

Курская правда

ВОЛШЕБНЫЙ МИР КУЛИС

Театр — это всегда праздник для тех, кто пришел на спектакль. Мы руководствствуемся актерами, создавшими интересные образы, автору пьесы, режиссеру. Бессспорно, в рождении спектакля у них главная роль. Но сколько еще людей, привлеченных к сценической постановке, которые остаются «за кадром». Театральный коллектива похож на айсберг — он виден зрителям лишь своей небольшой частью, остальные привлекательные лица находятся за сценой. И сегодня мы совершим экскурсию за кулисы.

Знакомство с жизнью Курского драматического театра имени А. С. Пушкина начнем с костюмерно-пошивочного цеха. Костюмерная напоминает комиссионный магазин. На вешалках — костюмы, платья, пальто разных фасонов. На полках — туфли от самых модных до потертых штиблет. Рулоны ткани — она понадобится для пошива одежды.

Мы застали здесь молодого художника по костюмам Татьяну Даниленко. Она новый человек в коллективе. В прошлом году закончила Харьковское художественное училище, театрально-декорационный факультет. С чего же началась работа молодого специалиста?

— Мне доверили сразу творческое дело, — рассказывает Татьяна, — придумать эскизы костюмов для мюзикла «Последняя любовь Насреддина» — сейчас готовится его премьера. Работа увлекла: другая эпоха, иной мир, насыщенный восточной экзотикой, так что была возможность пофантазировать. Не все, конечно, шло гладко, но мне помогал советами главный художник Виллен Васильевич Нестеров — он же художник-постановщик спектакля. Это была моя дипломная работа, которую защищила на «отлично». А вот как оценят спектакль зрители? С волнением, конечно, жду премьеры.

А теперь отправимся туда, где замысел художника воплощается в материале. В швейной мастерской висит вымпел — награда лучшему цеху в социалистическом соревновании. На несколько минут заглянул сюда старейший актер Виталий Николаевич Стенин — нужно уединить рукава его кителя. Но вообщем-то, как правило, костюмы сшиты на актерах безупречно, ведь в цехе работают опытные специалисты, такие, как заведующая Галина Ивановна Шадрина, Раиса Федоровна Байнякишина, мастер по пошиву мужских костюмов. Пятьнадцать лет отдала она теат-

ральному делу. Приходилось ей быть закройщиком и в ателье. Почему ушла оттуда?

— В театре мне нравится больше, — улыбается Раиса Федоровна. — Работа здесь разнообразнее, интереснее. Сейчас, например, шьем для спектакля о Насреддине халлы, шаровары, сложные головные уборы с национальным орнаментом. С удовольствием готовим костюмы для сказок, для спектаклей классического



репертуара — здесь своя специфика, иной край, чем в современной одежде, так что нужно многое знать и уметь. Радушеска, когда актеру понравится сшитый тобой костюм.

...Для того, чтобы актер по настояющему почувствовал себя в роли героя, важен не только костюм. Тут никак не обойтись без грима. В перикмахерском цехе, где священодействуют супруги Целищевы — Сергей Алексеевич и Наталья Ивановна, — происходит чудеса превращений. В комнату заходит молодой актер, а отсюда он может выйти немощным старцем.

Необыкновенные метаморфозы происходили в жизни и с самим Целищевым. В войну он был моряком-десантником, награжден двумя боевыми орденами, к ним прибавилась медаль «Ветеран труда». Но вот уже свыше сорока лет бывший черноморский матрос мастерски владеет искусством художника-гримера.



Воротный круг — ничто не ускользает от взгляда главного режиссера театра Ю. В. Бура.

— Стоп! — останавливает репетицию Юрий Валерьевич. — Попрошу повторить фонограмму, нужно, чтобы этот монолог звучал на музыкальном фоне.

В это время в радиоцехе у пульта — инженер-радист Владимир Юрьевич Климон и звукооператор Татьяна Турецкая. По команде режиссера они включают пленку, на которой записаны отдельные речевые фонограммы и музыкальное оформление, заменяющее оркестр. На репетициях и во время спектакля в радиоцехе посторонним находиться нельзя. Ни инженер, ни оператор не могут отвлечься: слишком напряженный момент, особенно когда показывают такой музыкальный спектакль, как «Дама-невидимка». Поэтому лучше зайдем в другой цех.

В бутафорской мастерской всегда рабочая обстановка — различные стакки, станочки, столярный, слесарный инструмент. Но главный инструмент, конечно, — руки мастеров, изготавливающих щиты и кувшины, автоматы и сабли, гранаты и даже... пулепет. На сцене они выглядят очень нациально.

Поистине золотые руки у Вячеслава Васильевича Соколова — он один из старейших работников Курского театра: с 1946 года здесь. Покоряло отыскать у него о своем молодом помощнике Олеге Радине.

В областном драматическом театре много таких увлеченных людей. За рамками постановления остались те, кто работает в столярном, декоративном, электроосвещительном, монтировочном цехах и других службах, которые привнесли к созданию волшебного мира искусства.

Зрители расслабляются в зале. Раздается третий звонок. За закрытым занавесом помощник режиссера с пульта управления подает команды рабочим-монтажникам, привлекающим актеров на сцену. Сейчас начнется спектакль.

Т. ГРИВА.

НА СНИМКАХ: художник-гример С. А. Целищев; в залах — о будущем спектакле заведующая костюмерно-пошивочным цехом Г. И. Шадрина и художник по костюмам Т. С. Даниленко.

Фото В. ВИКТОРОВА.



Особенно важен грим, если артист воссоздает историческую личность. В спектакле «Вся его жизнь» по киносценарию Е. Габриловича есть роль В. И. Ленина. Исполнитель ее Евгений Поллакский рассказал мне, что Сергей Алексеевич гримирует его перед каждым новым выходом не менее двух часов. Не зря старается мастер — зрители отмечают замечательное сходство актера с внешностью Ильича. Примечательный факт: парик и грим для образа Ленина изготовил Ю. П. Емельянов с «Мосфильма», которому приходилось гримировать на роль В. И. Ленина Штрауха, Смирнова, Каюрова.

Любой спектакль — работа коллектива. Поэтому на прогонках, генеральных репетициях в зале присутствуют специалисты, все руководители цехов. Удобно ли актерам в новых костюмах, как размещены декорации, хорошо ли звучит фонограмма, вовремя ли приходит в движение по-