

28 ОКТ 1980 КУРСКАЯ ПРАВДА

ВСТУПАЯ В НОВЫЙ СЕЗОН...

31 октября в нашем театре открывается 189-й сезон. Главная задача, стоящая перед творческим коллективом, — глубокое отражение на сцене современной действительности, яркое и содержательное воплощение драматургического материала, повышение идейно-художественного уровня своей работы, каждого спектакля.

Стремясь достойно встретить XXVI съезд КПСС, мы, естественно, первоочередное внимание уделили формированию репертуара. Сохраняя в своей афише лучшие постановки прошлых сезонов, обновляем ее произведениями идейно значительными и художественно убедительными.

Образом положительного героя, серьезностью проблематики привлекла нас новая пьеса Ю. Черняка «Присядем перед дорогой», поднимающая вопрос о современном стиле руководства. Молодой директор завода Ломакин — незаурядная личность, с интересным, ярким характером. Он мыслит по-современному, умеет организовать производство, главное для него — человек. С большим тактом изображена драматургом любовь Ломакина и Лены, она делает героя глубже и тоньше. Пьеса Ю. Черняка — первая премьера сезона. Она посвящена предстоящему съезду партии.

Для театра очень дорога военно-патриотическая тема. Мы всегда помним, что работаем на земле, где свершилась Курская битва, в городе, награжденном орденом Отечественной войны I степени.

ТЕАТР ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Значительным событием в жизни коллектива стал созданный несколько лет назад спектакль «Полк идет» по книге М. Шолохова «Они сражались за Родину». Ему выпала большая честь представлять советское искусство за рубежом. Он получил высокую оценку во время гастролей в Волгограде, Ульяновске, Калуге, Рязани, Архангельске и других городах страны. Ныне спектаклю «Полк идет» предстоит участвовать в шолоховской театральной декаде в Ростове-на-Дону.

Продолжая традиции работы над творениями советской литературы о минувшей войне, ныне театр обратился к пьесе Евгения Носова «Усвятские шлемоносцы». Вместе с автором создаем свою инсценировку этого замечательного произведения нашего земляка. В нем, как известно, описано самое начало войны. Здесь нет сражений, здесь нет самой схватки с врагом. Писатель показывает, как в мирную жизнь советских людей ворвалась война, как нарушилась она покой, радость труда на земле, счастье любить и быть любимым. Просто и сдержанно встречают ее мужчины, уверенные в своей силе и надежности. Со всей очевидностью мы ощущаем, что корни будущей победы лежали в глубочайшем патриотизме советских людей. «Усвятские шлемоносцы» дают бо-

гатый материал для сценического воплощения темы преданности своей земле, своему народу, теме безграничной верности Отчизне.

Будем работать также над пьесой Виктора Астафьева, с прозой которого хорошо знакомы читатели. Действие пьесы «Прости меня» происходит в госпитале, где смерть витает над ноголовьем тяжелораненых бойцов. Но ей противостоят жизнеутверждающая сила русского национального характера, противостоят любовь, которая рождается здесь, возле госпитальной койки. Поэмой о любви можно назвать эту пьесу, поэмой о любви к родной земле, к жизни, к любимому.

В репертуарный план включена пьеса одного из крупнейших советских драматургов И. Друце «Святая святых». Пастух Кэлин, герой пьесы, ветеран войны, скромный, рядовой труженик, остро чувствует свою ответственность за землю, за ее будущее, он неразрывно связан со своим народом, живет его радостями и горестями. Интересно выстроена линия личных взаимоотношений героев. Пример жизни Кэлина учит, что надо жить во имя людей.

Любим зрителями жанр комедии. Думается, по душе им придется, что театр работает над сценическим вариантом «Золотого теленка», веселой и

забавной книги советских сатириков И. Ильфа и Е. Петрова. Инсценировку предполагается назвать «Остап Бендер и другие».

Несколько лет уже не ставились на курской сцене произведения А. П. Чехова. Ныне мы обратились к одной из лучших его пьес — «Дядя Ваня». Нам дорог взволнованный рассказ Чехова о судьбах русской интеллигенции, дорога его вера в то, что будущее светло и прекрасно, что таким его сделают люди, которые любят труд, любят свой народ и знают, как он велик и могуч.

Зарубежная классика будет представлена комедией английского писателя О. Уайльда «Как важно быть серьезным». Драматург высмеивает стремление казаться не тем, чем человек является на самом деле, высокомерие и погоню за успехом. Он говорит о том, что важнее всего на свете искренние человеческие чувства, любит молодостью и озорством своих героев.

Для маленьких зрителей осуществим постановку сказки С. Аксакова «Аленький цветочек», которую очень любят ребята.

Новые работы пойдут в постановке главного режиссера заслуженного деятеля искусств УССР В. Бортко, молодого режиссера В. Гришко и других. Несомненно, наших зрите-

лей интересует, произошли ли изменения в творческом составе. В основном, он остается прежним.

Но, как всегда в начале сезона, труппа пополнилась артистической молодежью — выпускниками театральных учебных заведений А. АLEXИНЫМ, В. ЗОРЬКИНЫМ, Т. ИЛЬЧЕНКО и В. СМЕРНОВЫМ. Серьезная, кропотливая работа коллектива с молодыми поможет им найти свое творческое лицо. И в этой связи мне хочется напомнить, что всего несколько лет назад именно в нашем театре начала свой сценический путь после окончания Ростовского училища искусства Светлана Калганова. Ее воспитал наш коллектив, помогли обрести творческие крылья старшие товарищи, опытные мастера сцены, и вот в новый сезон она вступает уже заслуженной артисткой РСФСР.

Открывая очередной сезон, мы видим свою задачу и в том, чтобы разнообразить формы пропаганды театрального искусства, общения со зрителями. Как и прежде, в работе коллектива большое место займут шефские связи с тружениками сельского хозяйства, ударных строек, с рабочей молодежью.

В. ФРЕЙДЛИНА,
директор областного драматического театра имени А. С. Пушкина, заслуженный работник культуры РСФСР.