

И РАЗДВИНЕТСЯ ЗАНАВЕС...

Перед новым театральным сезоном

Недавно коллектив нашего театра побывал на курском государственном подшипниковом заводе № 20. В дедах этого нового предприятия могучей советской индустрии мы, можно сказать, осязаемо ощутили дыхание и размах преобразованиях девятой пятилетки. Неизгладимые впечатления оставили многочисленные встречи с сельскими тружениками во время летних гастролей по Краснодарскому краю, нашей и Сумской областям. И, наверное, впечатления эти особенно памяты, потому что нынешний год выдался нелегким и мы воочию увидели, как в борьбе с трудностями ярчайше проявляются лучшие черты характера советского человека.

Театр призван глубоко и образно отражать на сцене явления действительности, свершения и духовный мир нашего современника — строителя коммунизма. Все то, чем живет наш народ, требует от творческого коллектива создания спектаклей, достойных своего великого и неповторимого времени. Формирование мировоззрения советских людей, их духовной культуры — эти ответственные задачи выдвинуты перед деятелями театрального искусства решениями XXIV съезда КПСС, постановлением ЦК КПСС о литературно-художественной критике.

Именно всем этим и руководствовался наш театр, ставя перед собой «вечный вопрос» — как будет выгля-

деть репертуар в новом сезоне. Репертуар, как известно, — основа всей работы театрального коллектива, определяющий его творческое лицо, целеустремленность, зрительское признание. Ведущее место в нем занимает советская пьеса.

Следуя своей давней традиции в раскрытии историко-революционной темы, мы хотим рассказать о становлении характера молодого человека нашей эпохи. Думается, большие возможности для этого предоставляет «Драматическая пьеса» Б. Раевских и М. Ангарова, которая открывается 4 ноября наш 180-й сезон. Это пьеса о Павле Корчагине, ставшем любимым героем многих поколений.

Курские увидят также пьесу Э. Чернышовой «Вабье лето». Спектакль покажет, какое место в создании нового, в общественной жизни заняла советская женщина — труженица и мать, патриотка, человек большой души.

Драматург Г. Черных дал своей пьесе очень точное название — «Человек на своем месте». Поднимая проблемы сегодняшней деревни, знакомая с образами тружеников сельского хозяйства, она утверждает, как важно любить свое дело, уметь увлечь за собой других.

Несомненный интерес представляет пьеса В. Аверникова «Третьего не дано». В центре ее — конфликт между принципиальностью и нежеланием смотреть правде в глаза, между высоким пониманием общественного

долга и боязнью честно признаться в допущенных ошибках.

Лирическая драма М. Рощина «Валентин и Валентина», думается, будет интересна и юным, и людям не первой молодости, на которых лежит ответственность за нравственное воспитание своих детей.

Значительное событие в жизни нашего народа — 50-летие образования СССР — театр отмечает двумя постановками. У нас пойдет популярная пьеса А. Корнейчука «В степях Украины». Возобновляется спектакль «Папашины игрушки» по пьесе литовского драматурга Д. Урлявичюте. Приезжавшая недавно в Курск специальная смотровая комиссия выдвинула эту работу на зональный смотр фестивалей драматургии братских национальных республик, посвященный славному юбилею.

На афише театра еще несколько произведений советских авторов — спектакли прошлых сезонов и два новых — комедии «Сослуживцы» Э. Брагинского и Э. Разапова и «Нужный человек» В. Константинова и Б. Рацера.

Разумеется, не забыта и классическая драматургия. Воплощение ее на современной сцене — одна из сложных, но и благодарных задач искусства. Имя А. Н. Островского давно и прочно утвердилось на курской сцене. К 150-летию со дня рождения великого русского драматурга, исполняющему-

ся в феврале будущего года, мы покажем одну из лучших его пьес — «Волки и овцы». В наших планах также драма Л. Н. Толстого «Живой труп». О верности и постоянстве расскажет увядающий «Сирано де Бержерак» французского драматурга Э. Ростана.

И еще два названия. Это спектакли для маленьких зрителей — сказка К. Мешкова «Тюфли с золотыми пряжками» и «Лев ушел из дома» Ю. Люблева.

Советский театр не ограничивает свои функции работой над спектаклями и их показом. Только вооружаясь знанием жизни, он может повышать художественное мастерство, создавать большие, нужные широкой зрительской аудитории произведения сценического искусства. Вот почему мы будем в новом сезоне расширять и укреплять связи с производственными коллективами в городе и на селе, студенческой молодежью. Встречи с различными категориями зрителей, лекции для них о театре, помощь художественной самодеятельности будут способствовать этому.

Живой организм театра всегда нуждается в молодом пополнении и обновлении. Вот и ныне куряне знакомятся с новыми актерами: заслуженной артисткой Туркменской ССР Г. Гаманюк, Б. Ивановым, В. Дощечкиным, Л. Лещенко, Л. Долженко, Л. Башкевич, В. Шитовалов.

..Фасад театра сбросил паутину лесов, помодели после капитального ремонта зрительный зал и интерьеры. Мы ждем вас, дорогие зрители, в своем доме — нашем и вашем доме. Добро пожаловать!

Ю. ШИШКИН,
главный режиссер областного драматического театра им. А. С. Пушкина.

305528 г. Курск,
ул. Ленина, 77.

ТЕЛЕФОНЫ:

Редактор — 2-35-72, приемная редактора — 2-35-72, зам. редактора — 2-68-83, отв. секретарь — 2-39-74, секретариат — 2-64-52, зав. отделом пропаганды — 2-63-72, культуры — 2-64-55, сельского хозяйства — 2-42 работы и быта — 2-41-54, информации — 2-28-42, писем и рабсов: Отдел объявлений — 2-36-72. Бухгалтерия — 2-30-89. Директор тилот

КУРСКАЯ ПРАВДА

2 НОЯ 1972