

1981

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

26 ИЮН 1981

СВОИ первые гастроли в Ленинграде Курский областной драматический театр имени А. С. Пушкина открыл спектаклем «Полк идет» по роману М. Шолохова «Они сражались за Родину». За лучшее воплощение военно-патриотической темы Министерство культуры СССР, Политуправление Советской Армии и правление ВТО наградили серебряным медалем имени народного артиста СССР А. А. Попова постановщика спектакля главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств УССР В. Бортко и исполнителей главных ролей — заслуженного артиста РСФСР В. Шитовалова, артиста Ю. Корчагина, Г. Спасенко, А. Светлава и народного артиста ГСФСР А. Буренко. В 1980 году с этим спектаклем театр был приглашен на Молодежный фестиваль в Ростов-на-Дону, показывали его и на рубежом — в Монголии и Чехословакии. В Москве на смотре лучших работ драматических театров Российской Федерации, посвященных XXVI съезду КПСС, курские также заслужили признание этим спектаклем.

Благодаря цвета заставившей крови палиты из камня ведут к корящему филоду в подвздошной руке — это мемориал павшим на войне. По обе стороны сцены застыли солдаты, ржмив в руках карабины. Почетный караул сменился на наших глазах. И это не артисты, это исполнители солдат. Серьезны и торжественны их совсем юные лица. Медленно, по одному из-за памятника появляются солдаты в форме военного времени. Вот уже вся сцена заполнена их зелеными гимнастерками и измученными, но яростными лицами. Молча стоят они, а над ними голос Бернеса поет о солдатах, что превратились в больших журавлей». Подняли в небо головы солдаты и сняли каски в память тех, не пришедших с поля войны. Так сразу волнующее заявлено тема спектакля — бессмертие воинского подвига и вечная память о павших, но не побежденных. Спектакль строится на контрастном чередовании бурных массовых сцен, передающих напряженность боя, и тихих, раздумчивых диалогов. Они идут на авансцене, и мы как бы крупным планом рассматриваем солдат полка, узнаем, что за их простыми, житнейскими разговорами стоит готовность отдать за по-

беду все силы вплоть до самой жизни. Ибо преданность Родине стала личным убеждением каждого. Много в спектакле и веселых сцен, проникнутых озорным шолоховским юмором. Они с мастерством и обаянием проводятся артистом В. Шитоваловым. Его Лапихин то напоминает нам одесита из «Двух бойцов», то усиливается мрачно-веселая гипотеза Шукшина, и создается собирательный образ несолого заводила, который поднимал дух солдат в минуты латинки и умел драться с врагом яростно и смело. Выразителем и финалом спектакля. На пандусе по нисходящей плечом к плечу выстроились семнадцать остав-

красивая игрушка. Но семейный праздник кончается грубой дракой, и это разбивает его сердце... Спектакль получился и веселый, и грустный. Его органично дополняет прощальная музыка Д. Модульо.

Совсем иная атмосфера спектакля «Леди Макбет Мценского уезда» по Н. Лескову (инсценировка А. Дурасова). Вознесенные вверх в немом крике безлистные ветви деревьев, меж ними блещат купола церкви. Амбарные весы да деревянные лапы, огромная двупальная кровать с розовыми подушками да сверкающие окладами иконы — приметы купеческого быта. Среди них развернется трагедия молодой кутички

жены Юлии. К сожалению, исполнителям трех главных ролей присуща излишняя театральность, нередко в их игру проникает холодный штамп вместо живого переживания. Хотелось бы более современного и глубокого осмысления интересной исторической пьесы.

Все эти разноплановые спектакли представлены зрителям в режиссуре В. Бортко.

Три спектакля поставлены молодым режиссером, выпускником ЛИТМиКа, учеником Г. А. Товстоногова Валерием Гришко. «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность» Бомарше был его дипломной работой. Остроумно

молодой парень с «взрывчатым» темпераментом. Но он оказывается неспособным отстоять даже свои личные интересы. Его постоянно унижают, его простодушные попытки добиться успеха обманом неизменно кончаются разоблачением. Слабость и одиночество заставляют его искать опору в женщине, способной утешить и поддержать его своей любовью.

По первому впечатлению круглолицый грузный крестьянин Кэлин («Святая святых») кажется добродушным и простоватым. Но, пройдя вместе с ним все этапы его жизни, мы понимаем, что это человек огромной нравственной силы. Этот бывший гвардии рядовой остался солдатом, борцом и в мирной жизни. Он как за святое, правое дело сражается с равнодушием, бесчеловечностью, будучи твердо убежден, что «каждый живой в ответе за красоту и совершенство всего живого на земле». Для такого Кэлина, каким его играет В. Мартынов, естественная потребность — защитить слабого: женщину, природу, животных — того, кто не может защитить себя сам. Актер не допускает ни одной фальшивой ноты, приковывает внимание зала. Точное и ясное режиссерское решение, проявившееся в пылательных мизансценах, в тонкой психологической работе с актерами, в эмоционально верном использовании музыки и образом художественном оформлении, делает спектакль очень убедительным и волнующим.

Следует подчеркнуть, что сценическое оформление спектаклей Курского театра всегда своеобразно и образно-выразительно, особенно в работах художника В. Нестерова. Хочется отметить удачные работы актеров эпизода, таких, как А. Башкевич и Л. Мартынова, С. Крутой и Н. Шадрин. К слабостям театра можно отнести обнаруживающуюся иногда поверхностность, тяготеющие к штампам, в частности в решении женских образов. Молодым актерам с хорошими актерскими данными, например А. Светлову и В. Смирнову, можно посоветовать глубже проникать в создаваемые образы. В целом же первое знакомство ленинградцев с Курским драматическим театром было интересным и содержательным.

Л. МУХИНА

НА СЦЕНЕ —
ГОСТИ

Убедительно и вдохновенно

шихся от полка солдат возле своего знамени. Они решили ждать пополнение с оружием в руках, не уходя в тыл. Четко печатая шаг, идут к ним через зал солдаты сегодняшней Советской Армии.

Драматургия Эд. де Филиппо всегда сочетает в себе комические и трагические элементы. И всегда это рассказ о простых людях, героически борющихся с нуждой, не теряющих при этом ни чувства юмора, ни веры в лучшее в человеке, ни доброго сердца. Такие герои предстают перед нами в другом спектакле Курского театра «Рождество в доме синьора Купьелло». Вертитесь круг сцены, открывая нам все помещения небогатой квартиры синьора Купьелло, где в спешные — непременно инсценивая мадонна, а в кухне — павана, прямо на которой спит младший сын. Здесь царят суета и бурные «завышения» отношений между членами этого семейства. И среди всей этой суеты увлеченно и отрешенно мастерит яркую игрушку к рождеству миниатюрный седоватый синьор Купьелло с грустными глазами. В красном, тонком исполнении заслуженного артиста РСФСР Е. Лапкова синьор Купьелло просто призрачивается. Добрый мечтатель, он хочет всех простить и примирить, чтобы жизнь давала такую же чистую радость, как

Катерины Измайловой. Пуста и бесцельна жизнь этой статной русской красавицы (артистка Л. Скородед), пока не ворвется в нее самозабвенная любовь к прихвату Сергею. В полной мере в нас, и красив этот светлокудрый парень с ослепительной безудбой улыбкой (артист Ю. Корчагин). Но не любовь движет им, а расчет — «высокая» мечта — стать купцом. И ради чего, боясь потерять свою любовь, своей единственной смысл в жизни, Катерина на наших глазах, не дрогнув, убивает трех человек. И в каторге будет жить этой любовью, и пройдет все стадии унижения от своего нахально-расчетливого «Сережечки». Глуп и возмущение, боль и сочувствие, которые вызывает та страшная российская действительность, что предстала перед нами, выразит Автор, не повинуясь, изредка появляясь на сцене. Сдержанное, тактичное исполнение этой роли заслуженным артистом РСФСР В. Лапко придает четкость и страстность действенному звучанию спектакля.

Спектакль «Фаворит» по пьесе венгерского писателя А. Мийеши переносит нас в Рим периода упадка империи. Конфликт императора и народа, проблема абсолютной власти, а значит, и абсолютного подчинения прослеживается на судьбе сенатора Петрония и его

начало спектакля: Фигаро во фраке и парике с косичкой под знаменитую увертюру Россини «дирижирует» пантомимой, в которой под синим севиальским небом среди изящных белых конструкций стройный граф Альмавива добивается свидания с кокетливой Розиной, блистательно охраняемой старым опекуном Бартоло. Эта веселая пародия предвосхищает события спектакля, где «любовь и любовь сговорились обмануть старика». Вновь достают нам удовольствие работа Е. Лапкова. Его комичный Бартоло с алартом подлинного «детектива» выслеживает Розину. Молодому актеру С. Симонову в роли Фигаро удается передать его незаурядную артистичность, талантливое плутовство. Однако столь емкий образ может стать более глубоким, если довести и иронию, и социальную позицию, и каждую творческую, лежащую в основе характера. В спектакле привлекают непринужденная легкость, атмосфера несолого игры.

Два других спектакля В. Гришко очень разные и по тематике, и по режиссерскому решению. Это «Татуированная роза» Т. Уильямса и «Святая святых» И. Друца. В обоих спектаклях покоряет своим обаянием и мастерством артист В. Мартынов. Сицилиец Альваро в «Татуированной розе» внешне крепкий, полный сил