным событием года — XXIV съездом КПСС.

Понимаю всю ответственность творческих работников в связи с подготовкой страны и этому значительному созданию в колхозах опыт, накопленный в год столетнего юбилея В. И. Ленина, работники театра считают одной из главных задач в новом сезоне создание ярких, художественных произведений наших современников, воплощение образов тех, кого по праву называют подлинными строителями коммунизма.

Репертуар нового сезона еще окончательно не утвердился, но о главном его направлении можно судить по пьесам, выходящим в «Ленинском» театре. Это пьесы И. Лаврентьева «Человек и глобус», инсценировка Музиль по трилогии нашего земляка писателя Ю. Германа «Дорогой мой человек», пьеса И. Штока «Земля за чокоревница», А. Кузнецов «Московские манюшки» и другие.

Немало места в репертуаре этого сезона будет уделено русской и зарубежной классике. Артисты увидят пьесы М. Горького «Последние дни», А. Островского «Таланты и поклонники», А. Чехова «Иванов», В. Шекспира «Личности и Скорпион».

Театр примет участие в конкурсе венгерской драматургии, попробует осуществить давнюю мечту — постановку пьесы в 6-драматического спектакля.

Открывается сезон новой постановкой по пьесе молодого советского драматурга Ю. Дымова «Путник в Одессе, или Всего тринадцать месяцев». Само название говорит о том, что пьеса посвящена великому поэту, чья имя носит Курский театр.

В новом театре познакомит автор пьесы Ю. Дымова. Вместе с режиссером А. С. Хариным и коллективом театра

он создаст новый вариант пьесы, отличный от того, что уже был поставлен в театрах Казани и Одессы и должен быть показан в Ленинграде. Оформляет спектакль главный художник Харьковского русского драматического театра Б. Чернышев, музыку написал композитор А. Крылов.

С большим трепетом и волнением работает коллектив над зрелищными. В роли А. С. Пушкина выступит молодой актер В. Юрмин.

Как и всегда, в новом сезоне театр несколько изменил свой состав. В этом году он пополнился выпускницей Московского ГИТИСа актрисой Ладой Каменевой, выпускницами Ленинградского университета артистками И. Дмитриевой и А. Шаляевой.

Еще в юбилейных годах многие куряне знали молодую способную актрису Марию Свиридову, воспитанницу Курского дома пионеров. Сейчас она возвратилась в свой родной театр опытной артисткой, зрелым мастером. Приехали к нам и совсем молодые актеры В. Жданов из Челябинска и Т. Никитина из Семипалатинска. У нас новый квалифицированный маминист Елена П. Осмолова.

Предстоящий сезон звание особенно ответственный. В этом году вместе со всем народом работники Курского театра будут рапортовать XXIV съезду партии о своих трудовых достижениях и творческих победах. Планируем выступления в

цехах заводов, на стройках, в колхозах в совхозах области. Зрелищные конференции, обсуждения спектаклей будут проводиться на предприятиях, в школах, институтах, в молодежных клубах «интересных встреч». Коллектив театра серьезно задумывается над различными формами общения со своим зрителем. Будет стараться дифференцировать не только денежные коммюнистические премии, театральные дни учителей, медицинских работников, молодых рабочих, труженников сельского хозяйства. Дни юбилейных будут дни не только показа спектаклей, но и обсуждения творческих планов, лучших результатов и актрис работ, без об актуальности.

В течение сезона театр будет представлять, кроме своих спектаклей, и спектакли других театров. Попробуем показать в Курский театры Ленинградского, Свердловского, Омского, Рязанского, Ярославского, Рыбинского, Смоленского районов, во многих сельских и колхозных клубах. Особое внимание будет уделено помощи коллективам народных театров и драматическим коллективам городов и сел.

Вступая в новый сезон, коллектив Курского театра хорошо помнит свой юбилейный долг — быть достойным помощником партийных организаций в воспитании трудящихся.

А. ФЛОРЕВА,
директор Курского театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

ФОТОРЕПОРТАЖ



РОЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

У любой пьесы, кроме яркой сценической, есть иная, задушевная жизнь. Там волею актеров над ней работают десятки людей, которых не видит зритель. Заглянем сюда.

Идет репетиция. Добиваясь выразительности, режиссер А. С. Харин (справа) вместе с автором пьесы «Путник в Одессе» Юрием Дымовым шлифуют каждую реплику, каждый жест актера. По пятому раз повторяется диалог между персонажами. Затем состоится «светлая» репетиция, когда

главный «создатель» В. И. Ломов будет искать приемлемые объяснения сцене. В зрительном зале режиссера И. В. Крючкова отмечают по ходу пьесы все необходимые переключения рубльжидков, а инженер-режиссер В. В. Луцкий свистит и шумовое оформление, записав его магнитную пленку. Кстати в спектакле «Путник в Одессе» смена диванных магнитофонных лент из всего репертуара театра — более двух тысяч метров.

Заведующий декоративным делом В. И. Жиро

вместе со своей помощницей И. Н. Захаровой отвечают за внешнюю вид сцены («задники», «кулисы», «спидтуй»). А сейчас они осматривают эскизы нового театрального сезона.

Кроме того, есть костюмерный цех. Здесь выносятся во шкафы с одеждой всех артистов и народа. Но каждый спектакль требует и оригинальных костюмов. На сценке шведского южнотюльжера А. И. Прудикова ведет партию Европы

повой (артистка С. Фетисова).

И, наконец, мы увидим, как художник-гримёр А. Н. Васильев работает с П. Юрминым, который играет в новом спектакле роль А. С. Пушкина.

И все это — спектакль в преддверии зрительской заочной встречи с творческим коллективом Курского театра, профес, как говорится, без сучья, без задоринки.

Удачной работы!

В. Везрукин

