

ТВОРЧЕСКИЙ отчет. Это всегда ответственно, волнующе. Если речь вести о театре, это сложнее вдвое. Его лицо и художественный уровень, репертуар и ансамбль актеров, режиссура и мастерство исполнителей, современность и традиции — обо всем зритель судит по одному-единственному вечеру, по одной встрече. Концертная мозаика должна дать представление о театре, о том, что несет он каждый день своей аудитории, своему городу, живет ли на его сцене настоящее искусство. И, наверное, самый большой экзамен — творческие отчеты в столице.

В этом году их проводит Центральный Дом работников искусств. Один из первых, кому предоставлена сцена, — Курский областной драматический театр имени А. С. Пушкина. Апрельским вечером зал ЦДРИ заполнили москвичи. Выступление курян ожидалось с интересом. Еще бы — один из старейших в России театров. Он дал путевку в жизнь, в большое искусство великому М. Щепкину. В Курске блистали многие выдающиеся мастера. Каков он сегодня — театр соловьиного края?

Вечер вела известная актриса театра и кино М. Менглер. Она представила участником встречи. Заместитель начальника областного управления культуры А. Фролова знакомит москвичей с историей и сегодняшним днем театра, с репертуаром и творческими планами коллектива.

Затихает зрительный зал —

Открывается занавес...
Отраженный в твоих

глазах,
Открывается мир заново.

Это об актере. Единственным, по словам К. Станиславского, царя и владыке сцены. Встречи с ним, его игры, в которой итог напряженной творческой работы по созданию спектакля, ждет зритель. В актере — воплощение замысла и надежд театра. Наши актеры выходили на суд искушенной столичной публики.

Первое отделение — сцены из спектакля «Двадцать дней без войны». Свообразная прелюдия к нему — разговор доктора философских наук В. Разумного о повести К. Симонова, о ее инсценировке, сделанной для

курского театра М. Качиной и Ю. Шишкиным. На взгляд В. Разумного, спектакль получился ярким, потому что режиссеру Ю. Шишкину, актерам удалось передать атмосферу тех грозных лет, выразить правду о войне, создать интересные характеры героев — людей с большими чувствами. В спектакле незримо живет героизм грозных лет Великой Отечественной.

Под лирический рефрен «Иди меня и я вернусь» развевается действие... Ташкент сорок второго года.

Приезд военного корреспондента Лопатина на киностудию. Встречи с людьми тыла, со старым другом Вячеславом Викторовичем. Встреча с Никой. Сцены, показанные в Москве на творческом отчете, — это за исключением нескольких второстепенных эпизодов, весь спектакль.

Москвичи тепло приняли исполнителей главных ролей — артистов В. Шитовалова и С. Калганова. Привлекли их манера игры — сдержанность внешнего выражения и внутренний темперамент, глубокий лиризм, которым окрашены характеры героев, и умение найти неожиданный рисунок, выразительную пластичность.

Я вспоминаю аплодисменты, которыми встретил зал эпизод с летчиком. Он приехал домой, узнал об измене жены и сумел простить ее во имя настоящей любви. Летчика играет артист Б. Иванов. Его сдержанность, страстная одухотворенность, игра на первом здесь оправдана и, как сейчас кажется, просто необходима. В Москве Б. Иванов сыграл, пожалуй, лучше, чем во всех спектаклях «Двадцать дней без войны», показанных дома.

«Двадцать дней без войны» — пример органического сплава актерских традиций, творческого содружества актеров старшего и младшего поколений. Мастерски сыграли заслуженные артисты РСФСР А. Буренко (ки-

норежиссер Илья Григорьевич), Е. Лашков (Вячеслав Викторович), А. Губардина (Леля), жена Ильи Григорьевича). Великолепный актерский ансамбль, интересная, со вкусом сделанная постановка ставит «Двадцать дней без войны» во главу угла, если говорить о репертуаре нашего театра.

Второе отделение. Орывки из ряда основных работ театра. Первый эпизод спектакля «Пушкин в Одессе» по пьесе Ю. Дынова. Образ Пушкина на сцене всегда привлекает зрителей. Поня-

рой. Наш театр, наши актеры способны быть на уровне самых высоких требований, добиваться подлинной художественности. Однако для этого надо работать и работать. Нужны творческий поиск, чувство времени, желание показать рядом с классической спектакли о нашем современнике, о преображении страны, всей нашей жизни, духовного мира советских людей.

В чем-то выиграл на столичной сцене спектакль «В этом милом старом доме». Я бы сказал, он зазвучал по-

это надежда и боль, любовь и отчаяние, талант человечности и горькое сожаление.

Финал творческого отчета — встреча с героями А. Корнейчука из спектакля «В степях Украины». Истинное удовольствие доставили зрителям заслуженный артист РСФСР А. Буренко в роли Галушки и артист А. Поцелуев, исполняющий роль Чесюка. Народный юмор, комические положения, непринужденно поданные остроты — это еще и еще раз говорит о тех широких возможностях, которые есть в старшем поколении курского театра. И о возможностях комического жанра, любимого зрителем, но не всегда читаемого самим театром.

С успехом, с настоящим без скидок успехом выступил на столичной сцене наш театр. Его коллектив тепло поздравили представители Малого театра, «Дома Щепкина», как его иногда называют, народные артисты РСФСР В. Обухова, Д. Павлов, праправнучка М. Щепкина — А. Щепкина, тоже актриса Малого театра.

Итак, большой экзамен позади. Он показал творческий рост театра. И там почувствовалось: нужно много трудиться над репертуаром. Лучше всего принимали то, что ново, что создано самим театром. Не случайно пришлось снять с показа отрывки из «Валентина и Валентины», спектакля всеми виданного и перевиданного.

Лицо театра — это его художественная манера, его верность своей теме, свой репертуар. В нашем театре явно не хватает пьес на местную тему. А тема обширна, безгранична, благодатна. Курская магнитная аномалия и Курская дуга, курская деревня и люди Курщины. У театра есть замыслы, есть даже первые опыты пьес, еще не поставленных. Местная тема, которая дополнит главную линию театра — героинку, высокую человечность, патриотизм, — должна стать основной заботой коллектива в новом сезоне.

Прощаясь с курским театром, Центральный Дом работников искусств обещал уже нынче начать серию творческих портретов ведущих актеров нашей сцены. Это — признание театра.

А. НАЙМУЦИН.

БОЛЬШОЙ ЭКЗАМЕН

К итогам
театрального
сезона

театр интерес москвичей к нашей постановке. Их ожидания оправдались. Они увидели своеобразного, тонкого исполнителя роли поэта — артиста В. Юрина.

— Курьям и карты в руки, — слышал я разговор в антракте, — театр носит имя Пушкина, надо и спектакли делать по его произведениям и о нем. «Пушкин в Одессе», по-видимому, удался. Гопорят, театр собирается ставить «Пиковую даму» и «Графа Нулина». Ну что ж, всяческой им удачи!

«Бабы лето». Эту пьесу о ткачихах «Трехгорки» первым поставил курский театр. Драматург З. Чернышова сердечно поздравила актрису Л. Смирнову — исполнительницу главной роли. В эпизодах из «Бабы лета» зрителям понравились молодые артисты В. Дощенко (Костя) и Л. Лещенко (Тамара).

Да, есть магия большой сцены и строгого высказательного зала. Актер старается показать лучше, на что он способен, и главное — сыграть в современной манере, снять налет провинциализма, если он есть, порадовать зрителя сценической культу-

арбузовски — с душевной теплотой, верой в жизнь и мягким юмором. Почему? Так сыграли свою сцену в гостинице заслуженная артистка Туркменской ССР Г. Гаманюк (Юлия Николаевна) и артистка С. Шиманская (Нина Леонидовна). А тон, настрой этому отрывку задала Г. Гаманюк — актриса, умеющая и в бытовом, и в героическом оторвать силу женского характера.

«Сирано де Бержерак». Последняя работа театра. Она в стиле сегодняшней курской сцены. В Москве был показан эпизод у Рагно, где выступили В. Шитовалов (Сирано), С. Калганова (Роксана) и А. Рогожников (Лебре). «Сирано» уже получил признание курского зрителя. Орывок из спектакля, представленный в Москве, убедил нас: этот успех не случаен.

...Звучат гитары. Цыганский напев. Плач по Феде Протасову, по его горькой судьбе. «Живой труп» — пьеса великой правды. Я много видел Протасовых — в столичных, ленинградских, периферийных театрах. Артист Б. Иванов играет своего Протасова. Глубоко правдивого, от жизни, от неразрешимых человеческих противоречий, от благородства душевного.

Г. Гаманюк — хорошая партнерша Б. Иванова в «Живом трупе». Ее Маша —

КУРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА