

ТЕАТР.

ЖДАЛИ ЭТОЙ ВСТРЕЧИ

10 июня открываются гастроли
Курского драматического театра имени А. С. Пушкина

НАЧНУ с того, что было, вероятно, сказано во многих статьях и аннотациях, предвещающих гастроли театров в городе на Неве. Пусть это не прозвучит как банальность: мы глубоко взволнованы приглашением на гастроли в ваш город. Город, обладающий, пожалуй, самым взыскательным, самым требовательным и — мы в этом убеждены — самым избранным театральным зрителем.

Кстати, об избранности. И у нас в Курске, и также, вероятно, в вашем городе люди с огромным интересом смотрят телевизор, ходят в театры, кино, короче говоря, держат руку на пульсе современных достижений искусства. Но мы знаем и другое. В Ленинграде стоят очереди за театральными билетами, стоят и по ночам на любимые спектакли любимого театра. Это действительно избранные зрители. Это те, кто мерзнет в холодные декабрьские дни, кто мокнет под дождем в сентябре ради того, чтобы испытать счастье от встречи с любимыми артистами, увидеть то неповторимое мгновение подлинного искусства, ради которого, может быть, и существует театр.

Не скроем, мы тоже немного тщеславны и даже честолюбивы. Вряд ли это можно считать большим недостатком, когда дело касается целого коллектива. Поэтому позвольте сказать несколько слов о себе.

Курский драматический театр имени А. С. Пушкина в этом году завершает свой 189-й сезон. Когда мы вспоминаем эту цифру, становится не по себе — велика ответственность перед прошлым театра, перед сотнями талантливых артистов, которые начинали его биографию.

Были тысячи и тысячи дней, когда театр волновал умы зрителей, когда умные и талантливые люди, артисты и режиссеры, работали, сравнивая свое искусство с творчеством великих мастеров Малого и Александринского, а потом и Художественного. У нас работали замечательный художник сцены ученик К. С. Станиславского А. И. Канин, его одаренный молодой коллега Н. А. Бендарев, яркий, самобытнейший режиссер А. А. Добротин, наконец, человек высокого вкуса и понимания театра Н. Г. Резников, а если уж говорить об артистах, то здесь вообще можно составить такую коллекцию имен и талантов, о которой может мечтать любой человек, преданный театру. Назовем М. С. Щепкина, уроженца Курской губернии, который начал свою сценическую деятельность и 11 лет провел на нашей сцене, и В. Ф. Комиссаржевскую, назовем В. И. Качалова и А. А. Яблочкину; назовем тех, кто памятен старожилам нашего театра, — В. А. Южанова и К. И. Оршанскую, В. А. Ершову и Г. Ротальского, Э. К. Чернова и Н. В. Тамарову... Впрочем — конец воспоминаниям. Сегодня 1981 год, и

выйдут на ленинградскую сцену наши артисты, старшим из которых на более шестидесяти, а младшим нет и двадцати.

Поэтому о сегодняшних делах. Нашему приезду в Ленинград предшествовали пять лет напряженной работы коллектива.

Большой радостью для нас и наших зрителей было награждение группы артистов и постановщика спектакля «Полк идет» по книге М. Шолохова «Они сражались за Родину» серебряными медалями имени народного артиста СССР А. Д. Попова за лучшее воплощение военно-патриотической темы на сцене. С этим спектаклем мы представляли советское искусство за рубежом — в Монголии и в Чехословакии. Совсем недавно наш театр был участником показа в Москве лучших спектаклей Российской Федерации, посвященных XXVI съезду КПСС.

«Полк идет» — наш, так сказать, «фирменный» спектакль, которым мы открываем гастроли в вашем городе. Мы покажем также постановки пьес Ю. Черняка «Присядем перед дорогой», И. Друцэ «Святая святых».

Театр не может жить без классики, и поэтому в гастрольной афише вы увидите спектакли «Леди Манкерт Мценского уезда», посвященный 150-летию со дня рождения нашего земляка, прекрасного русского писателя Н. С. Лескова, «Дядя Ваня» А. П. Чехова, премьера которого состоится в вашем городе.

Ленинградский зритель увидит также постановку пьес Э. де Филиппо «Рождество в доме синьора Купьелло» и Т. Уильямса «Татуированная роза».

Впервые на сцене нашего театра поставлена пьеса известного венгерского писателя и поэта Д. Йеша «Фаворит», постановка, удостоенная диплома I степени на Всесоюзном фестивале венгерской драматургии. Покажем мы и спектакль западной классики, поставленный режиссером В. В. Гришко (кстати, учеником Г. А. Товстоногова), — «Севильский цирюльник» П. Бомарше. Как видите, с Ленинградом у нас давние связи!

В. БОРТКО,
заслуженный деятель искусств УССР,
главный режиссер Курского драматического театра имени А. С. Пушкина



● «Леди Манкерт Мценского уезда». Борис Тимофеевич — засл. деят. искусств Башк. АССР С. А. Крутов, Катерина — Л. П. Сиородед, Ансинья — Л. Н. Башневич.
● «Присядем перед дорогой». Плетнев — засл. деятель искусств Башк. АССР С. А. Крутов. Краснов — засл. арт. РСФСР В. И. Ломако, Ломанин — засл. арт. РСФСР В. В. Шитовалов.
Фото И. Рыбакова