

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ОБЛАСТИ

ВЫСОКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПОДЪЕМ

Курский драматический театр имени А. С. Пушкина в минувшем году работал с большим творческим подъемом. Он успешно выполнил свои юбилейные обязательства. Наш корреспондент А. Колупаев попросил директора театра В. Г. Фрейдлина ответить на некоторые вопросы.

— Кратко об итогах года!

В. Г. Фрейдлина: Семьдесят седьмой был для всех нас годом особым: шестидесятилетие Великого Октября, принятие новой Конституции обязывали коллектив актеров работать с высоким творческим напряжением. С учетом этого составили и репертуар. В течение сезона были подготовлены новые спектакли «Полк идет», «Красные дьяволы», «Самая счастливая», «Бешеные деньги», «Притворщики» и «Бунт». Разнообразие тем заставляло наших актеров работать вдумчиво, напряженно.

Приход в театр нового режиссера Владимира Владимировича Бортко, его умение выявить и четко вырезать в каждом спектакле идейную сущность, филигранно отрежиссировать каждое произведение, помочь найти актеру нужный характер способствовали решению главной задачи: зритель идет в театр в надежде и с уверенностью, что его ожидают интересные встречи. Это мы связываем и с созданием более интересного репертуара.

В афише театра были также постановки, подготовленные раньше и заслужившие признание театралов, — «Третье поколение», «Пушкин в

Одессе», «Ричард III», «Снежная королева», «Таблетку под язык». К зимним каникулам школьников подготовили сказку «Два клена».

— Видимо, этим не ограничивалась деятельность театра!

В. Г. Фрейдлина: Да, конечно. Больших усилий потребовали пропаганда театрального искусства, культурное обслуживание сельских тружеников. Практиковались творческие отчеты, шефство над художественной самодеятельностью. Коллектив театра встречался с жителями Железногорска, Курчатова, с тружениками Дмитриевского, Мантуровского, Большесолдатского, Суджанского и других районов. Проводились лекции и беседы по театральному искусству, фестивали, декады советской драматургии. В нашем активе — свыше ста творческих мероприятий.

— Каковы планы на будущее!

В. Г. Фрейдлина: Мы с интересом следим за дискуссией в «Литературной газете». Перед новым годом в ней опубликованы театральные заметки с социологическим уклоном доктора искусствоведения В. Сахновского-Панкеева из Ленинграда. Речь в них о плюсах и минусах аншлага, о проблемах посещаемости пе-

риферийных театров.

Наш коллектив — в постоянном поиске путей привлечения зрителей. Они главным образом — в улучшении репертуара, в систематической пропаганде театрального искусства.

Новый год также знаменателен большими событиями. Все мы будем праздновать 60-летие Советской Армии, 60-летие Ленинского комсомола, 35-летие Курской битвы. Это найдет отражение в репертуарном плане. Готовим спектакли, раскрывающие острые проблемы современности. Будет проводиться также целый комплекс других мероприятий.

Недавно принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения». Это обязывает нас более активно работать на селе. В мае выезжаем в районы. Сейчас уточняем маршруты. В первую очередь побываем там, где пока не выступали.

— Какие еще проблемы волнуют коллектив!

В. Г. Фрейдлина: В центре нашего внимания остается воспитание детей и юношества. Человек, который ходит в театр с малых лет, остается зрителем на долгие годы. Театр формирует его как личность.

А главная проблема — повышение творческой отдачи театра.