



## О ТОМ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

**В ЭТИ** дни наша общественность отмечает пятидесятилетие творческой деятельности гримера Ивановского драматического театра Абрама Захаровича Когана. Трудно в короткой заметке рассказать об этих годах большой и интересной жизни.

Горячую любовь к театру, возникшую еще в детстве, Абрам Захарович пронес через огонь империалистической и гражданской войн. Находясь в рядах Красной Армии, в редкие свободные от боев минуты он выступал организатором солдатской самодеятельности. Уже тогда у него появилось стремление к созданию яркого внешнего облика того или иного сценического персонажа.

Демобилизовавшись из армии, Коган навсегда связывает свою жизнь с театром. Частная антреприза, государственный театр в Горьком, Фурманове и, наконец, в Иваново — вот этапы его пути. Последние тридцать лет Абрам Захарович беспрерывно работает у нас заведующим гримерным цехом, который является настоящей творческой лабораторией. Руками мастеров-художников здесь создаются подлинные произведения искусства.

Полвека трудовой деятельности

юбилера — это почти пятьсот различных пьес, к которым он имеет самое прямое отношение. Многие ивановцы помнят созданные на нашей сцене образы В. И. Ленина, А. М. Горького, М. В. Фрунзе, полководцев Суворова и Кутузова, портретное сходство которых является результатом вдохновенного труда гримера-художника.

Создание внешнего облика героя порой складывается из едва уловимых деталей. Часто для завершения портрета не хватает какого-то одного штриха. Вот пример. Для заслуженного артиста РСФСР А. И. Агафонова, исполнителя роли Ивана Грозного в пьесе А. Н. Островского «Василиса Мелентьева», все в цехе было готово. Сделан парик, борода, усы, но до полного портретного сходства чего-то недоставало. Еще и еще раз возвращались актер и гример-художник к каждому штриху грима и, наконец, нашли то, чего не хватало. Оказывается, Грозный носил длинные волосы и открывал ухо, чтобы лучше слышать.

В напряженной работе, заполненной до краев интересами театра, Абрам Захарович находит время для выражения волнующих его мыслей и чувств в произведениях изобразительного искусства. В 1948 году им создан уникальный портрет В. И. Ленина, исполненный по шелку паринмажерским крючком путем вплетения тонкой шерсти. Это произведение вызвало большой интерес специалистов на Всесоюзной выставке народного изобразительного искусства.

Абрам Захарович не только признанный художник, но и умелый педагог. Скольким замечательных мастеров прошло у него практический курс ученичества! Владимир Туревский — мастер-гример Украинского академического театра имени Ивана Франко, Александр Бородин, гримирующий артистов Иркутского театра, Ев-

докия Ильина из Ивановского театра музыкальной комедии — все они ученики А. З. Когана.

Он тесно связан и с художественной самодеятельностью. Каждый раз, когда на сцене народных театров воплощаются образы В. И. Ленина, М. В. Фрунзе, Д. А. Фурманова, самодеятельные артисты обращаются за помощью к А. З. Когану.

**Б. ДЕШУК,**  
директор Ивановского  
драматического театра.

\*\*\*

Гример-художник А. З. Коган гримирует заслуженного артиста РСФСР К. П. Антипина  
Фото А. ДВОРЖЕНА.