

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Областной драматический театр имени А. С. Пушкина открывает свой 185-й сезон. Наш коллектив понимает, какая огромная ответственность лежит на нем в деле формирования коммунистического мировоззрения, коммунистической морали многотысячной зрительской аудитории. Она ждет произведений глубоких по содержанию и ярких по форме, в которых отражались бы насущные проблемы времени. Только такие постановки воздействуют на ум и сердце, оставляют неизгладимый след в душе человека, и театр становится его мудрым товарищем и советчиком.

На пороге нового сезона мы обдумываем ответ на вопрос «В чем сегодня современность театра?». И видим, что искусство сегодня вторгается в самую гущу жизни, выходит на ее передовые рубежи. Центральной фигурой в драматургии и на сцене стал человек труда в условиях научно-технической революции. Личность человека, взаимоотношения людей в трудовом процессе, ответственность каждого за общее дело — вот круг проблем, которые всех волнуют. В этом отношении очень показателен интерес зрителя к спектаклю «Протокол одного заседания», поставленному театром в прошлом сезоне. Думается,

что таким же актуальным станет в новом сезоне спектакль «День приезда — день отъезда» по пьесе В. Черных. Зритель пройдет вместе с героями по цехам современного производства и будет размышлять над окружающей нас жизнью, будет участвовать в решении проблем сегодняшнего дня.

Естественно, при формировании репертуара мы стремились к тому, чтобы он был тематически разносторонним и значительным.

Открывает сезон премьера пьесы Н. Мирошниченко «Третье поколение». Она об ответственности каждого за жизнь на земле. Мы хотим, чтобы получился страстный спектакль, обращенный к молодежи, в руках которой будущее планеты. «Ничто так не возвышает личность, как активная жизненная позиция, сознательное отношение к общественному долгу, когда единство слова и дела становится повседневной нормой поведения», — эти слова Л. И. Брежнева хорошо выражают главные мысли спектакля.

К героическим дням Великой Отечественной войны возвращается нас инсценировка «Полк идет» по М. Шолохову. Пьеса Р. Ибрагимбекова «Дом на песке» и комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «При-

творщики» открывают разные грани человеческой души, разнообразие характеров, художественно убедительно раскрывают некоторые существенные стороны нашей действительности.

Воспитанию высоких идейно-нравственных качеств советского человека способствует верное и современное прочтение произведений классической русской драматургии. В этом сезоне театр покажет комедию А. Н. Островского «Бешеные деньги», которая, нам представляется, не потеряла своего глубокого социального звучания и в наши дни.

Серьезный разговор о человеческом достоинстве, чуткости, внимании к окружающим может состояться на материале инсценировки повести польского писателя Е. Ставинского «Час пик», позволяющей философски осознать смысл и цену жизни.

В репертуар включена умная и добрая сказка Е. Шарца «Снежная королева», которая поможет прививать любовь к сценическому искусству самым маленьким нашим зрителям — детям.

В современном театре важнейшей фигурой является режиссер. От его гражданской позиции, творческих устремлений и мастерства зависит весь сценический процесс

Привлечение в коллектив театра интересной, опытной режиссуры обещает сделать новый сезон насыщенным и разнообразным по впечатлениям. В Курский театр приглашены заслуженный деятель искусства УССР В. В. Бортко и заслуженный деятель искусства Башкирской АССР С. А. Крутов, имеющие большой творческий опыт. В настоящее время С. А. Крутов завершает постановку трагедии Шекспира «Ричард III». Молодой режиссер А. П. Коробицын, уже знакомый курянам по спектаклю «Орфей спускается в ад», теперь поставил «Третье поколение».

Большое внимание уделено и формированию актерского состава, который призван достойно воплотить намеченный репертуар. Сохранив ведущую основу труппы, мы пригласили и новых актеров. В творческом активе Юрия Корчагина, Геннадия Стасенко, Андрея Светлова, Александра Туманова — образы главных героев в пьесах классического и современного советского репертуара. Театр пополнился и группой молодежи, только начинающей свой сценический путь.

Сегодня актер немалым вне многообразных связей с жизнью, вне тесного общения с людьми. Поэтом возрастает роль общественной деятель-

ности театра. Животворные контакты между работниками сцены и зрителем все более укрепляются. В прошлом сезоне установилась творческая связь нашего театра с коллективом Государственного подшипникового завода № 20. Здесь проходили встречи в цехах с передовиками производства, были даны шефские спектакли. В свою очередь руководство предприятия, инженеры и рабочие, общественные организации оказывали практическую помощь в техническом оснащении театра.

Задача заключается в том, чтобы разнообразить форму пропаганды театрального искусства, находить наиболее действенные. Как и прежде большое место в нашей работе займет культурное обслуживание тружеников сельского хозяйства, для которых мы ежегодно даем более ста спектаклей.

Десятая пятилетка, пятилетка эффективности и качества выдвигает новые задачи и перед работниками искусства. Нам предстоит добиться того, чтобы каждый вечер в нашем зале рождалось взаимопонимание между создателями спектакля и аудиторией, чтобы зрители волновались и размышляли, чтобы уходили взволнованными и вдохновленными гуманными, передовыми идеями советского театра.

В. ФРЕЙДЛИНА,

директор областного драматического театра имени А. С. Пушкина.