

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

Беседа с главным режиссером областного драматического театра В. В. Бортко

Сегодня областной драматический театр имени А. С. Пушкина открывает новый сезон. Каким он обещает быть, а чем театр видит свои творческие задачи? С этим и другими вопросами корреспондент «Курской правды» обратился к главному режиссеру, заслуженному деятелю искусств УССР В. В. Бортко.

Вначале мне хотелось бы поблагодарить читателей своего собеседника. Владимир Владимирович Бортко работает в нашем театре с *вторым годом*. Но вообще-то Курск для Бортко город не новый. Точнее — родной город. Здесь прошли его детства, юношеские годы. Здесь на прекрасных спектаклях известного советского режиссера А. Н. Канина впервые соприкоснулся с искусством сцены, навсегда определившим его жизненный путь. Отсюда ушел на фронт Великой Отечественной войны... И вот — спустя десятилетия — возвращение. Если можно так сказать, то можно сказать, что Курск — это второй дом Бортко. Она привлекла внимание, возбуждала интерес своеобразия режиссуры. Яркой эстетичностью, динамичностью, экспрессивностью. Качества, которых явно не хватало в постановках последних лет. По этим спектаклям, а также по другим работам прошлого сезона стало ясно: на нашей сцене обождала война (судя — этому самому странному врану театра, способному умереть любой ценой).

— Театр — это всегда зрелище, всегда праздник. Но представляю себе существование на сценической площадке самой титулованной, самой емкой по содержанию пьесы, если спектакль не находит заинтересованного, увлеченного, если хотите, полноразмерного зрителя, ощущающего свою сопричастность происходящему. Поэтому в театре все должно быть неожиданно, все — открытием, если вы даже знаете пьесу, — говорит Бортко.

К этому можно добавить, повторяя известную мысль: мы, зрители, за любой жанр, кроме скучного. И ту напряженность постановочных решений, видения и прочтения драматургического материала, которая отчетливо проявлялась в ряде спектаклей минувшего сезона, нельзя не приветствовать. Это явно обнаружилось в возвращенном интересе публики к сезему театру.

Но, разумеется, основа основ театра — репертуар, его разнообразие, содержательность, соответствие запросам и требованиям сегодняшнего дня. С этой точки зрения представляется интересной репертуарная афиша наступающего сезона. Владимир

Владимирович подробно рассказал о включенных в нее новых произведениях.

60-летию Великого Октября посвящен спектакль «Полк идет» по роману Михаила Шолохова «Они сражались за Родину», поэмера которого состоится сегодня.

— В художественной летописи Великой Отечественной войны, которая создана советскими писателями, роман великого реалиста занимает совершенно особое место, — сказал Бортко. — Он исполнен горячей веры в советского человека, в его непоказанной, истинный патриотизм. Сколько жестокости в самих событиях, описанных в книге, и сколько в них оптимистического заряда, несущего утверждение советского образа жизни! Среди крови и боли — сколько там неуязвимой страстной веры и воли! Шолохов, как никто другой, сумел с максимальной полнотой и яркостью раскрыть все те качества, которые воспитаны Советской властью в наших людях. Но, воплотившись на сцене его романа (инсценировка П. Демина) сопряжено с серьезными постановочными трудностями. Не мне судить, насколько успешно они преодолены. Скажу лишь: мы хотели создать спектакль-монумент, спектакль-памятник героям. Вместе с художником К. Кулибиним я сознательно ограничил себя самым необходимым на сценической площадке. При абсолютно по-

пытностях персонажей мы стремились, чтобы спектакль прозвучал как оптимистическая трагедия. Это требует от актеров предельной эмоциональной отдачи, способности говорить о святых для всех нас вещах просто и искренне, без внешних эффектов. Центральные роли поручены народному артисту РСФСР А. Буренко, В. Шитовалову, Ю. Корчагину, Г. Станко, Ю. Рождественскому, К. Некрасову.

В течение сезона будет осуществлен ряд постановок по пьесам советских драматургов. Это прежде всего пьесы, поднимющие актуальные проблемы современности: «Вина» А. Курганникова и «Мои Надежды» М. Шатрова. Не касаясь сюжетной стороны, скажу, что в основе обеих — конфликты серьезного гражданского значения, острые нравственные проблемы. Они позволяют вести разговор о личной ответственности каждого за свое дело, об активной жизненной позиции, требовательности к себе, к своим поступкам. В репертуар включены также два произведения, затрагивающие морально-этические темы. Г. Полонский известен как автор киносценария и пьес о молодых. В его «Репетитор», принятом к постановке, юные герои, глядясь в себя и в окружающих, осмысливают жизнь. Пьеса пронизана светлым лирическим настроением. А вот герои комедии молодого драматурга А. Шагиняна «Бунт»,

напротив, люди преклонного возраста. Однако они способны на сильные, яркие душевные порывы. Пьеса вызывает раздумья о глубине чувства, о вечной молодости сердца, которое всегда влечет человека вперед.

Больше, чем прежде, место найдут произведения для детей, подростков. «Красные дылматы» — инсценировка повести старого большевика П. А. Бляжика. Ее герои, юные борцы за дело революции, давно уже живут в кинозрале. В постановке режиссера А. Коробичина на сцене оживут страницы великого прошлого, пройдут события гражданской войны, которые увлекают и сегодня юных своим пафосом, революционной романтикой. Другая работа для детей — поэтическая сказка Е. Шварца «Два клена», написанная по мотивам русского народного творчества.

— Владимир Владимирович, что-то не припоминаю спектакля по пьесам русской классики, созданные в предыдущие два-три сезона. Если не ошибаюсь, последним обращением театра к классике состоялось года четыре назад. К сожалению, не названо удачным предшествующий ему спектакль «Волки и овцы». Получилось что-то вроде ревишника с несостоятельной претензией на «современное» прочтение великого драматурга.

— Вот-то, с Островского мы и возвращаемся к классическому богатству. Прямая «Бешеных денег» уже

состоялся. Только не в Курске, а летом на гастролях в Симферополе. Она была хорошо принята. В постановке заслуженного деятеля искусств Башкирской АССР С. Крутова пьеса обрела ту жанровую природу, которая свойственна Островскому. Ассоциация с днем сегодняшним не выстроены в спектакле режиссерским перстом, не названы героям Островского, как это подчас случается. Актуальность пьесы — в историческом отрывании чуждого нам потребительского отношения к миру, к жизни. Вместе с Островским мы возвращаем его.

Театр поставит инсценировку знаменитого рассказа Н. Лескова «Лаваш» (авторы В. Константинов и Б. Рафэр). Она предполагает создание музыкального спектакля с песнями и танцами, восплачающего красоту и величие человека-творца. Актеры не должны осваивать все жанры, в том числе и мюзикл.

Кстати, каждая очередная работа, думается, должна быть для них усложненным экзаменом на точность ощущения жанра и стиля спектакля, на органичность своего в нем существования. Очень ответственным является трудным для нас испытанием станет первое прикосновение к столь сложному явлению, как творчество крупнейшего современно-зарубежного драматурга Б. Брехта. У нас пойдет «Матюшка Кураж», которая страстно восстает против насилия и несправедливости, против войны. Сегодня антиимпериалистский пафос Брехта позволяет утверждать идеи разоружения, разрядки международной напряженности, провозглашенные нашей партией.

Далее беседа, естественно, коснулась состава труппы. В минувшем сезоне в театр

пришли новые актеры, среди них несколько выпускников театральных учебных заведений. Продолжается ли обновление, пополнение коллектива?

— В сочетании с ветеранами курской сцены и ведущими актерами, работающими на ней уже не один год, — те и другие пользуются признанием зрителей, и дело не в том, чтобы перечислять имена (они известны) — тогдашнее пополнение, мне кажется, в какой-то мере сделало богаче, щедрее творческую палитру коллектива, расширило его возможности. Новые зрители позиционируются с двумя юными артистами — Л. Меньшиком и Н. Шедриным. Но процесс формирования труппы не закончен. Наверное, мы правы, не торопясь с этим. Прилив свежих сил необходим, но выбор нужно делать наверняка. Это одна из самых главных задач театра.

Весь коллектив с нетерпением ждет того момента, когда будет построено новое здание театра. За его порогом мы должны оставить все, что мешало работать с полной отдачей. Но это произойдет не вдруг. И оставшееся сравнительно короткое время должно стать временем накопления сил, утверждения бескомпромиссного отношения к своей работе, достижения той творческой высоты, тех идейно-художественных позиций, которых требует предначертание советского искусства. Этого ждут от нас и зрители.

Закончая разговор, Владимир Владимирович сказал: «Я и все мои товарищи с почитаемым волнением ждем встречи со зрителем. Надеемся оправдать их ожидания».

Беседу вел Е. САЛТЯКОВ.