

# ГАСТРОЛЬНЫМИ МАРШРУТАМИ

Осталась позади ответственной пора в жизни театра — летние гастроли. Осталась позади отпускная пора. И вот, как всегда в преддверии нового сезона, — сбор труппы. Событие не рядовое, не будничное. Не только потому, что бывает лишь раз в году. Сбор труппы — это и оценка минувшего сезона, и взгляд в ближайшее будущее, да и в более отдаленную перспективу. А в общем-то, можно сказать, — смотр готовности к предстоящей творческой работе, к возобновлению общения со своим зрителем.

На нашей осенней встрече коллектива областного драматического театра имени Пушкина, естественно, много внимания было уделено ито-

гам недавних выступлений в Ленинграде, в столице Карельской АССР — Петрозаводске, в частях Группы советских войск в Германии (ГСВГ). Сегодня, не касаясь других сторон деятельности театра, хочется рассказать именно о том, как прошли эти поездки.

Уже сами по себе названные маршруты говорят о том, что курянам было оказано большое доверие. Чего стоит возможность представить свое искусство взыскательному, искушенному зрителю города на Неве! Спектакли нашего театра подтвердили его право на эту честь. Мы сошлемся здесь, как и далее, на публикации в прессе. Газета «Вечерний Ленинград», незаметно до окончания гастро-

лей курян, дала обобщающую статью об их творчестве. «Первое знакомство ленинградцев с Курским драматическим театром было интересным и содержательным» — таков ее вывод. Он подкреплен конкретным разбором шести спектаклей (из девяти показанных), их режиссуры, актерских работ, сценографии. Областная молодежная газета «Смена» отмечала, что гастрольная афиша отражает то многообразие жанров и форм, в которых театр выражает и осмысляет вечные, а значит, и современные проблемы человеческой жизни. «В комедии П. Бомарше, романе М. Шолохова, драме И. Друцз или трагикомедии Э де Филиппо (речь идет о постановках «Севильский цирюльник»,

«Полк идет», «Святая святых», «Рождество в доме синьора Кульялло») нет, на первый взгляд, ничего общего, никакой возможности «сопоставить» их на одной сцене, — пишет театровед И. Лацович. — Однако именно жанровое, стилистическое, национальное своеобразие произведений, представленных в гастрольной афише, и позволяет выявить особое единство репертуарных исканий, многообразие и последовательность творческих устремлений театра». Ту же мысль подчеркивает многотиражная газета Адмиралтейского объединения: «Наши гости сумели... выявить национальное и вместе с тем не изменить жизненной правдой». Кстати сказать, куряне выступили перед кораблями с

двумя концертными программами, включающими отрывки из спектаклей, непосредственно в цехах этого прославленного предприятия.

Большой резонанс получили гастроли в Петрозаводске. Республиканские органы печати откликнулись на работы нашего театра развернутыми рецензиями. В них отдается должное постановочным решениям, игре актеров. В частности, в «Утиной охоте», которую критики считают самой сложной из пяти драм А. Вампилова.

Зрители, театральная общественность, пресса особо выделили спектакль «Полк идет» по роману М. Шолохова «Они сражались за Родину». Эта работа театра, как известно, нашла широкое признание

далеко за пределами нашего города. И в Карелии она вызвала глубокий интерес там, что позволяет еще и еще раз пристально взглянуть в лицо поколения, вынесшего на себе всю тяжесть войны с гитлеровской Германией, не просто одолевшего смертельного врага, но отстаивавшего будущее своего народа, всего человечества.

С этим волнующим сценическим повествованием о подвиге народного театр познакомил и воины ГСВГ. За двадцать дней пребывания в ГДР дано шестнадцать спектаклей (были показаны также две концертные программы). Выступали в солдатских клубах, домах офицеров. Повсюду войны разных родов наших Вооруженных Сил сердечно принимали спектакль. Газета ГСВГ «Советская Армия» в статье «Верность традициям» писала, что куряне

создали художественный памятник героям Великой Отечественной войны, который «не только воссоздает одну из многочисленных страниц героической летописи, но и зовет равняться на фронтовиков, воспитывает в молодом поколении священную любовь к Родине и ненависть к ее врагам, готовность с оружием в руках в любую минуту встать на защиту Родины».

Творческие итоги минувших гастролей отрадны. Это главное. Радует интерес, который вызвали работы театра везде, где он побывал. Игра многих исполнителей, их талант, профессионализм оценены заслуженно высоко. Но общий доброжелательный тон вовсе не исключает взыскательности, требовательности. И газетные публикации, конечно,

не обошли молчаньем изданных героям Великой Отечественной войны, который «не только воссоздает одну из многочисленных страниц героической летописи, но и зовет равняться на фронтовиков, воспитывает в молодом поколении священную любовь к Родине и ненависть к ее врагам, готовность с оружием в руках в любую минуту встать на защиту Родины».

Итоги гастролей, подчеркнутых на сборе труппы, послужат тому, что наступающий 190-й сезон в нашем театре станет ярким, впечатляющим, расширит и упрочит связи с современностью.

Е. САЛТЕЙСКИЙ.