

# Перед новыми задачами

Минувший театральный сезон полон замечательных радостных свершений в жизни советского народа. Он отмечен и серьезными творческими достижениями театрального искусства.

На сцене советского театра все больше и больше завоевывают себе место произведения о нашем современнике. Разработка современной темы, постановка больших гражданских проблем, стремление активно вмешаться в жизнь и помочь процессу коммунистического строительства — вот что является основой настоящего, большого успеха театра у зрителя. И это понятно: новые нравственные нормы лежат в основе поступков наших людей, явные критерии прекрасного выработала наша жизнь. Естественно поэтому, что новый человек гармонически развитая личность анкси строящегося коммунистического общества, ярким образом которого является Юрий Гагарин, передовые люди промышленности, сельского хозяйства науки и техники не могут не вызвать интереса у любителей театра.

Но ясно и другое — если драматург и театр раскрыли духовный облик современника, но спектакль не согрет поэзией, он не будет волновать, ибо жизнь не будет показана во всей ее глубине, многогранности и сложности. Не случайно Иркутский зритель тепло встретил такие спектакли нашего театра, как «Визит в путь» Г. Николаевой и С. Ролзинского, «Дети негодяев» И. Вирта и другие. Не случайно обшла почти все сценыские площадки страны пьеса Алексея Арбузова «Иркутская история». История, которую рассказал нам Арбузов, сама по себе обычна, но в самой общности здесь раскрывается нечто новое, другим не заменимое. Наша режиссура, актеры Д. Попова, В. Маннин, П. Шелохов, В. Лещев и другие, как и мастера сцены многих городов, стремились в этом спектакле не просто показать житейскую драму, а раскрыть о глубоких думах автора, о счастье человека, о его красоте, о большой любви, о труде и месте в жизни.

Важна для нас в этом плане и работа над «Барабанщицей» Салынского, и комедия «Четверо под одной крышей», и «Время любить».

В «Барабанщице» мы пытаемся раскрыть истоки красоты подвига, героический пафос нашей действительности. Молодежь, охотно посещающая этот спектакль, так же, как и зрители старшего поколения, тепло принимают его, потому что героизм в нем символизирует немеркнущие подвиги известных и безвестных ге-

## ★ К итогам театрального сезона

роев Валикой Отечественной войны, нашей современности.

В комедиях «Четверо под одной крышей» Крейдель и Смирновой и «Время любить» Ласкина происходит серьезный разговор со зрителем, веселый разговор о серьезном. Столкновения главных героев этих комедий не антагонистичны — все они, в конечном счете, хорошие люди. Но эти столкновения поучительны. В них — мысль о неодолимой силе злодеев, которая вечно живет в сердцах настоящих людей, австраля их преобразовать, стряхивать с себя накипь черствости, мещанства, равнодушия.

В поисках образа нашего современника приобретает особое значение работа театра с драматургами-иркутскими. Многолетняя творческая дружба с П. Г. Мазяревским, Б. Левантовской и другими драматургами воспринята в нашем коллективе высокой требовательностью и принципиальностью при отборе репертуара. Содружество театра с драматургами на первом этапе их поисков свидетельствует о том, что театр ищет свои пути в искусстве.

В истекшем сезоне мы осуществили постановку пьес иркутян: «От щедрости сердца» Б. Левантовской и «Взрыв» И. Дворецкого. Стремление показать зрителям, как мучает наша молодежь, рассказать об ответственности старшего поколения за правильное ее формирование, о доверии, вреде ложной подозрительности, чуждости и прямого отношения в любви и в семье — все это вызвало интерес режиссуры и актеров театра. Много труда вложили в их постановку режиссеры Ю. Коршу и Е. Табачников, артисты Р. Юрнева, Н. Харченко, А. Терентьев, В. Серебряков, В. Попов, М. Матвеева, П. Шелохов, С. Чичерин и другие исполнители.

Спектакли, в которых показаны новые черты советского человека, его яркие, большие, смелые чувства, его умение любить и ненавидеть, мечтать и покорять космос, тянуться ко всему новому — такие спектакли всегда находят дорогу к чувствам и разуму нашего зрителя.

Но, к сожалению, не все в наших спектаклях устраивает нас и зрителя. Порой еще мы не выполняем требований, которые предъявляет театру жизнь. У нас было бы меньше неудач и срывов, если бы мы могли глубже, творчески азылованной раскрывать нашу действительность, прекрасные героические дела советского человека. Не случайно мы терпим творческие неудачи там, где глубоко знаем жизнь. У таких спектаклей нет необходимой яркости и заразительности, они оставляют равнодушным зрителя.

Среди театральной общности много говорят сейчас о праве художника на эксперимент. Природа театрального искусства такова, что в нем нельзя обойтись без поисков новых внутренних и внешних приемов выражения чувства героев, без поисков в области формы спектакля, без эксперимента. Но в последнее время в ряде театров поиски новой формы стали навязчивой «модой», предметом бесцельного пустого экспериментаторства, уводящего некоторых художников в сторону от жизненной правды. Не минуло это и наш коллектив. В частности, в спектакле «Взрыв» режиссер Е. Табачников, крайне увлекшись решением формы спектакля, допустил излишнюю насыщенность его не всегда оправданными двумя планами параллельного действия, по существу тормозящими действие. Это увлечение постановщика формой помешало более глубокому раскрытию пьесы и ее эмоциональной природы.

Театральная культура, которую создал и развивает наш советский театр, основывается на эстетическом опыте его реалистической практики и на богатейшем опыте применения метода социалистического реализма. Развитие и обогащение этой эстетической основы — вот путь советских художников сцены. Жизнь вновь показала правоту принципов К. С. Станиславского и подтвердила, что его творческий опыт не только не утратил своего значения, но и, собственно говоря, еще не достаточно нами используется.

Практика истекшего, недавно закрывшегося театрального сезона требует от нашего коллектива точного учета всех его плюсов и минусов. Одна из главных и наиболее насущных задач театра на новый сезон — правильное формирование репертуара. Мы уверены, что в предстоящем сезоне пьесы высокого гражданского звучания, пьесы больших глубочких мыслей и страстей станут определяющими в нем и во всей нашей работе.

Предстоящий XXII съезд партии наш коллектив, как и все советские люди, готовится встретить новыми творческими работами. К дням съезда мы планируем декаду спектаклей о наших современниках: иркутянам будут показаны лучшие пьесы театра о современности из репертуара последних лет. Накануне съезда мы думаем выехать на гастроли в Ангарск, где творчески отчитаемся перед трудящимися нового социалистического города.

В дни съезда мы покажем наши новые спектакли — «Океан» А. Штейна и «До свидания, Аня» Б. Полевого и С. Ролзинского по роману Г. Полевая «Глубокий тыл». Съезду мы посетили и выезд группы наших товарищей по обслуживанию сельского зрителя, подготовив для этого комедию «Девушка с вешушками» А. Успенского. За последние месяцы зрители сел увидели 84 наших спектакля. Дни съезда коллектив театра встретит значительно пополненными молодыми актерами, воспитанными в студии театра и в художественных вузах страны.

К предстоящему XXII съезду партии театр придет с готовностью успешно решать новые творческие задачи, выполнять программу, которая встанет перед нами после съезда.

О. ВОЛИН,  
директор областного  
драматического театра.