

КУРСКАЯ ПРАВДА

12 фев 1975

ций, начальники кришеи, межобластных и областных лабораторий Государственного надзора за стандартами и измерительной техникой, работники метрологических и других научных учреждений Госстандарта СССР. От имени Курского обко-

Как отмечалось на совещании, в современных условиях особое внимание уделяется проверке качества продукции еще на стадии ее проектирования, изготовления первых образцов, освоения новой технологии

Министерство предлагает сделать в секции нового положения об аттестации продукции, значительно укрепить и технически оснастить метрологическую службу предприятий, сделать внедрить

налогов Госстандарта СССР. И. Д. Урусов — начальник отдела Государственного надзора Российского управления Госстандарта СССР. С. В. Астрени — начальник Ивановского бюро отдела метрологии, С. Ф. Громова —

научный руководитель управления Госстандарта СССР во всех звеньях. Сегодня участники совещания побывают на предприятиях Курска. В. ШАЛЫГИНА.

нуживем из дома прищипорос, в библиотеке которого ищут хунты общими усилиями монолог, но и в реальности добиться адекватности, свобода и демократия в Чили. О. ТРОФИМОВА, комментатор АПН.

сделанным преступлением формы своего существования, но и в реальности добиться адекватности, свобода и демократия в Чили. О. ТРОФИМОВА, комментатор АПН.

ЗАМЕТКИ О РАБОТЕ ДВУХ ТВОРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

БЫТЬ НА ВЫСОТЕ ПРИЗВАНИЯ

Поводом для настоящих заметок послужили отчетно-выборная конференция Курского отделения Всероссийского театрального общества и отчетно-выборное собрание Курской организации Союза художников РСФСР. Думается, эти события в жизни двух отраслей нашей творческой интеллигенции представляют интерес для читателей газеты, ибо они те же зрители, для которых создаются спектакли, произведения живописи, скульптуры, графики...

Работников сценического и изобразительного искусства в Курске не так уж много. Но все же не от количественного состава зависит их вес в общественно-политической и культурной жизни области. Он определяется той огромной ролью, которую призвана играть художественная интеллигенция в формировании и обогащении духовного мира людей. Об этой роли емко и убедительно сказано товарищем Л. И. Брежневым с трибуны XXIV партийного съезда, в речи перед избирателями Бауманского избирательного округа Москвы, в постановлении ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» и «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии». Именно в свете требований этих документов и рассматривалась прошедшая за два, два с половиной года работы в драматическом театре и организации художников — А. П. Буренко и М. М. Зауренчиков.

Поле деятельности творческих союзов широко и многогранно. Наверное, есть смысл сосредоточить внимание лишь на некоторых важных вопросах, но тем, что в силу самой общности советского искусства к широким массам вынуждает прямо или опосредованно общественный резонанс.

Если говорить о работе отделения ВТО, его название, то первоочередной задачей постановленных перед ними задач является, естественно, работа по формированию репертуара и личности художника, воплощающего его на сцене. Было бы, конечно, нереально представлять дело таким образом, что все тут целиком и полностью зависит от них. Но творческая организация должна проявлять самую заинтересованность участия в постановке и практическом решении кардинальных проблем жизни и деятельности театральных коллективов, оказывать активную и инициативную помощь партийной организации, администрации, художественным советам.

У нас два профессиональных театра — драматический имени А. С. Пушкина и кукольный, Пьеса З. Чернышовой, в основу которой положены будни рабочего коллектива знаменитой Трагедии, не лишены определенных недостатков. Но, как сказано в отчетном докладе, ее слабость никак не была преодолена сценическим решением. В этой связи на конференции подчеркивалось, что театр, отделение ВТО не могут уходить от помощи автору, от работы вместе с ним над драматургическим материалом. Совсем другой случай, представляется мне, — недавняя премьера «Ранние трагедии» Л. Мокшова. Тут дело не только в очевидной слабости драматургической формы. Надумена сама

на свет рампы пьеса Ариадны и Петра Тур Свирглицы. Хорошо принята зрителями, на творческом отчете в Москве, получила положительную оценку в журнале «Театральная жизнь», рожденная в театре инсценировка «Двадцать дней без войны» по повести К. Симену.

Но, к сожалению, не все спектакли современного репертуара получают должное звучание. Происходит это по разным причинам. Так, нашла точного и интересного режиссера, в практическом решении кардинальных проблем жизни и деятельности театральных коллективов, оказывать активную и инициативную помощь партийной организации, администрации, художественным советам.

У нас два профессиональных театра — драматический имени А. С. Пушкина и кукольный, Пьеса З. Чернышовой, в основу которой положены будни рабочего коллектива знаменитой Трагедии, не лишены определенных недостатков. Но, как сказано в отчетном докладе, ее слабость никак не была преодолена сценическим решением. В этой связи на конференции подчеркивалось, что театр, отделение ВТО не могут уходить от помощи автору, от работы вместе с ним над драматургическим материалом. Совсем другой случай, представляется мне, — недавняя премьера «Ранние трагедии» Л. Мокшова. Тут дело не только в очевидной слабости драматургической формы. Надумена сама

ситуация. Она сводится к конфликту в семье передового рабочего, где двое из пяти взрослых детей, каждый на свой манер, несчастлив: в супружестве, третий лишается работы, четвертый — в конфликте с родителями. Это так, но в пьесе, которая должна была быть разоблачением конфликта «прозрелистического». Стоит ли удивляться, что такая вещь, не боюсь сказать, «игривая» на обостренном интересе театров и зрителей к современной теме, к моральным проблемам, не встретила должного отклика у публики?

Возникает вопрос: неужели никто в профессиональном коллективе не увидел недостатков пьесы? Конечно, любой театр не застрахован от издержек репертуарного риска, от неукладки в создании сценического образа спектакля. Но если низкий уровень пьесы очевиден, то тут сказать свое слово, авторитарное слово — прямой долг и обязанность творческой организации. Мысль эта не один раз была высказана на конференции. Остается пожелать, чтобы она не осталась лишь зафиксированной в протоколе.

Превращение отделения стремилось развивать у театральных работников умение соотносить свое творчество с явлениями жизни, философские осмысления тенденции и за-

кономерности коммунистического строительства. Этому способствовало изучение марксистско-ленинской теории, научного коммунизма, встречи с трудными, студенческими коллективами, со зрителями, лекции специалистов в области эстетики. Определенная работа проводится по совершенствованию профессионального мастера. Так, ряд товарищей занимается в постоянно действующей лаборатории ВТО, другие участвуют в создаваемых им семинарах. Время от времени приглашаются специалисты по актерскому мастерству. Но, к сожалению, в организации творческой учебы у себя дома нет строгой системы, а некоторые полезные начинания не вышли из первоначальной стадии. Каждый год многим актерам предоставляется возможность посмотреть спектакли московских театров, организуются поездки в театры других городов. Однако за этим не следуют их анализы. А ведь это тоже форма профессиональной учебы. Негласно проводится обсуждение прогнозов и генеральных репетиций готовящихся постановок. Между тем такие обсуждения — необходимая часть работы по повышению их идеино-художественного уровня.

Большое внимание отделение ВТО вместе с художественным руководством, партийной организацией уделяет молодежи. Ей доверяют сложные, ответственные роли. Результаты говорят сами за себя: по итогам Всероссийского смотра артистической молодежи ж

драматический театр и театр кукол награждены дипломами, отмечен дипломами ряд исполнителей. Сейчас в жизнь театральных коллективов входит наставничество опытных мастеров над молодыми артистами. Надо полагать, оно получит развитие, сыграет благотворную роль и у нас.

Творческая организация активно поддерживает руководство театров в поиске форм более тесного общения с тружениками сельского хозяйства. За два года областного театр дел на селе около трехсот пьес, театры кукол — пятьсот спектаклей. Запросы жителей сельской местности изучаются на зрительских конференциях, творческих встречах. Все это работа, безусловно, плодотворная. Однако нельзя не заметить и серьезные недостатки. Помнится, минувшей осенью на отчетно-выборном партийном собрании в драмтеатре речь шла о том, что в гостевой афише преобладают «семейные» комедии. Некоторые спектакли не имеют специального оформления для клубной сцены, из-за чего теряют свои художественные качества.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения — еще одна важная тема обсуждения. С удовлетворением отмечалось, что в последние годы происходит процесс утверждения своего собственного почерка в исполнительской, организационной, недостатков пьес для детей в репертуаре драмтеатра и на-

(Окончание на 4-й стр.)