

Вырезка из газеты

ТРУД

1 - ИЮНЬ 1979

г. Москва

СПЕКТАКЛЬ НЕ СХОДИТ СО СЦЕНЫ

ЗАМЕТКИ О КУРСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМ. А. С. ПУШКИНА

Вот уже три года подряд Курский областной драматический театр выходит победителем социалистического соревнования среди театров Российской Федерации. Этому коллективу, возглавляемому директором В. Фрейлином и главным режиссером В. Бортко, приходится работать в довольно трудных условиях. Город очень разбросан по территории. Новые жилые микрорайоны удалены от центра на расстояние более часа езды на транспорте. Но это не расстраивает зрителя. Зал театра всегда полон. Причина успеха? Талант, энергия, увлеченность своим делом, четкая организация работы коллектива.

«Лицо театра» — это прежде всего его репертуар. Основа репертуара Курского театра — новые, еще нигде не поставленные пьесы. Курский театр первым в стране поставил пьесу «Вина» молодого драматурга из Ленинграда А. Курганникова, пьесу «Вунт» молодого московского драматурга А. Шагиняна. «Мои надежды» М. Шatroва, «Я встретил вас» З. Чернышевой, «Превышение власти» В. Черных.

Театр выбирает пьесы, тематика которых наиболее точно выражает духовную атмосферу нашей жизни, интересы и заботы современника. Здесь обращаются не только к пьесам современных советских авторов, но и к произведениям русской и зарубежной классики, современных прогрессивных зарубежных писателей. Но поставленные по ним спектакли ставят вопросы, волнующие нашего сегодняшнего зрителя. Нужно ли доказывать актуальность таких произведений, как «Вешние деньги» А. Островского, «Ричард III» В. Шекспира, «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса, «Час пик» Е. Стайанского, «Рождество в доме синьора Купелло» Э. де Филиппо? Эти пьесы получили художественно яркое и самобытное претворение на сцене театра.

Стремление театра полнее показать со сцены внутренний мир современника наиболее ясно и реалистично в спектаклях производственной тематики, героя которых отличает гражданский темперамент, неравнодушие к судьбам тех, кто его окружает. Вот почему на этой сцене идут, кроме названных выше, спектакли «Самая счастливая» Э. Володарского, «Таблетку под язык» А. Макаенка.

Я уже говорил, что Курский театр раньше других поставил публицистическую драму В. Черных «Превышение власти» (режиссер-постановщик В. Бортко). Пафос пьесы — в утверждении социальной активности человека во имя торжества принципов коммунистической морали. Нравственный максимализм, идеи

справедливости, непримиримости к фальши в спектакле олицетворяют прежде всего люди труда — старый рабочий Шилов, которого вдохновенно и трогательно играет народный артист РСФСР А. Буренко, и его молодой коллега Егоров в драматически взволнованном исполнении артиста Ю. Корчагина.

Значительное место в репертуаре Курского театра занимает тема подвига нашего народа в годы Великой Отечественной войны. Участник битвы под Сталинградом, режиссер В. Бортко хорошо знает истинную цену победы советского народа, меру проявленного им героизма. Поставленный В. Бортко спектакль «Полк идет» — это апофеоз подвига, совершенного солдатами Великой Отечественной. Спектакль прошел в Курске более 40 раз и до сих пор потрясает зрителей — и тех, кто пережил войну, и тех, кто на ней не был.

Несколько лет с неизменным успехом идут в театре спектакли «Солдатская вдова» Н. Анкилова и «Красные дьяволята» Бляхина. И в этих работах патристическая тема получила на сцене яркое воплощение.

Решая нравственные проблемы, волнующие нашего современника, театр смело обращается к произведениям молодых авторов. Наиболее показательна в этом отношении постановка комедии «Вунт» А. Шагиняна. Она затрагивает острые проблемы современной жизни. Спектакль сразу стал необычайно популярным у зрителя. «Вунт» очаровывает буйством комедийной стихии, тонким художественным вкусом и слаженностью актерского ансамбля. В нем заняты ведущие актеры коллектива — А. Буренко, А. Губардина, Е. Бортко, В. Шитовалов, молодые артисты Л. Манякина и А. Чернышев.

Одним из первых театр поставил публицистическую драму Н. Мирошниченко «Третье поколение», рассказывающую о борьбе советской молодежи и молодежи социалистических стран за мир, демократию и социализм. Театр сумел публицистическое содержание пьесы выразить через яркую художественную форму. Страстным обличением буржуазной действительности отличается идейно-художественное решение спектакля «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса. Публицистическая направленность театра выразилась в спектакле «Рождество в доме синьора Купелло» Э. де Филиппо. В. Бортко талантливо соединил бытовую достоверность характеров и событий с глубиной социального смысла спектакля. Он построен на ярких контрастах. Назойливо бытовая стихия спектакля подчеркивает ненавистное стремление героев к воз-

вышенному, их внешне озорное легкомыслие помогает острее ощутить драматизм, переживаний. Стремление героев возвыситься над густой прозой жизни, расправить крылья оказывается тщетным. Их грезы жестоко разбиваются о реальность. Буржуазная действительность враждебна идеалам человека — вот какова эта правда. Эту мысль четко проводят актеры Е. Лашков (Купелло), С. Симошин (Неннло), Л. Манякина (Нинучча), Е. Бортко (Комчетта), В. Шитовалов (Паскуалино). Лишь искусственная напыщенность артиста В. Вегуна в роли Доктора звучит досадным диссонансом.

Чем еще можно объяснить успех Курского театра?

Я думаю, высокой культурой организации работы. Часто встречающаяся дисгармония в устремлениях творческого коллектива и администрации неминуемо приносит ущерб театру и зрителю. Превосходство административного начала над творческим в работе театрального коллектива подрывает авторитет театра, и он теряет зрителя. В Курском театре этого не произошло.

Дирекция театра ведет большую повседневную работу по привлечению зрителя. Театр создал свои филиалы в крупных дворцах культуры, расположенных в новых микрорайонах города, регулярно организует коллективные просмотры спектаклей для жителей сельских районов области. В 1978 году у театра появилось более 25 тысяч новых зрителей.

Спектакли, которые идут в заводских и сельских дворцах культуры, обсуждаются зрителями. Когда в зале вспыхивает свет, ни актеры, ни зрители не расходятся. Актеры рассказывают о своей работе над ролью, зрители делятся впечатлениями. И их мнение помогает театру лучше понять, что же нужно сегодняшнему зрителю, как понимать его проблемы, затронутые в работах театра. Пожелания, высказанные рабочими и сельскими тружениками, их интерес к тем или иным общественным и нравственным проблемам учитываются театром при дальнейшем формировании репертуара. Такое содружество — одно из важнейших условий успеха театра.

Итак, интересный репертуар и постоянный приток новых зрителей. Неудивительно, что работы театра не стареют. В его репертуаре и ныне идут постановки, осуществленные пять и более лет назад. Не случайно в афише театра сегодня 23 названия!

И. СКАЧКОВ,
заместитель начальника управления театров Министерства культуры РСФСР.