«Рабочий край»
г. Иваново

БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО ИДЕТ ПО СЕЛУ

★ ★ ★

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ о гастролях Ивановского драматического театра

Необычное задание

Это самый обыкновенный автобус, каких немало встречаем мы на дорогах области. Его шофер — неунывающий Володя Маракушев — парень с жизнерадостным характером. Руководители автобусного хозяйства на сей раз поручили ему несколько необычное задание: в течение месяца возить одних и тех же пассажиров — бригаду артистов Ивановского драматического театра.

Гастроли работников искусств по области стали традиционными. Но мы не всегда задумываемся над тем, как, в каких условиях проходят их выступления, что дают они зрителям, самим актерам.

И вот мы с фотокорреспондентом становимся новыми пассажирами автобуса. Здесь у каждого постоянное место — лишних сидений нет. Но гостеприимные хозяева предлагают нам свои места. Анатолий Иванович Агафонов и Елена Степановна Раковская приспосабливаются на двух бутафорских скамеечках. Они уверяют нас, что это очень удобно.

Автобус трогается в путь. По краям дороги — зеленеющие поля озимой ржи, затем бегут навстречу березовые рощи. Всюду видна поступь весны.

— Березы, березы... — негромко звучит припев хорошо знакомой песни. Это Надежда Анатольевна Орлова и Тамара Николаевна Горбунова по-своему выражают нахлынувшие на них чувства. Но актеров волнует не только весенний наряд деревьев.

— Этого мостика прежде не было, — глядя в окно, говорит Вера Николаевна Краснослободская.

— Вы заметили, — звучит чей-то голос из глубины автобуса, — раньше на поля вывозили меньше удобрений... А теперь, смотрите, сколько!

Такие встречи помогают артистам лучше узнать жизнь сельских тружеников. На снимке, сделанном у фермы совхоза «Польковский», вы видите (слева направо) доярку П. И. Ежову, артиста А. И. Агафонова, доярку А. Н. Грязнову, артистов И. П. Тихонова, Е. П. Буниковскую, доярку В. Я. Петухову.

„Индюки" и неунывающий Володя

Нет, не безучастны артисты к тому, что происходит вокруг. Они искренне радуются успехам сельских жителей.

Но что это? Почему кое-кто из пассажиров приподнялся со своих мест?

— Опять начинаются «индюки»... — послышалось со всех сторон.

Мы посмотрели вперед, но нигде не увидели птиц, носящих это название. Зато легко ощутили, как наш автобус замедлил ход у края большого ухаба. Последовала серия неглубоких впадин.

— Держитесь крепче, — бодро произнес Володя... — Вот и все, — теперь дорога станет лучше.

Но при чем здесь индюки? И артисты рассказали маленькую историю.

При въезде в Родники пассажиры испытывают немало неприятных мгновений. В весеннюю распутицу там появляются такие огромные ухабы, что не каждая машина способна их преодолеть. Во время выступлений в Родниковском районе артистам не раз приходилось ездить по этой дороге. Иногда, чтобы автобус окончательно не завяз, все выходили из него и значительный отрезок пути шли пешком. При этом их чинно сопровождали уже настоящие индюки, принадлежащие местным жителям. Теперь именем этих птиц артисты называют дорожные ухабы.

Немало километров исколесил автобус. А сколько еще предстоит проехать! Артисты выступают в районах не первый раз. Они видят, что с каждым годом им легче преодолевать знакомые расстояния. И все же бывают иногда курьезы.

В деревне Тайманиха Родниковского района уже заканчивался спектакль и освободившиеся артисты занимали места в автобусе.

— Может быть, переждем до утра? — раздавались голоса.

Решили все-таки ехать. Автобус медленно двигался по размытой глине, рискуя свалиться в придорожную канаву. Казалось, еще мгновение — и произойдет авария. Вот здесь-то и пригодилось замечательное свойство Володи Маракушева не унывать ни при каких обстоятельствах. Не выпуская из твердых рук «баранки», он успевал подбадривать пассажиров.

— Теперь уж доедем, — весело произнес он, миновав трудный участок пути. Но радость была преждевременной. Через несколько метров машина стала. По-смешному заправив брюки в носки, мужская часть бригады ринулась в темноту вызволять автобус. В ход пошли камни, сучья, палки. Люди подставляли спины, чтобы помочь машине сдвинуться с места. Но все было тщетно. Что делать? Надежда только на трактор.

В ближайшей деревне сказали, что тракторы в поле и придут на заправку только лишь под утро.

...Время тянулось медленно. Было холодно, людей клонило в сон. Но никто не жаловался.

Утром трактор вытащил автобус из грязи. Пассажиры еле добрели до гостиницы и, словно подкошенные, свалились на кровати.

Гостиница... Она есть и в Вичуге, и в Родниках. Но если в первой из них царит чистота, уют, обслуживающий персонал внимателен к клиентам, то этого артисты не могут сказать про вторую. Спертый воздух, грязь, кажется, надолго поселились здесь. После очередного спектакля не очень хотелось возвращаться в душные комнаты, где не чувствовалось настоящей любви к людям.

Разумеется, не эти заботы составляют содержание и смысл гастролей. Но они, несомненно, влияют на работу актеров. А работать приходится много и в самых невероятных условиях.

Автобус-гримировочная

Для нынешних гастролей характерно то, что они проходят преимущественно на селе. Семьдесят процентов своих спектаклей театр покажет в колхозах и совхозах.

...Сельские клубы далеко не одинаковы. Помещения одних вполне позволяют актерам хорошо подготовиться к спектаклю, в других не оказывается самых элементарных условий. Так было, например, в Польках Савинского района.

Мы вошли в клуб и, едва осмотревшись, заметили: сцена настолько мала, что на ней едва поместится пятая часть привезенных декораций. Никаких кулис, никакого помещения для актеров.

Руководитель бригады А. И. Агафонов привычно говорит:

— Ну что ж, будем готовиться в машине.

И вот наш автобус превращается в гримировочную. В. Н. Краснослободская, разложив на коленях нехитрое снаряжение, начинает наносить грим на лицо.

После спектакля идет серьезный разговор о работе сельских самодеятельных коллективов. Кружковцы Польковского клуба с увлечением слушают артиста А. И. Агафонова. В беседе принимают участие (на первом плане, слева направо): тракторист А. Куприянов, бригадир полеводов Ф. Кустикова, бригадир животноводов Л. Шиганова, строитель В. Капранов.

Откровение стяжателя

Спектакль «Кухаркины дети», который бригада показывает сельским жителям, получил положительную оценку общественности. Особенно отрадно, что его автором является ивановский драматург М. Б. Сапожникова и что он посвящен актуальной теме — борьбе с тунеядцами, любителями «легкой наживы».

Как-то после окончания очередного спектакля исполнитель роли Федора Рябова А. И. Агафонов задержался в правлении колхоза. К артистам, ожидавшим его, несмело подошел мужчина.

— А где тот, что играл Федора? — спросил он.

— Зачем он вам?

— Хочу пожать ему руку, — глядя в землю, произнес мужчина, — я сам такой, как Рябов...

И, как бы стыдясь своей откровенности, втянув голову в плечи, медленно отошел в сторону.

Никто вначале не проронил ни слова. Каждый думал об этом человеке, о том, что произведение искусства помогло ему увидеть в стяжательских поступках персонажа пьесы самого себя и, быть может, понять, как жалок и неприглядем он в глазах других.

Когда забываются трудности

Этот эпизод говорит о многом. Он убеждает актеров в том, что они делают большое, нужное дело.

Когда мы видим заполненный до отказа зал, когда чувствуем, как живо реагируют зрители на события, происходящие перед ними, все трудности уходят на задний план, хочется отдать этим людям частичку своего сердца, помочь им стать богаче, красивее духовно.

Сцена действительно тесновата. Но участники спектакля «Кухаркины дети» уже освоились с обстановкой. Великолепно ведут свои роли заслуженный артист РСФСР А. И. Агафонов и артистка В. Н. Краснослободская.

Такую мысль, высказанную, быть может, иными словами, нам довелось услышать из уст многих артистов. Слова звучали убежденно и невозможно было усомниться в их искренности. Они были выражением настоящего человеческого счастья, которое приносит творческим работникам сознание полезности, необходимости своего труда. В том, что искусство театра действительно необходимо людям, нынешние гастроли убеждают ежедневно, ежечасно. Переполненные сельские клубы, непосредственная реакция зрительного зала, горячие просьбы приехать еще и еще раз — все это красноречиво говорит о том, что желание чаще встречаться с большим искусством становится для жителей села насущной потребностью.

Разве забудут когда-нибудь артисты театра волнующий эпизод, который произошел в селе Ратницкое Гаврилово-Посадского района. Рано утром людям нужно было возвращаться в поле, на фермы. А они сидели в клубе и ждали артистов, задержавшихся из-за непогоды. Ждали час, другой, третий... когда, наконец, кто-то радостно воскликнул: «Едут!». Шел уже двенадцатый час ночи. От удивления, что их все еще ждут, артисты не находили слов. А зрители, усевшись поудобнее, приготовились смотреть спектакль. И он состоялся в полночь, в переполненном клубе. Его участники забыли об усталости. Они испытывали тот необыкновенный внутренний подъем, который бывает лишь в минуты большого вдохновения.

...До начала спектакля в Польковском клубе оставалось еще добрых три часа. Актеры решили съездить на меховицкую ферму — к лучшей доярке совхоза «Польковский» Александре Николаевне Грязновой. Хозяйку засыпали вопросами: довольна ли она работой, какое обязательство взяла на нынешний год, большая ли у нее семья и как она управляется с домашними делами.

И было ясно, что актеры интересуются всем этим не ради праздного любопытства. Им очень важно понять, что волнует людей села, глубже узнать жизнь, чтобы убедительнее и ярче рассказать о ней со сцены.

Актеры уже прощались с доярками, когда к секретарю партийной организации совхоза Виталию Павловичу Смирнову, сопровождавшему гостей, подъехал на велосипеде юноша в запыленной кепке.

— Как дела? — спросил его секретарь.

— Неплохо, — ответил паренек, — картошку сажать заканчиваем.

Позднее Виталий Павлович объяснил нам, что это Анатолий Куприянов — один из лучших механизаторов совхоза.

Вечером мы увидели Анатолия в клубе перед началом спектакля. Он оживленно рассказывал девчатам из полеводческой бригады о результатах прошедшего дня. А потом внимательно следил за событиями, происходящими на сцене. И когда спектакль окончился, Анатолий оказался в числе участников самодеятельности клуба, с которыми сердечно беседовали актеры.

Вдохновляющее слово

Расширяется кругозор тружеников колхозного села. Артисты убеждаются в этом на каждом шагу. Растут потребности людей в большой культуре, в знаниях. И долг советского актера — щедро отдавать народу свой труд, свой талант.

Об этом напомнила работникам культуры статья товарища Н. С. Хрущева «К новым успехам литературы и искусства». Участников спектакля «Кухаркины дети» журнал «Коммунист» со статьей Никиты Сергеевича застал в Польках. В автобусе, где гримировались актеры, появился возбужденный директор театра Б. М. Дешук. Он держал в руке журнал.

— Товарищи, завтра соберемся все вместе, прочтем статью, обсудим...

Наутро в одной из комнат савинской гостиницы едва нашлось место для всей бригады. Стульев не хватило, пришлось располагаться на кроватях. Но неудобства никого не смутили. Статью слушали внимательно, и каждый увидел в ней новое выражение заботы партии о себе, о своих товарищах, о советском искусстве.

Разговор взволновал всех. Говорили о месте актера в жизни, о репертуарной линии театра, о значении театральной критики. Горячий спор разгорелся по поводу обязательств коллектива в честь предстоящего XXII съезда партии. Театр взялся помогать сельским самодеятельным кружкам. То, что уже сделано, актеры не считают достаточным. В. Н. Краснослободская, М. В. Тархов, И. П. Тихонов, Д. А. Нетесин — все сошлись на одном — нужны более гибкие более эффективные формы помощи самодеятельным актерам.

Беседа не прошла даром. Она позволила каждому еще четче уяснить значение своего труда в формировании нового человека, в общей борьбе за коммунизм.

А вечером все тот же Володя Маракушев вез бригаду в Меховицкий клуб. Уже иной, более высокий смысл видели актеры в выступлениях перед жителями села. Они вышли на сцену, чтобы теплом своих взволнованных сердец поделиться с теми, кто заполнил зал, чтобы зажечь в строителях семилетки новую неугасимую искру вдохновенного, радостного труда.

А. ДМИТРИЕВА.
(Спец. корр. «Рабочего края»).

Такие условия нельзя назвать идеальными. Но и в них нужно уметь хорошо положить грим. Вы видите, как артистка Н. Г. Евстафьева готовится в автобусе к спектаклю.

Представление окончено. Домой приходилось возвращаться и так.
Фото Г. РОМАНОВА.