

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ТВОРЧЕСКОЕ УСТРЕМЛЕНИЕ

На спектаклях Курского драматического театра имени А. С. Пушкина

Близятся к завершению гастрольные выступления Курского драматического театра имени А. С. Пушкина. Этот один из старейших в нашей стране драматических коллективов, отметивший ныне свое 190-летие, впервые познакомил воронежцев со своим искусством. Знакомство оказалось радостным и надолго запоминающимся. Двенадцать спектаклей показали куряне в нашем городе, и многие из них оказались интересными по своей режиссуре, актерским работам, декоративному и музыкальному оформлению.

Курский театр представил на суд зрителей произведения русской и зарубежной классики, пьесы современных западных драматургов. Однако ведущей в его репертуаре справедливо оказалась современная советская драматургия. Пристальный взгляд в сегодняшний день, попытки затронуть существенные, актуальные проблемы нашей действительности, взволнованно сказать о душевной красоте человека и одновременно о том, что мешает нам жить и работать, разоблачить карьеризм, приспособленчество, мешанство иных людей — благородная миссия театра, его почетное творческое устремление.

Естественно, говоря о дне сегодняшнем, театр не может не вспомнить день минувший, наше недавнее прошлое, связанное с героической историей Великой Отечественной войны. Военно-патриотическая тема постоянно привлекает внимание

Курского театра. За ее воплощение Министерство культуры СССР, Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота, правление Всероссийского театрального общества отметили спектакль «Полк идет» (инсценировка П. Деминца по роману М. Шолохова «Они сражались за Родину»), наградив серебряными медалями режиссера-постановщика заслуженного деятеля искусств УССР В. Бортко и исполнителей главных ролей — народного артиста РСФСР А. Буренко, артистов Ю. Корчагина, А. Светлова, Г. Стасенко. Спектакль «Полк идет» участвовал во Всероссийском смотре, посвященном XXVI съезду КПСС, театр показывал его на шолоховском фестивале в Ростове-на-Дону, на гастрольях в Чехословакии, Монголии, ГДР.

Жизнеутверждающая идея пронизывает и другой спектакль курян, посвященный суровому времени минувшей войны. Драма лауреата Государственных премий СССР и РСФСР В. Астафьева «Прости меня» говорит о мужестве и патриотизме советских солдат, их непреклонной вере в победу над врагом. В то же время это спектакль о великой силе любви, о счастье жизни, побеждающей смерть. Точное режиссерское прочтение В. Бортко драматургического замысла, использование им ряда неожиданных и эффектных сценических приемов, глубокая и проникновенная игра актеров делают спектакль впе-

чатляющим, ярко эмоциональным.

К несомненным удачам курян следует отнести и «Увятские шлемоносцы» — произведение их земляка лауреата Государственной премии РСФСР Е. Носова. Поставленный режиссером В. Гришко, спектакль отличается оригинальностью, жизненной правдой, высокими идеями горячего патриотизма. Коллектив театра посвятил его приближающейся знаменательной дате в жизни нашего государства — 60-летию образования СССР.

Обращаясь к пьесам советских драматургов, Курский театр ставит одну из лучших трагикомедий А. Вампилова «Утиная охота». Эта, по определению автора, «история жизни и деятельности современного молодого мещанина» обращает наше внимание на острые нравственные проблемы. Спектакль (режиссер В. Бортко) с необходимой психологической глубиной, неавычным, но красноречивым подтекстом обнажает корни современного мещанства, бичует бездуховность, очищает нашу жизнь от всевозможной зловерной пакости.

Менее удалась театру, на наш взгляд, комедия В. Рацера и В. Констагинова «Стихийное бедствие». Первопричина этого — неглубокая проблематика самого драматургического материала, также испытывающегося, хотя и безуспешно, взволновать зрителя вопросами морально-этического плана. Поверхностная режиссура, облегченное решение ролей актерами усугубили драматургиче-

ские недостатки этой комедии, во многих сценах приблизившейся к ординарному водевилю.

Разнообразные жизненные аспекты привлекают внимание театра в произведениях зарубежной драматургии. В гастрольной афише они занимают достаточно представительное место. Это и классический «Мученик дьявола» Бернарда Шоу, и полная остроумных парадоксов комедия «Как важно быть серьезным» Оскара Уайльда, и историческая драма Дюла Йвеша «Фаворит», и трагикомедия Эдуардо де Филиппо «Рождество в доме сеньора Купселя». Как различные драматурги и понимаемые ими проблемы, так, естественно, различны и сценические решения всех этих спектаклей. Несколько подробнее остановимся хотя бы на двух из них.

«Фаворит» венгерского драматурга Дюла Йвеша воскрешает перед зрителями историю Древнего Рима, ожесточенную борьбу за власть, вполне логичные при этом хитроумные интриги. Спектакль заслужил высокую оценку на Всесоюзном фестивале венгерской драматургии и был удостоен диплома Министерства культуры Венгерской Народной Республики, а исполнитель роли Валантиняна А. Светлов был награжден премией Министерства культуры СССР. Вновь блеснул своим мастерством режиссер В. Бортко, осуществивший постановку вместе с заслуженным деятелем искусств Башкирской АССР С. Крутовым. Прекрасно оформил спектакль ху-

дожник К. Андреев. Главное же, что, безусловно, способствовало успеху — актерский ансамбль, коллектив единомышленников, решивший стоявшую перед ним довольно сложную творческую задачу в едином художественном ключе.

Такой же крепко сцепленный ансамбль зритель увидел в совершенно противоположном по своим сценическим задачам спектакле «Рождество в доме сеньора Купселя». Эта трагикомедия знаменитого Эдуардо де Филиппо, бесхитростно рассказывающая о жизни простых итальянцев, сыграна театром с подкупающей естественностью, правдиво и в то же время весьма изобретательно. Режиссер В. Бортко, художник М. Ивницкий, использованная в спектакле музыка М. Модуньо, все без исключения актеры открывают перед нами социальную значимость пьесы, ее психологическую глубину, буффонскую яркость и острую гротескность. Пусть это будет некоторым преувеличением, но хочется сказать: не актеры из Курска играют на сцене итальянскую трагикомедию, ее играют на русском языке приславшие к нам итальянцы. Настолько органично ее театральное прочтение.

Театр имени А. С. Пушкина показал спектакли и для юных зрителей — «Рождельскую субботу» А. Яковлева, сказку бразильской писательницы М. Машаду «Похлопание лукавца», вышедшая со своими работами во дворцы и дома культуры. И все это были волнующие, надолго запоминающиеся творческие встречи.

Воронежцы желают своим добрым соседям — курянам новых успехов на театральной сцене и надеются, что они еще не раз порадуют их своим искусством.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.