

## НА ГАСТРОЛЬНЫХ ОРБИТАХ

## БОЛЬШОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

Завершил летние гастроли коллектив областного драматического театра имени А. С. Пушкина. Позади два месяца напряженной и интересной работы, ставшей большим творческим отчетом, подведением итогов прошедшего сезона.

...Пышным цветением садов и цветов, добрыми напутствиями представителей общественности встретил в первые дни мая курских артистов крупнейший индустриальный и культурный центр Советской Украины — город Донецк. Около трех недель шли здесь спектакли. Затем театр познакомил со своим творчеством зрителей Краматорска и Славянска, больших промышленных городов Донецкой области. Были встречи и с тружениками села.

На донецкой земле театр нашел отзывчивого и благодарного зрителя. С большим интересом был воспринят показанный репертуар, его сценическое воплощение. В местной печати в связи с гастролями появилось одиннадцать публикаций. Гостеприимные хозяева предоставили курянам возможность лучше узнать свой край. Артисты

побывали на одной из шахт знаменитого угольного бассейна, воочию увидели, как трудятся горняки. Интересными были встречи со зрителями вне стен театра. Полезный разговор состоялся на встрече с творческой интеллигенцией Донецка в Доме актера. Куряне тепло принимали работники фабрики игрушек и других предприятий, гостиничного хозяйства.

Такие контакты с трудящимися были продолжены и на Белгородщине, куда пролегал маршрут гастрольных артистов. Артисты из Курска рассказывали об истории театра, своих творческих планах, показывали отрывки из спектаклей.

Гастроли в Белгороде были посвящены 40-летию Курской битвы. В день их открытия все работники театра пришли к памятнику воинам, погибшим в Великой Отечественной войне, минутой молчания почтили их память, возложили цветы к Вечному огню. И первый спектакль, показанный в городе, связанном с Курском узлами боевого и трудового братства, воскресил события Великой Отечественной. О мужестве советских солдат, об их

самоотверженной любви к Родине, неиссякаемой вере в Победу поведал «Полк идет» по М. Шолохову. Спектакль был горячо принят зрителями.

В гастрольную афишу входили также спектакли «Не был... не состоялся... не участвовал...», «Тринадцатый председатель», поднимающие острые проблемы сегодняшнего дня, «Утиная охота», «Джинсовый бал» и другие.

Работа театра на Белгородщине, как и в Донецкой области, отличалась напряженным ритмом, мобильностью. Коллектив выступал в городах Старом Осколе, Губкине, Шебекино, Новом Осколе, других районных центрах, колхозах.

Освещение гастролей телевидением, радио, почтато, разнообразная реклама — все это привлекало внимание белгородцев.

Всего за время летних поездок театр сыграл свыше ста спектаклей; их посмотрело более семидесяти тысяч человек.

Можно с полным правом сказать, что ответственные гастроли прошли на высоком профессиональном уровне.

Т. АЛЕКСАНДРОВА.