

ИДТИ НА ПОДЪЕМ

КУРСКИЙ РАЙОН
г. КУРСК

12 ДЕК 1982

Здесь не было равнодушных. В выступлениях с трибуны звучали тревога, критические высказывания. Сталживались принципиальные взгляды, мнения. Речь шла о самом важном, самом существенном. Как дальше работать, чтобы активизировать творческую деятельность, повысить профессиональный уровень двух сложившихся зрелых коллективов — областного драматического театра им. А. С. Пушкина и театра кукол? В чем причины неудач, досадных промахов?

Так стояли вопросы на отчетно-выборной конференции Курского отделения Всесоюзного театрального общества.

Искусство театра — сложное и трудное искусство. Велика, благотворна сила его художественного воздействия на зрителя. И пусть не всегда, но в каждом спектакле происходит чудо «соединения» актерских и зрительских душ, но если оно все же происходит, значит, правда жизни, созданные на сцене яркие, полнокровные характеры находят верный отклик в человеческих чувствах, помогают что-то глубже осмыслить, понять. Театр был и остается своего рода школой подлинной гражданственности, высокой нравственности.

Какую же картину мы наблюдаем сегодня в обоих наших театрах? Что сделало за отчетный период отделение ВТО, призванное способствовать их творческому подъему? Об этом говорил в докладе председатель правления народный артист РСФСР А. П. Буренко.

Прежде всего стоит отметить, что после выхода из свет постановлений ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической и политической воспитательной работы» и «О творческой связи литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства» больше уделялось внимания целенаправленному формированию репертуарных планов. Стала прослеживаться более глубокая продуманность и требовательность в отборе драматургического материала. Зритель увидел на сцене новых,

близких ему по духу и времени положительных героев.

В театре им. А. С. Пушкина свои давние репертуарные традиции. Здесь в основном обращаются к пьесам советских драматургов, национальных драматургии, произведениям на актуальные темы, отвечающим требованиям сегодняшнего дня, русской и зарубежной классике.

Значительным событием в культурной жизни города и области стал спектакль «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, поставленный к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Образ великого вождя, созданный заслуженным артистом РСФСР В. И. Ломако, по-настоящему взволновал зрителя. К 60-летию образования СССР в творческом содружестве с писателем Е. И. Носовым театр поставил спектакль по его повести «Усыпанные племеносы», явившийся несомненной удачей. Военно-патриотическая тема, которая раскрывается на местном материале, обрела особое звучание, и это имеет серьезное воспитательное значение. К предстоящему юбилею будет выпущен спектакль по пьесе А. Абдулина «Тринадцатый председатель», поднимающий проблемы партийного руководства в сельском хозяйстве, вопросы человеческой совести, гражданского долга.

Осуществлена постановка спектакля «Дядя Ваня» А. П. Чехова. Явление это отрадное, так как в течение многих лет на курской сцене не была представлена чеховская драматургия. Можно назвать немало и других спектаклей, которые завоевали любовь и признательность зрителей.

Однако следует сказать и о том, что в репертуар еще попадают слабые в драматургическом отношении пьесы. Правлению ВТО и художеству театра необходимо с большей взыскательностью подходить к отбору произведений. Только низкой требовательностью с их стороны можно объяснить появление на подмостках сцены спектаклей для детей и юношества, созданных по пьесам «Похищение лукович» и «Новогодние приключения», уровень кото-

рых оставляет желать лучшего.

Да, театру нужно серьезно задуматься над выбором репертуара для детей, обратиться к теме гражданственно-патриотического звучания. Ведь речь идет о воспитании подрастающего поколения, о том, как оно будет завтра жить и трудиться.

А чем объяснить неудачу спектаклей «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта и «Ученик дьявола» Б. Шоу? Слишком быстро они «старелись» и сошли со сцены. Незалитую их участь разделили и некоторые другие спектакли. Кстати, докладчик вскользь обмолвился об этом. А надо бы вскрыть конкретные причины, сказать о том, что, видимо, не полностью используется творческий потенциал актерского коллектива: А отсюда порой и низкое качество постановок, и их столь непродолжительная жизнь.

И не случайно такая тревога прозвучала в выступлениях И. В. Ломако, С. А. Крутова, Л. А. Орловой и других участников конференции. Они говорили и о том, что нужно стремиться к созданию высокохудожественных, высокоиндейных спектаклей и прежде всего о наших современниках, в которых бы зритель видел образцы для подражания, соизмеря с ними свои мысли и поступки.

Относительно благополучие наблюдается в областном театре кукол. Он даст в год 780 спектаклей, обслуживает около ста пятидесяти тысяч юных зрителей. За отчетный период театр не раз выезжал на гастроли в районы области, побывал у строителей БАМа, в Тюмени, был хорошо принят в Грозном, Харькове, Калининске и других городах страны. Заметно его профессиональное возмужание. Однако театр еще имеет и ряд существенных изъянов в работе. Репертуар нуждается в более продуманном подборе, нужно чаще обращаться к хорошей детской драматургии, больше ставить произведений русской классики.

Одна из важнейших задач отделения ВТО — воспитание в актере художника и граж-

данина, постоянная забота о его политическом, идейном росте. Это подчеркивали в своих выступлениях В. Г. Дощечкин, Р. Ф. Юракова, В. В. Нестеров и другие.

В последнее время труппу драматического театра значительно пополнила молодежь. Казалось, с ее приходом в коллективе должна бы появиться какая-то молодая живинка. К сожалению, этого не случилось. Творческая адаптация отдельных выпускников театральных вузов и училищ слишком затянулась. С трибуны конференции в их адрес сыпались упреки. Но если выкинуть в суть, то подобные нарекания следует в первую очередь адресовать руководителям театра, правлению отделения ВТО. Их прямой долг — воспитывать в людях чувство ответственности за порученное дело, всячески помогать им в творческом становлении. Впрочем, тут немалую пользу могли бы принести и опытные, ведущие артисты, возьми они на себя труд познакомиться с молодежью. Личный пример — инструмент действенный.

На своих заседаниях правление редко заслушивало отчеты режиссеров, актеров. Нечасто практиковалось и обсуждение спектаклей, а о репертуаре и вовсе ни разу не шла речь. И вообще в работе членов правления чувствовалась некоторая ксертированность, к решению многих важных вопросов не привлекался актив.

В постановлении майского (1982 г.) пленума ЦК КПСС, наметившего Продовольственную программу страны, коллективы театров ясно видят и свои новые задачи. Несомненно, что их успешная реализация будет во многом зависеть от усилий, целенаправленных организаторских мер отделения театрального общества.

За отчетный период областный театр сыграл для тружеников сельского хозяйства 456 спектаклей, которые посмотрело свыше ста пятидесяти тысяч зрителей, театр кукол дал более 1000 спектаклей для двухсот тысяч зрителей. На сцене проводятся фестивали театрального искусства, творческие работники

читают лекции о театре, оказывают помощь участникам художественной самодеятельности. По инициативе отделения ВТО открыты филиалы в Золотухино и Обояни, заключены договоры о творческом содружестве.

Планируются зрительские конференции, специальные занятия в народных университетах, встречи с трудящимися районами. В Курчатковском и Медвенском районах созданы театры-спутники областного театра кукол.

И все же эта важная работа страдает серьезными недостатками. Зачастую хорошие замыслы так и остаются на бумаге, так сказать, для «галочки». Особенно тяжел на подъем коллектив драмтеатра. В Курчатове, к примеру, он побывал за три года со спектаклями всего... трижды. А зритель ждет.

Крайне недостаточная помощь оказывается народным театрам, что с беспокойством отмечают выступающие в прениях.

Над всеми этими вопросами отделению ВТО, его правлению следует задуматься. Решать их нужно разумно, без излишней горячности, по делу.

Некоторые ораторы было высказано мнение, что назрела необходимость создания секции театральной критики. Очевидно, новый состав правления учтет это пожелание.

Уже сегодня надо серьезно подумать и о том, что коллективу драмтеатра предстоит переселение в новое прекрасное здание. Нужно все заранее предусмотреть, заблаговременно наладить квалифицированную учебу технических кадров.

В принятии отчетно-выборной конференцией постановления работа Курского отделения Всесоюзного театрального общества оценена как удовлетворительная. Оценка справедливая. Но это в какой-то степени и аванс на будущее. И нет сомнения, что болевшая творческая организация найдет в себе силы и возможности для дальнейшего совершенствования своей деятельности, устранения недостатков. Тогда и наступит желаемый качественный сдвиг в работе. Надо только более настойчиво идти на подъем, постоянно держать руку на пульсе времени.

П. ПОТАПЕНКО.