

27 мая 1988

ЗВАТЬ ЧЕЛОВЕКА...

К гастроллям Курского областного драматического театра имени А. С. Пушкина

География гастролей нашего театра за последние годы была очень обширна и интересна. Это — Ленинград, Волгоград, Ульяновск, Петрозаводск, Черновцы, Винница, Гомель, Воронеж, Белгород и многие другие города страны. И в каждом из них свой, особый зритель, воспитанный своим театром. Поэтому, собираясь каждый раз на большие гастроли, ожидая встречи с новым зрителем, мы тщательно продумываем гастрольный репертуар.

Вновь и вновь возвращаются наши театры к грозным годам Великой Отечественной, чтобы напомнить о былом не знающему войны молодому современнику, вместе задуматься о цене и истоках Великой Победы. Театр считает военно-патриотическую тему одной из основных. Это — спектакли «Подли идет» М. Шолохова, «Прости меня» В. Астафьева, «Усыпские шлемоносцы» Е. Носова, «Люди, которых я видел» С. Смирнова. Последнюю работу театр посвятил 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне и принимал участие во Всесоюзном смотре драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященном этому большому празднику. С пьесой «Люди, которых я видел» мы участвовали в заключительном показе лучших спектаклей в Москве, на сцене театра имени Моссавета и были награждены почетным Дипломом.

1 июня спектаклем «Люди, которых я видел» театр начнет свои гастроли в Нальчике.



Во время подготовки к XXVII съезду партии основной нашей задачей было создание спектаклей на актуальные, животрепещущие темы современности, а также о славном историческом прошлом страны. Театр посвятил партийному форуму несколько спектаклей, один из которых — «Я, конечно, человек маленький» М. Гараевой — включен в гастрольную афишу. Зрители познакомятся с ярко индивидуальным образом секретаря райкома партии Калачева, заинтересовавшегося проблемой «маленьких людей» и задумывающегося, как помочь этим людям пересмотреть свои человеческие, гражданские позиции.

Время ставит перед искусством все более ясно ощущаемую цель — не только отражать действительность, но только идти в ногу

с жизнью, но и быть убедительным в предчувствии будущего, то есть быть способным заглянуть в наш завтрашний день. Без умения предвидеть чрезвычайно трудно, а может, и вовсе невозможно создать яркий образ положительного героя, человека, на которого современникам хотелось бы быть похожими, с которого можно было бы брать пример. Нам думается, что Калачев именно такой герой. Среди него и полковник УВД Нефедов, возглавивший полк особо опасного преступника, в спектакле «Разыскивается опасный преступник» по пьесе курского автора О. Викторова. Она основана на подлинных событиях, когда преступник, уйдя в вагоне скорого поезда несколько женщин и ограбив их, скрылся.

Уже много лет идет у нас спектакль «Утиная охота» А. Вампилова. Он не теряет своей актуальности и особенно остро звучит сегодня, когда ведется непримиримая борьба с пьянством, усиливается влияние человеческого фактора, повышаются ответственность и инициатива каждого на своем рабочем месте.

Театр обличает современное мещанство в сатирической комедии М. Ворфоломеева «Святой и грешный». Саптехник Кузьма Тудышкин мучается извечным вопросом: «Нак жить?». Святым — не получается, а грешным — совесть мучает. Вопрос этот театр предлагает решить зрителю.

Совершенно иные герои предстают в комедии «Модели сезона» Г. Рябкина. Эта несколько грустная комедия наполнена большим смыслом: как важно в жизни, когда тебя любят и понимают.

Для молодежи покажем спектакль «Джинсовый бал» Т. Ян. Он рассказывает о становлении молодого характера, о первых трепетных чувствах, первых разочарованиях, об умении правильно оценивать свои поступки и поступки своих товарищей. В спектакле много современной дискотечной и танцев.

Совсем недавно мы попробовали свои силы в постановке музыкального спектакля. Нас привлекла музыкальная комедия популярного композитора А. Колкера по пьесе драматургов В. Константинова и Б. Рацера «Последняя любовь Насреддина». Авторы предлагают свою оригинальную версию походящий восточного шутника и

острослова Ходжи Насреддина. А где Насреддин — там всегда веселые приключения и розыгрыши.

Знаменательно, что разговор о времени, о наших днях, о современнике и современности никогда не обходится без классики. В репертуаре театра ей отводится почетное место. Мы ставим «Чудаков» М. Горького, «Доходное место» А. Островского, «Виндзорских насмешниц» В. Шекспира, «Даму певидимусу» П. Кальдерона.

Юные зрители увидят в нашем исполнении школьную сказку «Катя и чудеса» Н. Гернет и Г. Ягдфельда.

В труппе театра ведущие мастера курской сцены — народный артист РСФСР А. П. Буренко, заслуженные артисты республики А. П. Губардина, Ю. С. Корчагин, Е. Д. Лашков, В. И. Ломако, Л. В. Манякина, А. Б. Светлов, заслуженный деятель искусств Башкирской АССР С. А. Крутов, актеры В. Г. Доичечкин, П. П. Кузьменко, И. А. Лузин, А. Ф. Олешня, Е. С. Поплавский, Т. К. Рождественская, Л. П. Скорород, Л. А. Смирнова, Л. Г. Соколова, Г. С. Стасенко, В. П. Стенин, Е. И. Войко, В. В. Яковешко и другие.

Нам хочется одного: чтобы люди после спектакля или встречи с актерами уносили с собой частицу того доброго, о чем поведал им театр. Будоражить мысль зрителя, заставить ее работать над сложными вопросами жизни, звать человека к делу — такова задача деятелей искусства.

Ю. БУРЭ,
главный режиссер Курского областного драматического театра имени А. С. Пушкина, заслуженный деятель искусств РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля С. Смирнова «Люди, которых я видел».