

БЫТЬ НА ВЫСОТЕ ПРИЗВАНИЯ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

высокое качество поставленных по ним спектаклей.

Еще на двух моментах необходимо остановиться.

Некоторые спикеры драматического театра получили отрицательную оценку в прессе, в частности, «Сирако де Бержера» во время прошлогодних гастролей в Кирове. Казалось бы, критика должна стать предметом обсуждения в коллективе. Цель его, разумеется, не в том, чтобы непременно согласиться с позицией авторов рецензий. Она в том, чтобы с пользой для дела проанализировать режиссерский замысел, его воплощение, зрительское восприятие. Однако такого разговора не было. Докладчик признал неправомерность подобного отношения к критике со стороны руководства театра, правления отделения.

И второе. На конференции можно было услышать сетования на то, что мы, дескать, «вписаны в собственный сокок». Сетования эти понятны, ибо вкатуру жизненно необходим выход из узкопрофессиональной замкнутости. В чем же он, этот выход? В общественной деятельности, в расширенных сферах общения с представителями других профессий, творческих союзов. Это же истина: если актер идет только от текста, от заданных мизансцен, то не приходится ждать от него сценических открытий, открытия характера. «Никакое дарование тут не поможет, ибо фантазировать можно только на основании того, что знаешь.

Брать знание жизни от жизни, чтобы потом отдавать его со сцены», — так сформулировала мысль представитель правления ВТО, театральный критик Ю. И. Фрийд. Но вот, конечно же, вполне искреннее признание одного из участников обсуждения: «только сейчас узнаю, что у нас, в Курске, интересная организация художников...».

О РГАНИЗАЦИЯ художников у нас действительно интересная, имеющая в своем активе немало заметных творческих достижений. Наша газета за последние времена немало писала о них в связи с подготовкой к четвертой зональной выставке «Край чернозёмный» и ее работой. Поэтому нет надобности останавливаться на произведениях курских живописцев, графиков, скульпторов, в которых наша зрков образцов отражения наша действительность. Особенно радует, что во весь голос заявили о себе молодые, в частности, ряд преподавателей художественно-графического факультета педагогического института. Секретарь правления Союза художников РСФСР А. И. Куриков, выступив на отчетно-выборном собрании, говорил о том, что по сравнению с другими коллективами зоны, в которую входит вся область, курские представлены большим количеством работ, а ряда случаев и более интересными, значительными. Многие художники обращаются к большим, узловым темам современности, плодотворно работают над поиском собственных средств выразительности.

«Действенным стимулом ак-

тивизации творчества явились выставки — областные, групповые, персональные. С проведением курян имели возможность познакомиться посетители республиканских выставок «Советские Россия, «По родной стране», «Всегда человеку. За всем этим стоит целенаправленная деятельность организации художников. На общих собраниях ее члены, на заседаниях правления чаще стали обсуждать вопросы творческой жизни коллектива, его общественно-политическую. Оправдали себя первые шаги по созданию творческих групп художников, работающих в различных жанрах. В их задачу входит прикладное изучение и отражение в полотнах, рисунках, скульптуре будней того или иного трудового коллектива, образов его передовых людей.

Значительно улучшены условия для творческой работы: художники получили прекрасные мастерские в специально построенном здании.

Все это не означает, что деятельность организации и ее руководстве предвстает сплошь в радужных тонах. Еще очень и очень многое должно быть сделано для повышения идейно-политического уровня и мастерства художников. Далеко не все из них серьезно занимались в теоретическом семинаре. Превалие не смогло наладить профессиональную учебу. Не вошли в практику дискуссии по вопросам развития советского изобразительного искусства. Не на пользу делу обособленности организации от других творческих союзов, искусствоведов

города.

По достоинству высоко оценены участие курян в нынешней зональной выставке в Орле. Но из сорока восьми выступивших на ней авторов только восемнадцать — члены союза. На этот факт следует взглянуть с двух точек зрения. С одной стороны, он свидетельствует о том, что успешно работает большая группа художников, которая на деле доказала свое право пополнить ряды творческого союза. И это хорошо. С другой стороны, тот же факт вызывает озабоченность, так как часть членов организации по существу отошла от подлинно творческой деятельности или же представила работы, не отвечающие возросшим требованиям.

Недостаточно широко мастера кисти и резца обращаются ко многим важнейшим темам. Пока мало произведений посвящено делам и свершениям рабочего класса, его лучшим представителям, комсомолки. В свое время были заключены договоры с рядом колхозов области на творческие работы. Но только трое художников выполнили свои обязательства. Превалие недостаточно контролирует деятельность художественного совета, который подчас принимает произведений низкого качества.

Занормировано было ожидать, что наши художники ознамут существованием шефскую помощь самостоятельным изостудиям, художественным мастерским, имеющимся в рабочих области, но этого сказать, к сожалению, нельзя. Закрытие их за районами в боль-

шинстве случаев оказалось чистой формальностью. А ведь активное участие в общественной жизни существующей области кругозор художника. Об этом приходится напоминать еще и потому, что общественная пассивность отдельных художников — вызвана в снижении ответственности за свою работу, за свое поведение, за соблюдение морально-этических норм нашего общества.

Эти и ряд других негативных моментов явились на отчетно-выборном собрании и в правлении серьезной критикой в адрес правления и некоторых членов союза. Шел этический, принципиальный разговор по самым насущным проблемам деятельности организации. Там более резким диссонансом прозвучали выступления двух-трех товарищей, особенно М. С. Шорохова, отнюдь не способствующих созданию в коллективе обстановки доброжелательности, высокой ответственности и требовательности. Они, разумеется, получили должную оценку.

С ТРАНА ждет от работников советского искусства, говорит Л. И. Бранна, новых высокохудожественных, капитальных по содержанию произведений о наших современниках... Мы хотим, чтобы и впредь крепла связь творческой интеллигенции с жизнью народа, с рабочим классом и труженниками села. Мы хотим, чтобы в демократической, азбастивной, творческой атмосфере приумножались духовные ценности, столь необходимые народу, строящему коммунизм. Такого исторического призыва деятелей искусства. Быть на высоте этого призыва — долг каждого из них.

Е. САЛТЕЙСКИЙ.

Редатор А. ПОПОВ.

рокая

ПРЕДПРАЗДНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

подарочными наборами, сувенирами. В большом выборе электробритвы, парфюмерия, сорочки, галстуки, брилки, трикотаж мужской, туфли модельные, наборы авторучек, шахматы, шапки, письменные приборы, транзисторные приемники. В широком ассортименте — сувениры.

Этсе же принимаются заказы на комплектование подарков для коллективов организаций, предприятий и колхозов.

Приобретайте подарки своевременно, не откладывая их покупку на последний предпраздничный день!

ТИПОГРАФИИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «КУРСКАЯ ПРАВДА» (ул. Ленина, 77)

ТРЕБУЮТСЯ

ПЕЧАТНИКИ, ЛИНОТИПИСТЫ, ручные НАБОРЩИКИ, ВОДИТЕЛЬ автокара, СЛЕСАРЬ по толодильным и газостаторным установкам, ПРЕССОВЩИК макулатуры, подобные РАБОЧИЕ, УЧЕНИКИ в основные цеха, УБОРЩИЦЫ в цех.

Одноквнкя предоставляется обществу.

КУРСКАЯ БРОЙЛЕРНО ПТИЦЕФАБРИКА

ТРЕБУЮТСЯ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ

Главный инженер-энергетик (оклад — 190 рублей). Старший инженер-механик (оклад — 140 рублей). Жилплощадь предоставляется. Обращаться по адресу: Курский район, почтовое отделение Ворошияно, птицефабрика.

КУРСКИЙ ЗАВОД РЕЗИНОВЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ

ИМЕЕТ В ПРОДАЖЕ

для организаций и населения дрова смешанной породы в неограниченном количестве по цене 1 руб. за складометр. Обращаться в отдел снабжения завода РТН. Телефон 7-42-16.

13—16 февраля
Дом офицеров
Эстрада — театральные представления
Барис АМАРАНТОВ
при участии артистов
Московской оперы
ЧУДАСА в саляозже.
Кинорежиссер — постановщик
народный артист РСФСР, лауреат
Ленинской премии Губерий
ЧУХРАЯ.
Начало в 20 часов.
Билеты продается в кассе Филармонии.

15 февраля
МУЗЫЧНИКОВ
Вечер
Фортельной музыки
Исполнитель —
лауреат Международного конкурса
Петар ТОПЕРЦЕВ
[Прга].
Начало в 20 часов.
Билеты продается в кассе Филармонии.

ЦИРК

ИЛЛЮЗИОННЫЙ АТТРАКЦИОН

Анатолня ФУРМАНОВА
ДЖИГИТ ОСЕТИН
Хасибий КАТЕМИРОВА
ВОЛЬШАРЬ
РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА
Весь вечер на манаше клоуны Федотов, Мансиков. Начало в 19-30, в субботу — 15-30 и 19-30, в воскресенье — 12, 15-30 и 19-30.

Наш адрес:

105328, г. Курск,
ул. Ленина, 77

Типография издательства «Курская правда»
ИЕ 03627 • Зак. 573.