

28 МАЯ 1977

КУРСКАЯ ПРАВДА
в Курск

УТВЕРЖДАЯ СВОЕ ЛИЦО

К ИТОГАМ СЕЗОНА В ОБЛАСТНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

Театр — дело сезонное, как ни странно это звучит. И сезонность особенно проявляется на периферии, где спектакли держатся не столь уж долго, где в той или иной степени изменив состав труппы, где сезон — по-настоящему этап в жизни театра и где остро стоит вопрос: каким будет следующий год? Ритм современной жизни требует от театра мобильности в творческой работе и последовательности в утверждении своего лица, своего стиля. Наверное, одна из главных проблем — это умение раскрыть потенциал труппы и направить его на решение сложных идейно-художественных задач, которые стоят перед работниками искусства.

Раскрыть потенциал труппы — значит утвердить театр в глазах зрителя и добиться в работе хорошей стабильности, позволяющей вести дело с перспективой, масштабно, так, чтобы слова «Курский драматический» ассоциировались с представлениями о живом наследии русской сцены и о монолитном единстве с жизнью области, страны.

С этой точки зрения минувший сезон был плодотворен. Главным образом по своему обнадеживающему тону. Сезон трудный, потому что многое ставилось на совре-

менные рельсы. И как ни удивительно — на рельсы традиций этого старейшего русского театра, обладающего возможностями ярко запечатлеть величие наших свершений, раскрыть характер современника и вдумчиво, оригинально прочесть классику.

Вспомним спектакли сезона: «Таблетку под язык», «Час пик», «Самую счастливую» заслуженного деятеля искусств УССР В. Бортко, «Ричарда III» заслуженного деятеля искусств Башкирской АССР С. Крутова, «Третье поколение» и «Притворщиков» А. Коробицына. Их герои вышли на привычную нам сцену, которая как бы раздвинулась, наполнилась воздухом. Идеям стало получило дыхание, в котором актеры обретают себя, находят простор игре, окрыленность мысли. Здесь не скроешь за многозначительную статистику, за работу на зрителя — без партнеров, без сиюзного действия спектакля. Мы увидели творческие режиссерские усилия, вдохновленные одним стремлением — выработать почерк театра, который был бы присутствием только ему.

Театр принял главный режиссер В. Бортко — опытный мастер, работавший в Москве, Одессе, Волгограде. Ему дорог наш театр, потому что здесь, в Курске, он родился, здесь начинал актерский

путь в драматической студии Дворца пионеров, отсюда ушел на фронт. Он видел, знал этот театр в пору его довоенного расцвета, когда коллективом руководил А. И. Канин — ученик К. С. Станиславского. И если мы говорим о возрождении традиций театра, то это возрождение имеет глубокие корни в сегодняшней жизни города, в сознательном труде наших земляков, в их верности своему театру.

В. Бортко говорит: «Ощущение, которое я вынес из первых репетиций, из первого знакомства с коллективом, — актеры могут делать больше и талантливее, чем они делают сейчас. Это подтвердилось премьерными спектаклями прошлого сезона, хотя, скажу откровенно, трагедия за будущий сезон много. Ведь мы еще на пути к творческому становлению. Нынешний год юбилейный, и это определяет репертуар, накладывает на нас особую ответственность. В планах театра — спектакли «Полк идет» по мотивам М. Шолохова, «Пуск» по пьесе Г. Бокарева, «Красные дьяволята» по повести П. Бляхина. В планах театра — классика: «бешеные деньги» А. Островского, «Мера за меру» В. Шекспира и... «Горе от ума» А. Грибоедова. Режиссерская аксиома: получается развод труппы на «Горе от ума» — значит, есть

театр. Сначала мне казалось, что такого не получится. Признаюсь, был неправ. Углубленная работа с актерами показала: можно ставить грибоедовскую комедию на курской сцене. Думаю, можно ставить не без успеха».

Курская земля, ее люди — это источник ярких драматических сюжетов. Театр предполагает в новом сезоне обратиться к местной теме, рассказать со сцены об истории и буднях Курской магнитки, о колхозной новинке, о судьбах наших земляков. Предстоит большой, кропотливый труд.

Репертуар — основа театра. Это дело не одного сезона. Недавно, начав гастроль по области, театр показал в Железногорске «Самую счастливую». Спектакль прошел с успехом, вызвал большой интерес горняков и строителей именно близостью людей, событий, показанных в пьесе, событиям и людям КМА. С железнодорожниками заговорили со сцены их сверстники — строители, шоферы, колхозники. Увелили романтическим настроением спектакля.

Романтика, лиризм — вот качества, которыми отмечены лучшие работы и которые создадут общее эмоциональное звучание последних постановок. Думается, это черты стиля, определяющего

творческое лицо коллектива. Но здесь важны значительность идей, которые побуждают театр браться за тот или иной спектакль, смелость режиссерских решений, глубина актерской игры. Наше стремительное, героическое время, неповторимый, рожденный революцией характер советского человека, страстный разговор о моральных ценностях эпохи, о месте каждого в рабочем строю пятилетки — без этого зритель не мыслит нового сезона, новых встреч с театром. Ему предстоит кропотливая работа с молодежью, неплохо заявившей о себе в ряде постановок. Кстати, артистической молодежи сейчас в театре немало. Актеры разноплановые, с хорошими данными. Спектакли, подобные «Третьему поколению», решающие проблемы жизненных судеб юности, проникнутые политическим пафосом, должны занять достойное место в репертуаре.

Впереди — новый сезон. Пожелаем труппе Курского драматического успешных гастролей по районам области, а затем — в Крым и Таганрог. Пожелаем плодотворной работы над новыми спектаклями, с которыми вернется коллектив осенью, чтобы начать свой 186-й сезон.

А. НАЙМУШИН.