

26 МАР 1986

КУРСКАЯ ПРАВДА

4

ПУЛЬС ВРЕМЕНИ

Завтра — Международный день театра

Двадцать пятый раз со времени учреждения отмечает мировая общественность День театра. В нашей стране он посвящен XXVII съезду КПСС.

Сегодня многие театры вторгаются в самые актуальные проблемы современности, стремятся осмыслить их, приглашая зрителей к серьезным размышлениям о нашем времени. В их ряду и Курский областной драматический театр имени А. С. Пушкина — один из старейших в стране.

Афиша нынешнего сезона включает такие масштабные спектакли, как «Вя его жизнь» по киноповести Е. Габриловича и «Люди, которых я видел» по пьесе С. Смирнова, а также «Усыятские шлемоносцы» — глубоко поэтическое, взволнованное повествование нашего земляка Е. Носова. Эти работы получили признание широкой зрительской общественности.

Открытие нового сезона было ознаменовано постановкой пьесы М. Гарасовой «Я, конечно, человек маленький». Ее театр посвятил XXVII съезду КПСС, поднимая тему гражданской ответственности, создавая убедительный образ нашего современника в лице главного героя, секретаря райкома партии Калачова. Театр стремится к тому,

чтобы происходящее на сцене рождало живой отклик в зрительском зале. И на лучших спектаклях это ему несомненно удается, о чем свидетельствуют обсуждения на зрительских конференциях, непосредственная живая реакция во время действия и отклики. «Спасибо за то, что вы так смело сделали вызов «маленьким людям». «Смотрели спектакль дважды и оба раза получили огромное удовольствие». Такие записи оставляют зрители в книге отзывов.

Ощутим интерес труппы к произведениям русской классики. Одновременно можно было на его сцене увидеть «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова и «Чудак» М. Горького. В нынешнем году состоялась премьера комедии А. Островского «Доходное место», которая поднимает серьезные нравственные проблемы.

Горячее желание коллектива говорить со зрителем страстно и открыто об этических, моральных категориях проявляется и в спектаклях «Спешите делать добро», «Модели сезона», «Святой и грешный». Хорошо дополняет репертуарную афишу веселый, озорной, остроумный спек-

такль «Последняя любовь Насреддина» и сатирическая, фарсовая постановка «Фортуна Лебеша».

У театра установились тесные связи с промышленными предприятиями, колхозами, учебными заведениями. Особенно плодотворны они с коллективом ГПЗ-20 — творческая дружба их скреплена договором «Союз искусства и труда». Такие же договоры заключены с Железнодорожным, Обоянским, Золотухинским районами и с ордена Ленина колхозом «Россия» Медвенского района. Немало проводится творческих встреч и отчетов и в других трудовых коллективах. В театре перед спектаклями прошли выступления делегатов XXVII съезда партии.

Активно участвуют куряне во Всероссийском фестивале «Театр — селу». Состоялись выездные спектакли в сельских районах организованы шефские концерты для животноводов. Особое внимание уделяется сельским школьникам. В период весенних каникул для них будут даны спектакли «Катя и чудеса», «Джинсовый бал», «Доходное место».

Значительное место в культурной жизни города и области занимает также област-

ной театр кукол. Прочно вошли в его репертуар лучшие произведения для маленьких зрителей: «Военная тайна» А. Гайдара, «Буратино» А. Толстого, «Золушка» Е. Шварца, «Аленький цветочек» Н. Карнауховой и Л. Браусевич.

Актеры часто выступают на Всесоюзных стройках — в Курчатове и Железногорске, они открыли свои филиалы в Дмитриеве, Кшипи и Тиме, в Селиховых Дворах Курского района, проводят встречи, экскурсии по театру, конкурсы на лучший детский рисунок к спектаклям, выставки кукол. Театр шефствует над курской школой-интернатом № 2. Во время летних каникул артисты выезжают для обслуживания пионерских лагерей. Традицией стало проведение дней сельского школьника, после спектаклей организовываются встречи с героями сказок.

Дружеские связи установились у коллектива с Дворцом пионеров и детскими библиотеками. Понимая, что театр кукол — первый в жизни ребенка, творческие работники проводят много бесед о театральном искусстве, организуют посвящение ребят в зрители и театрализованные представления.

В дело эстетического воспитания особый вклад вносят народные театры: ГКОЗ «Ровесники», театры дворцов культуры объединений «Курскрезиотехника», «Химволокно» и другие. Они прививают серьезную и глубокую любовь к сценическому искусству, предоставляют возможность для художественного развития подрастающего поколения, способствуют духовному развитию его участников и зрителей.

Однако все театральные коллективы, как профессиональные так и самодеятельные, еще в большом долгу перед зрителем. Мало появляется глубоких по содержанию, серьезных по поставленным в них проблемам сценических произведений. Не создано сегодня яркого спектакля о тружениках сельского хозяйства. Назрела необходимость в пьесе, раскрывающей внутренний мир современного молодого человека.

Советский театр всегда был силен своей активной гражданской позицией. Сейчас стоит особо ответственная задача по формированию нового человека-созидателя, непримиримого к отрицательным явлениям. Велика роль театра и в воспитании интернациональных чувств, солидарности с другими народами, в борьбе за мир. В общем, надо чувствовать пульс времени, чтобы заинтересовать своим творчеством зрителей. К этому мы и стремимся.

Е. БОГАТЫРЕВА,
ответственный секретарь
Курского отделения ВТО.