22 окт 1982
КУРСКАЯ ПРАВДА
г. Курск

# И СНОВА РАЗДВИГАЕТСЯ ЗАНАВЕС

## К ОТКРЫТИЮ НОВОГО СЕЗОНА В ТЕАТРЕ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

## НАЙТИ ПУТЬ К СЕРДЦАМ

**Завтра областной драматический театр имени А. С. Пушкина открывает новый сезон. Вглядываясь в репертуарную афишу, зрители ждут радостных встреч с искусством режиссеров и актеров, драматургов, художников. И так, кто хорошо знаком по прежним работам на курской сцене, и тех, кто дебютирует на ее подмостках или же вообще только делает первый шаги в искусстве. Всех нас интересует и то, обогатит он театр свою деятельность новыми формами, которые позволили бы укрепить его связи с жизнью, расширить зрительскую аудиторию.**

**Редакция «Курской правды» обратилась к ряду работников театра с просьбой поделиться своими мыслями о предстоящей работе, творческими планами.**

Художественное руководство театром недавно принял Ю. В. Бурр. В беседе с корреспондентом «Курской правды» главный режиссер напомнил, что в основе искусства театра лежит драматургия, питающая его идеями, образами, художественным словом. И потому театр обращает максимум внимания на формирование полноценного репертуара.

— Свою задачу, — сказал Ю. Бурр, — мы видим прежде всего в создании произведений на важнейшие темы современности, с большой художественной силой раскрывающие образ человека труда, посвященных героическим свершениям Коммунистической партии и народа.

— *Да, именно с этого главнейшего вопроса и хотелось начать разговор. Скажем прямо: не может не тревожить то обстоятельство, что в текущем репертуаре мало не хватает, которые бы масштабно ставили актуальные проблемы общественного развития, показывали художественно полнокровные образы современников, людей активной жизненной позиции. Конечно, в потоке драматургической продукции не так-то просто обнаружить такие вещи. Слишком часто, к сожалению, актуальность темы не подкрепляется глубиной мысли, достаточной художественной убедительностью. А очень тяжко, к примеру, чтобы в тех же так называемых «производственных» пьесах зрители встречались с социально активными, полноценными героями, наделенными с богатым духовным миром, высокой нравственностью. Позитивный поступок, нравственное начало, показанные как нечто готовое, без обоснованной внутренних побудительных мотивов именно этого поступка, определенной линии поведения уже не удовлетворяют зрителя. Ему просто неинтересно такое, как неинтересна любая схематическая заданность.*

*Не случайно в недавнем постановлении ЦК КПСС «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства» особо подчеркивается, что «новые поколения советских людей нуждаются в близком им по духу и времени положительном герое, который воспринимался бы как художественное открытие, ведь на поступки людей, отражая их судьбы народные».*

— Что ж, повторю уже сказанное вначале о главном направлении формирования репертуара. Первоочередная цель — поиск неординарного героя, который бы не оставлял зрителя равнодушным созерцателем, а затрагивал его за живое, бередил совесть и заставлял посмотреть на себя и своих товарищей оценивающе, критически и, главное, честно. Таким, на наш взгляд, является Сергей Нечаев из пьесы молодого московского драматурга Ю. Макарова «Не был... не состоял... не участвовал...» Нечаев, сму 32 года, вполне благополучен, у него, как говорится, все есть. Он начальник ОТК завода, у него великолепная квартира, машина. Любим женой. Директор прочит его своим зятем. Словом, молодой инженер, подписывая липовые бумажки, возможно, и продолжал бы подниматься по служебной лестнице, если бы не чрезвычайное событие. Нечаеву многое приходится пересмотреть, переосмыслить. И вот перед нами уже не готовый на очередной компромисс мальчик из добетушках при властном директоре, а зрелый мужчина, который может взять на себя ответственность за себя и за других. Важно, что он может поверяя пересмотреть свою жизнь. А чрезвычайное событие — это только повод. Мы хотим также проследить в спектакле связь между поколениями советской рабочей интеллигенции.

Премьерой этой пьесы открывает 191-й сезон. Спектакль посвящен 60-летию образования СССР. Центральную роль играет артист Ю. Корчагин. Вместе со всеми исполнителями он стремился к психологической достоверности, убедительности мотивировок поступков, мышления своего героя.

Здесь уместно, думается, сказать, что театр располагает талантливой труппой. Знакомство с прежними постановками, и особенно работа над первой премьерой сезона, убедила меня в этом. Вместе с администрацией, партийной, общественными организациями мы стремимся к тому, чтобы труппа представляла коллектив единомышленников, была хорошо сбалансированной по мужскому и женскому составам, возрасту актеров. В театр приглашены такие опытные актеры среднего поколения, как А. Олешин, Н. Полещук, Л. Сосюдова. Вернулась к нам Л. Манякина, хорошо знакомая курянам. Творческий коллектив значительно пополнился молодежью. Куряне познакомятся с работами режиссера А. Николаева — это тоже новое имя.

— *Ваши афиши, естественно, сохраняет лучшие постановки прошлых лет. А какие премьеры, кроме названной, мы увидим? Хотелось бы, чтобы репертуар поженьше повторял названия всюду идущих пьес (а такая тенденция, что говорить, существует в театральном деле, и это, хочешь не хочешь, свидетельствует о некоторой инерции мышления режиссуры), был более оригинальным.*

— Ну это как посмотреть — я имею в виду широко идущие вещи. Ведь большинство курян не видело многих из них на сцене. Вот известная пьеса А. Абдуллина «Тринадцатый председатель». Не сомневаюсь, что сегодня, когда страна вступает в жизнь Продовольственную программу, особенно актуально могут прозвучать раздумья людей колхозной деревни, поднимавшихся до уровня государственного мышления, до понимания глубинного смысла принципов коллективизма. Произведение это, надо сказать, не раз включалось в планы театра. В новом сезоне непременно осуществим его постановку.

Или трагикомедия М. Ворфоломеева «Святой и грешный». Сатирическое перо автора, создавшего произведение талантливое, своеобразного драматургического письма, направлено своим острием против нетипичных явлений, таких, в частности, как безудержное стремление некоторых людей к накопительству.

На курской сцене давно утвердилась тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне. Напомню лишь последнюю работу, поставленную в минувшем сезоне, — «Уставские шаромоны» Е. Носова. Она продолжит сценическую жизнь. В планах театра — пригласить Евгения Ивановича для работы над новым драматургическим произведением о войне.

Работе курской молодежи посвящена пьеса «А служба у них такая...» куряниа О. Вихторова.

Одной из добрых традиций советского театра является деятельное участие в идейно-нравственной и эстетическом воспитании подрастающего поколения. В последние годы, к сожалению, у нас было не так много спектаклей, адресованных непосредственно юным, затрагивающих «молодежные проблемы» и в то же время касающихся непосредственно нас, взрослых, нашей ответственности за судьбы своих и «чужих» детей. В какой-то мере этот пробел восполняют поставленная во время летних гастролей режиссером театра «Ровесник» И. Селиванова пьеса А. Яковлева «Валет, Шериф, Полонез и другие» («Родительская суббота») и «Джинсовый бал» Ы. Ян — серьезная комедия, как обозначила автор жанр своей вещи. Самым маленьким зрителям покажем «Белоснежку и семь гномов» О. Табакова и Л. Устинова по сказке Шарля Перро. Предстоящую IX Всероссийскую неделю «Театр — детям и юношеству» надеемся отметить достойно, проведя ряд интересных мероприятий.

Знакомство наших зрителей с русской классной продолжим инсценировкой «Фомы Гордеева» М. Горького, с западной — пьесой Лопе де Вега «Учитель танцев». Современная заявлена драматургия будет представлена трагифарсом Р. Тома «Восемь любящих женщин». Эта пьеса, также подготовленная на гастроли, с неизменным успехом идет во многих странах. Остроумная и веселая, с детективной интригой, она высказывает горькие истины о буржуазном обществе, представляет яркие типические характеры.

На сцену заявлять внимания перечисленные вошедших в афишу прежних постановок. В совокупности с предстоящими премьерами репертуар сезона, на наш взгляд, достаточно разнообразен, интересен, оригинален. Есть у нас и перспективный план до конца будущего года. Замечу, что свою лепту в обогащение репертуара внесет малая сцена.

— *Юрий Валерьевич, затронутая драматургом и театром актуальная, животрепещущая проблематика порой как бы отодвигает в тень, на второй план вопрос о художественных достоинствах спектаклей. А ведь это существенная сторона дела, как мы уже говорили. В пределах этой беседы вряд ли возможно развернуто высказать ваше творческое кредо как главного режиссера. Хотя ясно одно: успех решает высокий профессионализм, что принимается участие в создании спектаклей. Что вы могли бы сказать, хотя бы коротко, по этому поводу?*

— Лучшие традиции русского, советского реалистического искусства... За этими словами стоит так много. Следовать этим традициям, продолжать, развивать их определяющий фактор. Соединение глубокого психологизма в исследовании характеров со зрелищностью, выразительностью действия — вот чего ждет зритель, вот к чему мы стремимся. В связи с этим очень важно, как выглядит сценическое оформление. Видимо, надо уходить от его излишней условности, символичности, заполонившей сцены. Возвращение, нет, ни к натуралистичности, к дотошной детализации декорации, обстановки, в к реалистическому воссозданию атмосферы пьесы — необходимейший компонент художественных средств, способствующих восприятию зрителем сценического произведения.

А закончить хочется вот чем. Предстоящий переход в строительство нового здания театра во многому обязывает коллектив. И мы со всей ответственностью готовимся к этому большому событию в жизни театра-города.

Беседу вел
**Е. САЛТЕВСКИЙ.**

## НАША МАЛАЯ

Интересное решение родилось в старых стенах нашего театра: открыть малую сцену. Идея привлекательна (она давно уже с успехом осуществлена во многих театрах) тем, что открывает новые возможности для шлифования актерского мастерства, профессионального тренажа, режиссерских поисков, общения со зрителем.

Слово «сцена» в данном случае, не совсем точно, оно просто традиционно. Дело в том, что сцены как таковой нет. В своем небольшом, очень небольшом репетиционном зале, вдоль противоположных стен устанавливаются по три ряда скамей для 80—100 человек. Спектакль разыгрывается на на подмостках, а прямо на полу, в пространстве между поднимающимися амфитеатром местами для зрителей. Смонтирована специальная светоаппаратура.

Отсутствие кулис, рампы, декораций (на «сцене» — только мебель) требует тщательного поиска новых выразительных средств. Сама камерность заставляет нас по новому выстраивать психологическую структуру характеров и действия. Ведь мы со зрителем в одной комнате, в непосредственной близости, лицом к лицу. Поэтому нет надобности в особой выразительности мизансцен, форсировании голоса, мимики — всего того, что необходимо, стало привычным в зале, где исполнитель и зритель разделяет рампа. Напрашивается сравнение. На настоящей сцене мы работаем как бы мелом, большими мазками, когда картина смотрится с большого расстояния. Здесь же, на малой, необходимо писать картину акварелью, которая смотрится с близкого расстояния. Поэтому требуется особенно точно выписать каждую деталь. Тут нельзя «соврать», тут необходимо огромное внутреннее напряжение, предельная способность к перевоплощению.

Мне думается, что основным достоинством малой сцены будет напряженность на тонкий психологический анализ характеров. Это очень интересно для нас, актеров. Уверен, что зритель разделит с нами это ощущение.

Режиссер А. Николаев для открытия малой сцены предложил пьесу А. Ремеза «Путь», посвященную самым Ульяновых, последним годам жизни старшего сына Александра. Очень сложным был репетиционный период работы над спектаклем, который мы сыграем послезавтра. Пришлось пересмотреть весь арсенал актерской и режиссерской техники. Мне поручена роль Ильи Николаевича Ульянова.

До конца сезона на нашей малой будут поставлены еще две пьесы — «Наедине со всеми» А. Гальмана и «Всего две недели» Л. Жуховицкого.

**Е. ЛАШКОВ,**
заслуженный артист РСФСР.

## ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

Наш театр, Курская отделение Всероссийского театрального общества наметили широкую программу улучшения обслуживания тружеников сельского хозяйства области. Продолжая многолетнюю традицию летних гастролей на селе, театр минувшим летом побывал в восьми районах области. Спектакли прошли сто раз, их просмотрело более пятидесяти тысяч зрителей.

Готовясь к началу начинающегося завтра очередного сезона, наш театр, отделение ВТО большое внимание уделили новым формам работы со зрителями, усилению их эстетического воспитания.

Коллектив включился во Всероссийский фестиваль «Театры — селу». Две недели назад в Золотухине, в здании районного Дома культуры, был открыт постоянно действующий филиал. Здесь состоялся первый показ спектакля «Валет, Шериф, Полонез и другие». На сцене филиала спектакли облдрамтеатра пойдут раз в месяц. Культурно-просветительская работа в Золотухинском районе будет носить разносторонний характер.

Еще один филиал начнет действовать в ноябре в Обоянском районном Доме культуры. Откроют его «Усвятские шлемоносцы».

В наших ближайших планах — заключение договора «Союз труда и искусства» с орденом Ленина колхозом «Россия» Медвенского района.

Положительные результаты принесла начатая в прошлом сезоне практика Дней театра для промышленных предприятий и учебных заведений Курска. Она, разумеется, найдет свое дальнейшее развитие. И, конечно, будем расширять свои связи с ПМЗ-20, шефом театра.

Как актеру, самое дорогое для меня — это жизнь на сцене. В завтрашнем премьерном спектакле играю интересную роль старого коммуниста. Предстоит увлекательная работа в «Святом и грешном». Надеюсь сыграть в «Тринадцатом председателе». Работы в новом сезоне будет много. Это радует.

**А. БУРЕНКО,**
народный артист РСФСР, председатель Курского отделения ВТО.

## ЦЕНА УСПЕХА

Как быстротечно время! Кажется, не так давно играла молодых, а теперь с позиций старшего, даже ветерана, умела творчески судьбах молодежи в нашем театре. Это ведь будущее сценыи

С каждым годом пополняются ряды актерской молодежи на курской сцене. К известным уже зрителям именам С. Симошина, Е. Бойко, В. Зорькина, играющим ведущие роли, Л. Сазонковой, В. Смирнова вначе добавились имена выпускников Воронежского института искусств Е. Петровой, М. Кочетовой, Ю. Архангельского, Ю. Щербинина, которые уже вошли в репертуар.

На протяжении многих лет внимательно слежу за работой молодых, с большим интересом и любовью отношусь к ним и, если могу чем-то помочь, помогаю. С радостью вижу, что многие отдают всю душу, все силы любимому делу. Некоторые же работают с прохладцей, считая, что должны играть только ведущие роли, и тогда успех придет сам собой. Не бывает такого!

За плечами у меня тридцать с лишним лет работы на сцене, и я знаю, что легко ничего не достается. Нужно работать, работать и учиться. Учиться всю жизнь!

Не хочу захваливать, но мне думается, что именно так настроена Людмила Мордовская, пришедшая к нам в прошлом году после училища. Одаренная актриса, музыкальная, прекрасно танцующая, она обладает огромным трудолюбием и чувством ответственности. За один год Людмила сыграла несколько больших ролей, и почти все они получили хорошую оценку зрителей и критики.

В преддверии нового сезона хочется обратиться к молодежи с самыми лучшими пожеланиями. И сказать ей: любите театр, отдавайте ему как можно больше сердца, сил, энергии, фантазии. Никогда не думайте, что все знаете, все умеете, не стесняйтесь спросить у старших товарищей совета. И главное опять-таки: работайте и учитесь, учитесь и работайте. Целеустремленно, настойчиво, каждодневно. Тогда и придут настоящий успех, настоящее удовлетворение своим делом. Тогда вы нужны будете зрителям. Для этого вы и служите сцене.

**А. ГУБАРДИНА,**
заслуженная артистка РСФСР.

## О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Н. Цвилиндовы. От их искусства во многом зависит характер действующего лица, особенно если необходимо портретное сходство.

Перед новым сезоном к нам пришел художник по свету О. Гантман. Имея большой опыт работы в театрах, он вносит много творчества в деятельность художественно-постановочной службы.

Неотъемлемая часть спектакля — музыкальное оформление. «Озвучивание» лежит на радиоцехе, возглавляемом инженером В. Климовым. Работает этот цех, разумеется, еще и под руководством заведующего музыкальной частью И. Сакина.

Не могу не упомянуть, что нам нередко приходится обращаться за практическим содействием к нашим шефам — коллективу ГПЗ-20. Вот и сейчас идет выпуск масштабного по оформлению спектакля «Не был... не состоял... не участвовал...» большую помощь оказали инженеры, конструкторы, рабочие этого завода.

С интересом и удовольствием поработали нынче все цехи над подготовкой зала для малой сцены, оформление его выполнено по эскизу художника Л. Колядченко.

Конечно, мы думаем и о переходе в новое здание театра. Там устанавливается универсальная, электронная аппаратура. Цехи будут иметь просторные, удобные для работы мастерские. Увеличится их штаты. Нам потребуется много работников, имеющих специальное техническое образование. Надеемся, что к нам придут люди, любящие театр, желающие в нем работать.

**В. НЕСТЕРОВ,**
главный художник театра.

*НА СНИМКАХ (слева направо): на репетиции спектакля «Путь». В роли Ильи Николаевича Ульянова заслуженный артист РСФСР Е. Лашков, в роли Александра —С. Симошин; сцена из спектакля «Не был... не состоял... не участвовал...» В роли Сергея Нечаева — Ю. Корчагин; В. Зорькин, Ю. Архангельский, Л. Мордовская на репетиции спектакля «Валет, Шериф, Полонез и другие»; главный художник В. Нестеров и заведующая художественно-постановочной частью В. Масленникова обсуждают эскиз оформления.*

Фото **А. ШЕХОВЦОВА.**