

29.05.98

Курская провинция

ПРОВИНЦИЯ

# Правила из исключений

Культура. - 1993. - 29 мая. - С. 8.

Теперь из командировок на периферию возвращаются с полными сумками провинции. Провинциалки шутят: отъездили мы к вам колбасными туристами, теперь ваша очередь! Именно шутят, а не злобно и незлобно. Вообще заметила, что жители других российских городов гораздо менее раздражены и злы, чем в столице. Сказываются и все еще сохраняющиеся традиции в житейском укладе, и более спокойный, размеренный быт, даже просто — корочка дороги и расстояния. Стоят, к примеру, на остановке, ждут автобуса: пятнадцать минут, полчаса — не сердятся, не скандалят, мирно беседуют. Спросишь дорогу, остановятся, подробно расскажут, а то и покажут, как пройти... На улицах пустынно: днем работают, вечером — по домам. Разве что центральные улицы, скверы, например, в Курске и Белгороде имя Ленина, полнокровные.

Зато и в том, и в другом городах люди любят ходить в театр. По какому принципу происходит деление регионов на театральные и нетеатральные — для меня загадка. Сейчас все чаще слышу одно и то же объяснение: не ходят в театр из-за плохой жизни, в театры к зрителям... от того же самого.

Нет, что ни говорите, любя

и скороспелые ответы слишком далеки от истины. Вечно мучаются со зрителями в Барнауле, Оренбурге. В зстой и в перестройку, при парткратах и демократах всегда доводилось мне бывать в этих городах на спектаклях среди нескольких десятков зрителей. В последние же годы число плато посещаемых театров и «нетеатральных» городов явно увеличилось. На что только на публикуются нынче и себе, чтобы привлечь, затанцевать себе публику, но и бомжи с проститутками на сцене, так же, как мат, половые акты и стриптиз, уже помогают плохо. В Кишиневе прудумали театральныи сериал, что-то вроде «мыльной» оперы, с крепостными артистками и господами, про «раковую» любовь, кровосмесительство, незаконнорожденных детей. Неделю сочиняют, неделю репетируют и выдают «на-гора» — зрителей хватало лишь на первые две серии. За весь прошлый год всего тридцать один раз открывались по вечерам двери Кишиневского театра, приходило по несколько десятков любительниц. Большое новое здание, которое много лет с огромным напряжением сил, отказывая себе в приличной гостинице, жилых домах, других первоочередных заботах, строил город, практически стоит без применения.

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ И НЕТЕАТРАЛЬНЫЕ ГОРОДА

В Курске же (истая, немногим по жизнеспособности отличающаяся от того же Барнаула или Кишинева) как привыкли жители многим годами ходить в театр, так от своей привычки не отказываются. Почти на всех спектаклях, будь то «Отелло» или комедия Б. Пасера и В. Константинова, почти полный зал. На языке цифр, красноречивом для специалистов, — восемьдесят и девяносто процентов посещаемости. А сказка для детей «Ищи ветра в поле» собрала подраяд тридцать аншлагов! Любая маломальски знакомый с театральным делом человек оценит сам факт того, что в полмиллионном городе почти десятилетия с неизменно успешным идет лермонтовский «Маскарад». А в Белгороде на недавней премьере комедии М. Задорнова «Последняя попытка испытать а зейтос чувство театрального волнения» в зале собрались, видимо, много лет знакомые друг с другом десятки любительниц, по окончании долго стоя аплодировали, держали цветы, сияли улыбками. Областная и городское начальство пришло поздравить исполнителей за мушкет. Было и традиционное премьерное застолье. Городское событие!

Общй праздник! И это в пору, когда, как всегда, кроме политики и дорожающих цен, говорят не о чем. (Кстати, в Курске у зрителей принято стоять благодарить актеров после каждого, не только премьерного спектакля).

Провинция никогда не могла позволить себе роскошь спорить со зрительскими вкусами. Элитная критика безразлично морщила, а редко какой театр не ставил и не собирал аншлаги на незамысловатых комедиях Рацера и Константинова, «Прозодий балла», «Дачный роман» по всей стране многократно оказывались лидерами репертуара. Теперь вот «Гусар из КГБ» — новая пьеса написана продуктивными авторами с огромным успехом идет в Курске. Жителйский анекдот, почти фарс озорно и весело ставит художественный руководитель театра Юрий Бурз, увлеченно, заразительно играют лучшие артисты театра Людмила Кущенко, Лариса Соколова, Александр Олеша.

Снова вспомнил «массовые» боёвики прошлых лет «про любовь», «про богатых», и привел, мелодрам А. Касоны. И теперь вновь поворачиваю зритель — в который раз! — пле-

чут над переживанием бабушки (в Белгороде же играет Евгения Ярцева), которая, как девочка, «умирает» стоя. В других городах средней полосы всегда любили классику: много лет в Белгороде ходили на «Свадьбу Кречинского» с едва ли не лучшим по России исполнителем этой главной роли Виктором Бондарчуком, сейчас охотно посещают «Светит да не греет» А. Н. Островского.

Здесь ходят «на актеров», поэтому для уважающего себя курянина нельзя не увидеть Валерия Ломока в роли Отелло, так же, как белгородцу — Николая Черныша в образе старика Козьба в «Страстях под вязами».

Думаю, провинциалы ценят свои театры, как островки прочности и стабильности в нынешнем неуспокойном мире, где, они знают, их всегда ждут, об их радости и хорошем настроении заботятся. В феномене театральности нельзя не учитывать двадцать лет бесценного творческого руководства Юрия Бурз (Курск) и двадцатилетнее директорство Виктора Слободкина (Белгород). По жизни, оказывается, вовсе неважно, кто в театре главный — режиссер или директор. Главный тот, кто завалил на се-

бя бремя ответственности за всех и все в театре, кто стал лидером не по должности, а по уму и таланту. А уж вокруг него сплотится близкий им по духу сослуживец. Без истово преданных своему делу фанатов и энтузиастов, как бы ни назывались их должности — руководитель коммерческой службы Владимир Яковенко, завлит Татьяна Внукова, заведующая гримерно-парикмахерским цехом Татьяна Федченко в Курске или педагог Наталья Лукашова в Белгороде, — провинциальному театру не жить.

Самостоятельная работа всех служб, многих профессий, подчиненных сцене, актеру, зрителью, наконец, равно необходимому успеху театра.

С горячностью наблюдаю в последние время охватившую чуть ли не всех эпидемию разрыва и разрушения в нынешнем советей! Расформировать Прием спектаклей отменить! От выездов на село отказаться... Как рудинит социализма многие порушили и годами культивирующийся шедские связи с предпринятием в Курске же и в Белгороде по-прежнему много проводит встреч, артистские конференции на заводах, в школах и ПТУ, с местными бизнесменами, что тоже немало способствовало приходу в театры зрителей.

Для периферийных городов всегда особое значение имело отношение к театру первых лиц в руководстве. Любил секретари обкома театр, значит, строили новое здание, давали артистам квартиры, престижным считалось посещать спектакли.

По-другому теперь называются первые должностные лица, но от их личного отношения к театру и искусству по-прежнему многое зависит в положении театра. И вот здесь, увы, отличны друг от друга условия курского и белгородского театров.

До сих пор не утвержден бюджет в Курске. При галопирующей инфляции денег, выделенный театру на год, хватит максимум на полгода; приходится на зарплату брать ссуду в банке. Начальство не до театра. С обидой вспоминает председатель местной организации СТД В Ломока, кем на его сегоднешний один из крупных руководителей области ответил: «Значит, прекратесь!»

А ведь даже если театр взлетел повысить цены на билеты — сейчас они упрямо держатся от пятнадцати до пятидесяти рублей, — и если посещаемость будет стопроцентной, все равно это не покрывает пятнадцатой части минимально требуемых расходов.

Как свети концы с концами,

как выжить — это при почти полных залах и благополучном выполнении всех финансовых планов — эта трагедия не перестает лигидировать коллектива. Забыли здесь и когда город выделял артистам жилье.

На гай у соседей. Меня поразили огромный дорогостоящий ремонт, идущий в Белгороде: реконструируется сценическое хозяйство, меняются декоративное оформление, красле. Конечно же, не за счет заработанного театром, а на деньги области. «Мы ни в чем не получаем отказа, сколько просим, столько нам и дают», — сказал начальник управления культуры администрации области Андрей Кулабузов.

Первый заместитель областного главы администрации Михаил Гойбар дал право директору театра обращаться лично и к нему по всем вопросам в любое время.

Размеры газетной статьи не позволяют назвать всех белгородских меценатов, любящих и помогающих театру, их много, от первых руководителей области и города до работников Гражданского и директора лигидора. Только всем миром можно сегодня помочь театру. И тогда театр выживет.

Анна КУЗНЕЦОВА,  
КУРСКИ — БЕЛГОРОД.