

# СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАЯВКИ

О ТВОРЧЕСТВЕ  
МОЛОДЫХ АКТЕРОВ

Ежегодно в театр приходят новые актеры. В основном это молодежь, только что окончившая специальные учебные заведения. Театр и зритель заинтересованы в том, чтобы молодые таланты как можно быстрее и ярче проявили себя на сцене.

Этому способствуют Всероссийские смотры творческих достижений артистической молодежи, проводимые раз в два года. В нынешнем таком смотре активное участие принял наш областной драматический театр. Познакомимся с теми, кто представлял его.

Их пятеро. Светлана Калганова окончила Ростовское, Зоя Попова — Ленинградское, Вячеслав Юркин, Анатолий Рогожников и Борис Поляков — Саратовское театральные училища. Актеры разных творческих индивидуальностей, они все вместе сыграли на курской сцене свыше пятидесяти ролей более чем в двадцати спектаклях.

Сценический опыт у них приблизительно одинаков. Пожалуй, в этом отношении можно выделить только В. Юркина, который пришел в театр раньше других и смог стать одним из ведущих его актеров.

С него и начнем разговор

о творчестве участников смотра.

О Юркине трудно говорить как об актере какого-то определенного амплуа. Он играет самых различных по характеру героев: Свердлов в спектакле «Большевики», Пушкин («Пушкин в Одессе»), Освальд («Привидения»), Мелузов («Таланты и поклонники»), Артем («А жизни нет конца»), Эмилио («Вешние воды»). Большое значение Юркин придает внешнему рисунку роли. Если уж Пушкин — то с его эмоциональностью, неудержимым темпераментом, жизнелюбием; Свердлов — он играет сдержанно, сурово, скупое. Но в основе своей каждый образ постигается изнутри, своих героев актер характеризует прежде всего психологически.

Одна из последних работ Юркина — Павел Корчагин в «Драматической песне». В исполнении Юркина это не драматический персонаж, как, казалось бы, того требует название постановки, а скорее всего романтический.

В «Драматической песне» занят и Борис Поляков. Впрочем, занят — не то слово. Актеру поручили роль, которая по своей значимости превосходит все остальные в спектакле и предьявляет ог-

ромные требования к исполнителю. Это — роль писателя Николая Островского. Герой Полякова большую часть спектакля неподвижен, и актер лепит образ лишь оттенками голоса, интонацией. Островский и Павка — единое целое, и особенно это подчеркивает их диалог, когда оба героя выступают как олицетворение мужества и воли.

С Борисом Поляковым мы также можем встретиться в спектаклях «Июнь, начало лета» (Юрий), «В степях Украины» (Алексей), «Валентин и Валентина» (Пухов), «Туфли с золотыми пряжками» (разбойник).

Светлана Калганова чувствует себя уверенно в ролях героинь сильных, с определенным житейским опытом, умеющих постоять за себя добиться своей цели. Такова в конечном итоге и ее Женя из «Валентина и Валентины». Когда-то девушка ошиблась, поддавшись влиянию матери, вышла замуж за не любимого. Но Женя нашла в себе мужество порвать с ним, какое-то время находилась на распутье, но, видя, что такая же участь может постигнуть и ее сестру, вступает в бой за Валентину, отстаивая ее право на чувство. Гневно звучит монолог, когда

Женя разоблачает мещанский уклад своей семьи. До этого момента актриса вела роль на каком-то надрыпе, теперь же ее героиня тверда и уверена: в ней еще много сил, и она сумеет повернуть свою жизнь.

Глафира из спектакля по пьесе Н. Островского «Волки и овцы» твердо определила свою жизненную программу. Она энергична, напориста и в конце концов добивается своего — выходит замуж за богача. Актриса причисляет Глафиру к породе волков, хищников и в этом ключе ведет роль.

И в то же время героини Калгановой при всем их сильным характере, независимости удивительно женственны. Более того, женственность — их главное оружие. Эта черта характерна и для Кати из «Неравного брака», и для Тони Тумановой из «Драматической песни».

Довольно интересно начинает свою творческую биографию Анатолий Рогожников. Его артистическая манера свободна и непринужденна. Актер легко входит в образ и чувствует себя на сцене очень естественно. Это идет от его внутренней способности уловить самые яркие грани создаваемых образов.

Не так-то просто дается актерам так называемый ввод в давно идущие вещи. Спектакль «А жизни нет конца» был поставлен в Курске несколько лет назад. Роль Шульки в этом сезоне стал исполнять Рогожников. Его работа, ничем не нарушая художественной ткани постановки, органически вписа-

лась в галерею сложившихся образов.

Шулька принадлежит к той «золотой молодежи», для которой не существует ни святых, ни авторитетов. Диаметрально противоположный образ Валентина создал Рогожников в спектакле «Валентин и Валентина». Образ жизненный, достоверный.

Творческий почерк Зои Поповой отличается лирическим началом. Это характерно и для исполняемых ею классических ролей (например, наивная вдовушка Евлампия Николаевна в спектакле «Волки и овцы»), и для образов наших современниц. Одна из лучших работ актрисы — Валя из «Иркутской истории». Попова представляет зрителю здесь как бы два образа. Вальки-дешевки и Вали-жены, матери. Но резкой грани между ними актриса не проводит, эти черты сосуществуют в ее героине, только в какой-то момент одни выражены резче, другие, наоборот, завуалированы. Валя — не раздвоенная, а цельная натура, гордая, с чувством собственного достоинства.

Недавно, в заключение смотра, в театре состоялся творческий вечер молодых актеров. На нем были показаны отрывки из спектаклей с их участием. Вечер этот еще раз показал, что все пятеро сделали серьезные творческие заявки, что в театре работает талантливая артистическая молодежь. Пожелаем ей больших успехов на нашей сцене.

Т. АНТИПЕНКО.