

АЯ ПРАВДА

НА ПЕРЕДНЕМ плане зритель видит вращающуюся площадку, заполненную танцующей молодежью. Звучит задорная музыка. Танцуют пары. «Джинсовый бал» — спектакль о молодежи и для молодежи, поэтому среди исполнителей главным образом недавние выпускники Московского, Воронежского и Иркутского театральных вузов.

Когда отгремели овации, мы спросили некоторых зрителей, что им понравилось в спектакле. Многие из них, как молодые, так и пожилые, единодушно заявили: высокое профессиональное мастерство молодых актеров.

— Я смотрел уже несколько спектаклей этого театра, посвященных нашим современникам, и в каждом из них видно стремление актеров раскрыть духовный мир героев, ярко и правдиво отобразить все стороны нашей жизни. Спектакли заставляют задуматься, по-новому взглянуть на многие явления, — говорит молодой рабочий.

Репертуар театра, с которым Курский драматический театр знакомит наших зрителей, го-

РЯДОМ С МАСТЕРАМИ

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ

ворит о широком творческом диапазоне коллектива. Здесь и драма, и комедия, и мюзикл. И во всех этих спектаклях рядом с заслуженными мастерами сцены играет молодежь. Молодые исполнители главных ролей в ряде спектаклей Виктор Зорькин и Людмила Мордозская недавно удостоены Почетных грамот ЦК ВЛКСМ.

Прямо со студенческой скамьи прибыла Л. В. Мордозская из Иркутска в Ленинград, где в то время гастролировали куряне. Молодой актрисе доверили очень ответственную роль Сони в пьесе А. П. Чехова «Дядя Ваня», и Людмила с честью оправдала доверие. Затем она с успехом сыграла роль Анны Ульяновой в спектакле «Путь» Ремеза. Белгородские зрители отметили ее работу в «Джинсовом бале». Ее Даша — человек высоко-

нравственный, целеустремленный. Разноплановость работы актрисы, умелое проникновение вглубь характера своих героинь, музыкальность и пластичность позволяют ей с каждым спектаклем подниматься по ступенькам творческого мастерства.

Интересно работают ее молодые партнеры — Евгения Бойко, Елена Петрова, Ольга Яковлева, Александр Ключников, Сергей Симошин.

Центральная печать отмечала творческие успехи и многих других молодых актеров. И это, подчеркивали рецензенты, заслуга не только молодой театральной поросли, но и всего творческого коллектива, ветеранов-наставников, режиссуры. Коллективу этому, писал журнал «Театральная жизнь» (№ 9), по силам задачи повышенной сложности — способствовать идей-

ному и нравственному воспитанию человека, развитию его общественной активности.

Давая молодежи творческий простор, театр добивается и в постановке спектаклей свежести, новизны, высокой эмоциональности, идейной заостренности. Как раз того, на что нацеливает работников театрального искусства недавно состоявшийся пленум ЦК КПСС.

Ветераны сцены — народный артист РСФСР А. П. Буренко, заслуженные артисты республики А. И. Губардина, Е. Д. Лашков, В. И. Ломако, заслуженный деятель искусств Башкирской АССР С. А. Крутов и многие другие учат молодежь быть верными принципам К. С. Станиславского: любить не себя в искусстве, а искусство в себе.

Г. КРУПА.