

23 мая 1984 года:

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

ТЕАТР: СЕЗОН ЗАВЕРШЕН

Шестого мая в последний раз в этом сезоне зажглись огни рампы в областном драматическом театре имени А. С. Пушкина. Однако коллектив театра не ушел на каникулы. Предстоит еще немалая работа на гастролях.

Об итогах сезона, о планах на лето нашему корреспонденту рассказывает главный режиссер Ю. В. Буря.

— Минувший 192-й сезон был нелегким для театра. Мы начали его в новом здании, которого долго ждали не только актеры и работники театра, но и жители Курска и области.

Торжественное открытие, сидние лоур, нарядность фойе и всего здания — это праздник для зрителей. Для нас же новый театр — это прежде всего трудная, кропотливая работа, которая не прекращается и по сей день, хотя сезон завершен.

Было немало недоделок, мы поздно «открылись», были трудности с переносом декораций и действия репертуарных спектаклей на новую непривычную сцену. За сезон мы

так и не сумели восстановить все свои спектакли. В их числе — «Не был... не состоялся... не участвовал...», «Прости меня» и «Усвятские шлемоносцы». Собственно, перед нами стояла задача: восстановить полностью свой репертуар или выходить с новыми работами. Решение было принято компромиссное: мы показывали большую часть старого репертуара и представляли несколько премьер.

— Как работалось коллективу! Что удалось и не удалось сделать!

— Работалось сложно. И в творческом отношении — тоже. Немало, например, нам потребовалось усилий, чтобы «современить» звучание

своей первой премьерной работы — пьесы С. Смирнова «Люди, которых я видел».

В этом сезоне мы дважды обратились к классике: зарубежной («Дон Жуан» Мольера) и русской («Чудани» Горького).

Постановка классики требует особой ответственности от творческой группы, всего коллектива. Но, мне кажется, работа была интересной, насыщенной. Хотя издержкой сезона считаю то, что не удалось представить всю труппу в бласе своих возможностей. Такие мастера сцены, как заслуженные артисты республики В. И. Ломако, Е. Д. Лашков, Ю. С. Корчагин, А. И. Губардина, заслуженный деятель искусства Башкирской АССР С. А. Крутов, артистка И. П. Кузьменко и некоторые другие актеры, в силу сложившихся обстоятельств не были загружены в полную меру. Не все получили роль по своему дарованию. В репертуаре театра не хватает

высокой трагедии. Не было у нас мюзикла и современной зарубежной пьесы. Мы в долгу перед юными зрителями.

— Видимо, уже определенное содержание репертуарного «портфеля» нового сезона!

— В какой-то мере. Мы надеемся осуществить постановку лермонтовского «Маскарада», пьесы французского драматурга Луи Вернейля «Очень деловой человек», — кстати, первыми в нашей стране. Практически готов спектакль «Дамы - невидимки» Педро Кальдерона, на очереди еще один мюзикл — «Последняя любовь Насреддина».

Русская классика пока представлена у нас произведениями М. Горького «Чудак» и Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Мы хотим расширить классический репертуар постановкой пьесы

А. Островского «Доходное место».

Что касается юного зрителя, то по заказу театра советский писатель Ю. Яковлев написал пьесу по своей повести «Был настоящим трубочком». К тому же мы мечтаем поставить большую сказку, волшебную и музыкальную.

— Так что сезон обещает быть интересным!

— Будем надеяться. Там более, что в этом году работа со зрителями в целом-то порадовала нас. Мы видели их заинтересованность и внимание, зал был заполнен даже в тех спектаклях, что в репертуаре театра не первый год. Мы чувствуем большую ответственность за подготовку новых наших работ.

— Деятельность коллектива не ограничивалась лишь показом спектаклей на своей сцене!

— Ни в коем случае. Много было звездных спектаклей,

творческих встреч. По линии Всероссийского театрального общества артисты оказывали помощь коллективам народных театров области Советского, Суджанского, Львовского, Рыльского, Обоянского районов. Действовали наши сельские филиалы в Обояни, Золотухине, колхозе «Россия» Медвенского района. Бывали мы и в производственных предприятиях: трикотажного комбината, ГПЗ-20, Курского мясоптицекомбината; встречались с работниками народного образования, здравоохранения.

Особо хочу выделить связи театра с учащейся молодежью. Нередко выезжали артисты в профтехучилища Курска и области. Кроме того, один день недели считался у нас школьным. В этот день проводились встречи с ребятами, зрительские конференции. Старшеклассники города посмотрели «Джинсовый бал» Т. Ян, «Люди, которых я видел» С. Смирнова, пьесы классического репертуара. Особо запомнился юным зрителям вечер «Памяти М. Шолохова», где состоялся двухсотов представление спектакля «Полк идет».

— Как проявили себя в сезоне новые для курского театра актеры, творческая молодежь!

— С удовлетворением констатирую: труппа у нас стабильная, в прошлом году из театра не ушел ни один человек. Из новых артистов, пришедших в театр, зрители, я думаю, уже достаточно хорошо знают Е. С. Поплавского: он органично вошел в спектакль «Святой и грешный» по пьесе М. Ворфоломеева. Был неплод в «Дон Жуане» Мольера, исполнил одну из ведущих ролей в «Чудаках» М. Горького. В. В. Яковенко и И. Н. Лузин также сыграли главные роли в «Чудаках», вошли и в другие спектакли.

Молодые актеры являются незаменимыми участниками практически всех наших спектаклей. Много играют, и например, О. А. Яковлева, С. Ф. Симошин, В. А. Зорькин, Л. В. Мордовская, Е. В. Петрова, А. Н. Ключников. При чем нередко выступают они в главных ролях.

Впервые в театре сейчас ставится внеплановый молодежный спектакль «Дамы-невидимки» Педро Кальдеро-

на. Репетиции проводились в нерабочее время. С немалой дополнительной нагрузкой поработал художник-постановщик спектакля В. В. Нестеров. Заведующий музыкальной частью театра И. И. Сакки написал музыку. Большую помощь в подготовке декораций и оформления оказали нам комсомольские работники города, комсомольцы и молодежь докомхозного дела, объединения «Химволокно», ГПЗ-20, завод «Счетмаш» и «Спецавтоматомельмаш».

— Где ждут артистов театра в летние месяцы!

— Два творческие группы уже выезжали на гастроли по нашей области. Они побывают в Курчатковском, Обоянском и Львовском районах. В июне наш путь лежит на Украину — в город Черновцы. В следующем месяце мы будем гастролировать в городе-герое Одессе.

Мы возьмем свой отработанный уже на новой сцене репертуар. Хотелось надеяться, что наши замыслы и их сценическое воплощение найдут отклик в сердцах зрителей.

Интервью вала
В. КУЛАГИНА.