

ВОЛШЕБНЫЙ МИР КУЛИС

Театр — это всегда праздник для тех, кто пришел на спектакль. Мы рукоплещем актерам, создавшим интересные образы, автору пьесы, режиссеру. Бесспорно, в рождении спектакля у них главная роль. Но сколько еще людей, причастных к сценической постановке, которые остаются «за кадром». Театральный коллектив похож на айсберг — он виден зрителям лишь своей небольшой частью, остальные причастные лица находятся за сценой. И сегодня мы совершим экскурсию за кулисы.

Знакомство с жизнью Курского драматического театра имени А. С. Пушкина начнем с костюмерно-пошивочного цеха. Костюмерная напоминает комиссионный магазин. На вешалках — костюмы, платья, пальто разных фасонов. На полках — туфли от самых модных до потертых штиблет. Рулоны ткани — она понадобится для пошива одежды.

Мы застали здесь молодого художника по костюмам Татьяну Даниленко. Она новый человек в коллективе. В прошлом году закончила Харьковское художественное училище, театрально-декорационный факультет. С чего же началась работа молодого специалиста?

— Мне доверили сразу творческое дело, — рассказывает Татьяна, — придумать эскизы костюмов для мюзикла «Последняя любовь Насреддина» — сейчас готовится его премьера. Работа увлекла: другая эпоха, иной мир, насыщенный восточной экзотикой, так что была возможность пофантазировать. Не все, конечно, шло гладко, но мне помогал советами главный художник Виллен Васильевич Нестерев — он же художник-постановщик спектакля. Это была моя дипломная работа, которую защитила на «отлично». А вот как оценят спектакль зрители? С волнением, конечно, жду премьеры.

А теперь отправимся туда, где замысел художника воплощается в материале. В швейной мастерской висит вымпел — награда лучшему цеху в социалистическом соревновании. На несколько минут заглянул сюда старший актер Виталий Николаевич Стенин — нужно удлинить рукава его кителя. Но вообще-то, как правило, костюмы сидят на актерах безупречно, ведь в цехе работают опытные специалисты, такие, как заведующая Галина Ивановна Шадрина, Раиса Федоровна Байнякишина, мастер по пошиву мужских костюмов. Пятнадцать лет отдала она теат-

ральному делу. Приходилось ей быть закройщиком и в ателье. Почему ушла оттуда?

— В театре мне нравится больше, — улыбается Раиса Федоровна. — Работа здесь разнообразнее, интереснее. Сейчас, например, шьем для спектакля о Насреддине халаты, шаровары, сложные головные уборы с национальным орнаментом. С удовольствием готовим костюмы для сказок, для спектаклей классического



репертуара — здесь своя специфика, иной крой, чем в современной одежде, так что нужно многое знать и уметь. Радует, когда актеру понравится сшитый тобой костюм.

...Для того, чтобы актер полностью почувствовал себя в роли героя, важен не только костюм. Тут никак не обойтись без грима. В парикмахерском цехе, где священнодействуют супруги Целищевы — Сергей Алексеевич и Наталья Ивановна, — происходят чудеса превращений. В комнату заходит молодой актер, а оттуда он может выйти мощным старцем.

Необыкновенные метаморфозы происходили в жизни и с самим Целищевым. В войну он был моряком-десантником, награжден двумя боевыми орденами, к ним прибавилась медаль «Ветеран труда». Но вот уже свыше сорока лет бывший черноморский матрос мастерски владеет искусством художника-гримера.



Особенно важен грим, если артист воссоздает историческую личность. В спектакле «Вся его жизнь» по киносценарию Е. Габриловича есть роль В. И. Ленина. Исполнитель ее Евгений Поплавский рассказал мне, что Сергей Алексеевич гримирует его перед каждым новым выходом не менее двух часов. Не зря старается мастер — зрители отмечают замечательное сходство актера с внешностью Ильича. Примечательный факт: парик и грим для образа Ленина изготовил Ю. П. Емельянов с «Мосфильма», которому приходилось гримировать на роль В. И. Ленина Штрауха, Смирнова, Каюрова.

Любой спектакль — работа коллективная. Поэтому на прогонах, генеральных репетициях в зале присутствуют специалисты, все руководители цехов. Удобно ли актерам в новых костюмах, как размещены декорации, хорошо ли звучит фонограмма, вовремя ли приходит в движение по-

воротный круг — ничто не ускользает от взгляда главного режиссера театра Ю. В. Бура.

— Стоп! — останавливает репетицию Юрий Валерьевич. — Попрошу повторить фонограмму, нужно, чтобы этот монолог звучал на музыкальном фоне.

В это время в радиощехе у пульта — инженер-радиотехник Владимир Юрьевич Климов и звукооператор Татьяна Турецкая. По команде режиссера они включают пленку, на которой записаны отдельные речевые фонограммы и музыкальное оформление, заменяющее оркестр. На репетициях и во время спектакля в радиощехе посторонним находиться нельзя. Ни инженер, ни оператор не могут отвлечься: слишком напряженный момент, особенно когда показывают такой музыкальный спектакль, как «Дамы-невидимки». Поэтому лучше зайдём в другой цех.

В бутафорской мастерской всегда рабочая обстановка — различные станки, станочки, столярный, слесарный инструмент. Но главный инструмент, конечно, — руки мастеров, изготовившие щиты и кувшины, автоматы и сабли, гранаты и даже... пулемет. На сцене они выглядят очень натурально.

Покистине золотые руки у Вячеслава Васильевича Соколова — он один из старейших работников Курского театра: с 1946 года здесь. Похвально отзывается он о своем молодом помощнике Олеге Радине.

В областном драматическом театре много таких увлеченных людей. За рамками повествования остались те, кто работает в столярном, декоративном, электроосветительном, монтажно-монтажных цехах и других службах, которые причастны к созданию волшебного мира искусства.

...Зрители рассаживаются в зале. Раздается третий звонок. За закрытым занавесом помощники режиссера с пульта управления подают команды рабочим-монтажникам, приглашает актеров на сцену. Сейчас начнется спектакль.

Т. ГРИВА.
НА СНИМКАХ: художник-гример С. А. Целищев; в работах о будущем спектакле заведующая костюмерно-пошивочным цехом Г. И. Шадрина и художник по костюмам Т. С. Даниленко.
Фото В. ВИКТОРОВА.