

Из истории облдрамтеатра

ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ СЦЕНА

60—70-е годы прошлого века были для русского драматического театра порой его наивысшего расцвета. Театральная жизнь в этот период имела две четко разграниченные сферы — столичную и провинциальную. Такое резкое разделение было обусловлено не разницей в творческих возможностях столичных и провинциальных трупп, а принципами организации театрального дела в России. Петербургские и московские театры подчинялись дирекции императорских театров. А в провинции театральное дело было предоставлено воле случая, существуя на средства губернаторов, частных лиц, откупщиков, на пожертвования и сборы с населения. Но, несмотря на постоянные финансовые трудности, провинциальный театр не стоял в стороне от общих культурных всенный времени.

В этой связи интересным представляется вопрос о месте курского театра в пестрой и переменивой картине театрального быта второй половины прошлого века.

Главной проблемой любого театра является проблема зрителя, так как именно уровень культурных запросов зрителя определял и репертуар, и состав труппы, и даже стиль игры актеров. В 60-е годы курский театр

существовал на средства губернского предводителя дворянства князя Салтыкова-Головкина, мецената, который пытался угадать общие культурные потребности города и наладить местный театр.

Спектакли давались на сцене Дворянского собрания, которое находилось в здании нынешнего Дома офицеров. Поэтому круг театральной публики был весьма ограничен: местное дворянство, военные и гражданские чиновники, в незначительном количестве учащиеся местных учебных заведений да отдельные представители купечества. Не случайно журнал «Русская сцена» за 1865 год отмечал, что «в первую неделю театр был полон; еще неделю сборы уменьшались наполовину; еще неделю — антрепренеру надо было бежать из Курска».

Курский театр не имел своей постоянной труппы, состав ее менялся каждый сезон. Хорошо, если антрепренеру удавалось привлечь для работы двух-трех любимых провинциальной публикой актеров. Ограниченность круга зрителей заставляла труппу несколько раз в сезон обновлять репертуар. Большим успехом у курских зрителей пользовались водевили и мелодрамы. Тем не менее

каждая новая труппа считала своим долгом поставить несколько пьес серьезных отечественных драматургов: Грибоедова, Гоголя, Островского.

«Курские губернские ведомости» сообщали, что в декабре 1866 — январе 1867 года курская публика увидела на своей сцене комедию «Горе от ума» Грибоедова, драматическую сцену Гоголя, которой местные постановщики дали название «Копитель неба», инсценировку гоголевской повести «Записки сумасшедшего», а также комедию Г. В. Квитки-Оновьяненко «Шельменко, волостной писарь», водевил «Жених нарасхват» и две французские мелодрамы.

Презже труппы не всегда располагали достаточными профессиональными силами для тех или иных постановок. В таких случаях к участию в спектаклях привлекались местные любители. Порой дебют такого любителя оказывался успешным, подобно тому, как это произошло с актером И. П. Киселевским.

Отставной морской офицер Киселевский оказался в Курске на должности старшего нотариуса. В 1871 году в бенефисе одной из актрис он исполнил роль Подколесина в гоголевской «Женитьбе», имел при этом

успех у публики. Это определило его дальнейшую судьбу.

В сезон 1866/67 года на курской сцене выступали многие известные в провинциальном театральном мире актеры. Среди них особенно выделяется личность Л. Н. Самсонова (1832—1882), актера, драматурга, режиссера, писателя, человека интересной судьбы. Он учился вместе с П. А. Добролюбовым в Главном педагогическом институте в Петербурге, после преподавал в харьковской гимназии, здесь же началась его театральная деятельность, которая была направлена на борьбу за подлинно народный театр. Во время работы в Курске он осуществил постановку комедии «Горе от ума», которая лишь в 1863 году была разрешена к исполнению на провинциальной сцене.

Вместе с Самсоновым в этом же сезоне выступал и известный представитель театральной семьи М. К. Шмитгоф.

Со Шмитгофом выступала и его жена, актриса Е. Б. Нинова, поклонником таланта которой был Т. Г. Шевченко.

В разное время на курской сцене выступали многие интересные актеры. Среди них могут быть названы имена П. В. Васильева, актера Малого театра, Е. Я. Браво, А. М. Миккульской и других.

Т. РОЖКО,
старший редактор Государственного архива Курской области.