

## К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

ЖДУТ ИНТЕРЕСНЫЕ  
ПРЕМЬЕРЫ

Сегодня спектаклем «Последний журавль» по пьесе А. Дударева и А. Жука Курский драматический театр имени А. С. Пушкина начинает очередной, 196-й, сезон.

Куряне ждут довольно интересные спектакли. Но прежде чем говорить о сезоне наступающем, хочется вспомнить минувший, который дал обильную пищу для размышлений. В прошлом сезоне театр представил на суд зрителей шесть спектаклей. Все они очень разные. И по жанрам, и по темам, и по историческим эпохам.

Жизнеспособность любого спектакля зависит от актеров и зрителей. Так, спектакль «Виндзорские насмешницы» просуществовал только один сезон и единогласно на заседании художественного совета был снят как не соответствующий современным требованиям воплощения классического произведения.

Бывает, особенно в наше динамичное время, что устаревают темы, зачехленная со сцены, и тогда растет число пустых кресел в зале. Поэтому зрительское мнение для нас очень важно.

Как мы, коллектив театра,

узнаем его, изучаем, учимся в своей работе? Прежде всего — устраиваем творческие встречи с труженниками заводов, колхозов, учащимися и студентами. А в конце прошлого сезона мы провели анкетирование зрителей. Предлагалось назвать лучшие спектакли, любимых актеров. Анкеты мы распространяли в театре, на предприятиях, в учебных заведениях и через газету «Курская правда». Откликнулось около трехсот человек. Что же сказали они в своих ответах?

Самыми лучшими спектаклями назвали «Маскарад» (149 голосов) и «Вся надежда» (142). Самыми популярными актерами сезона зрители назвали заслуженного артиста РСФСР Андрея Светлова и Елену Петрову. Назывались также и другие артисты, среди них — ныне народный артист РСФСР В. Ломыко, заслуженная артистка РСФСР Л. Манякина, актер Е. Поплавский.

После анкетирования состо-

ялся рядовая зрительская конференция, на которой мы услышали мнение зрителей о работе театра в сезоне. Сопоставляя ответы и выступления на конференции, мы пришли к выводу, что наш зритель стал более разборчивым, повысилась его театральная культура. Мнение его для нас стало еще более важно. Некоторые театралы не ограничились только ответами на вопросы, но и написали более подробные письма-рецензии. Это М. А. Смирнова, А. Лохонова и Петрова (инициалов нет).

Мы рады такому тесному контакту и хотим продолжения диалога «театр — зритель» и в этом сезоне.

Сейчас в театре идет большая работа по фортированию репертуара сезона 1988 года. Читаются новые пьесы М. Рождина, А. Галина, В. Мережко, С. Гараевой, И. Дворецкого, М. Златошкова. Познакомились с инсценировками произведений М. Булгакова «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», инсценировкой романа А. Рыбакова «Дети Арбата» и М. Пьюзо «Крестный отец». Какие из них займут место в

репертуаре, сказать пока трудно, но поиск, как видите, ведется.

А теперь о том, что точно увидят зрители в этом сезоне. Постановку пьесы «Последний журавль» осуществили главный режиссер театра заслуженный деятель культуры РСФСР Ю. Бурз и художник заслуженный работник культуры РСФСР В. Нестеров. В центральных ролях — народные артисты РСФСР А. Буренко и В. Ломако, заслуженные артисты РСФСР А. Губардина, Ю. Корчагин, Л. Манякина, А. Светлов, актеры Ю. Олешина, Е. Поплавский, Т. Рождественская, В. Стенин, И. Лузин, В. Дошечкин.

Вторая премьера сезона — «Кабанчик» по пьесе В. Розова. Эта пьеса в течение многих лет побывала себе дорожку на сцену и вот только теперь увидела свет в нескольких театрах страны. Спектакль поставили режиссер А. Шорохов и художник А. Лашков. В этом спектакле заняты заслуженный артист РСФСР Е. Лашков, заслуженный деятель искусств БашАССР С. Крутов, заслуженные артистки СО

АССР Л. Соколова и Л. Скородец, артисты В. Стенин, Г. Стаценко, Е. Бойко, Е. Петрова, М. Кочетова, Ю. Архангельский, Р. Ерыгин и другие.

В конце ноября будет проходить неделя «Театр — детям и юношеству». Стартует она премьерой сказки «Царевна-лягушка» в сценическом варианте Г. Соколовой и в постановке М. Кочеткова. В конце года начнется работа над комедией В. Шоу «Миллионерша».

В октябре откроется народный университет театрального искусства для учащихся СПТУ. Надеемся продолжить творческие связи с коллективами ГПЗ-20 и объединения «Химволокно». По-прежнему будем стремиться чаще выезжать в село. Хотелось, чтобы нас чаще приглашали на творческие встречи на заводы, в колхозы, в институты и училища.

Итак, сезон открывается. Волнующие встречи ждут и актеров, и зрителей.

**Т. ВНУКОВА,**  
помощник главного режиссера театра по литературной части.

Накануне открытия сезона мы попросили отпустить партийного и профсоюзного работников, инженера, артистов театра на два вопроса: чем памятен был сезон минувший и что ждете от наступающего?

**А. И. БЕЛОВ,** секретарь Золотухинского райкома КПСС:

— Сельский зритель любит театр. Немало золотухинцев ездят на спектакли организованно и по одному. В свою очередь и театр приезжает к сельским труженникам. Но все же я сторонник того, чтобы больше зрителей приезжало именно в театр — этот храм искусства. Одно дело — посмотреть спектакль на сцене РДК и другое — в театре. Я, например, видел «Джинсовый бал» и там, и здесь. Разница большая. Театр не может развернуться на маленькой сцене ДК. Снижается впечатление. Будем стремиться чаще приезжать в Курск. Хорошо, что театр обращается к сельской теме.

**С. Ф. АНДРЕЙЧЕНКО,** инженер объединения «Химволокно»:

— Мы, коллектив центральной лаборатории, часто вместе ходим в театр. Посмотрели все пьесы репертуара. Нам понравились такие спектакли, как «Я, конечно, человек маленький», «Модели сезона», «Вся надежда» и, конечно, «Маска-



рад». Актеры бывают и у нас на предприятии и даже в лаборатории. Для нас это посещение — праздник.

Сожадем, что никак не можем попасть на премьеры.

Театру надо бы выделять для производственных коллективов побольше билетов на премьеры.

**М. Н. ПИНАЕВА,** председатель горкома профсоюза ра-

ботников просвещения, высшей школы и научных учреждений

— Я люблю больше классику, и поэтому в минувшем сезоне для меня были праздни-

ками спектакли «Маскарад» и «Женитьба». Хочу, чтобы и в этом сезоне театр познакомил нас с одной из классических пьес. Хорошо бы поставить в театре А. П. Чехова. Или И. С. Тургенева.

**В. И. ЛОМАКО,** народный артист РСФСР:

— И для меня в минувшем сезоне радостной была встреча с классикой. Роль Арбенина в «Маскараде» из тех, о которых актеры мечтают всю жизнь. В новом сезоне у меня довольно интересная и сложная роль — бригадир Степан, последний «журавль» на селе.

**А. Б. СВЕТЛОВ,** заслуженный артист РСФСР:

— Удовлетворение принесла работа в спектакле «Женитьба» по Н. В. Гоголю. Удалась ли мне роль, сказать не могу. Это решают зрители. Мне дают часто острохарактерные роли, а мне хочется сыграть что-то другое. Мечтаю о какой-то заглавной роли в спектакле. Например — о Чацком в «Горе от ума».

Итак, сегодня театр ярко засверкает праздничными огнями.

**В. ГУРЬЯНОВ.**

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Последний журавль».

Фото Г. БОДРОВА.