— 6 ЯНВ 1962

ЛЕНИНСК
Г. ИВАНОВО

4 стр.

О тех, кого не видит зритель

Кто не любит театра! Газетчица мостра в зале, быстро робеет занавес, и начинается спектакль... Но зрители, внимательно следя за действием, за игрой артистов, как сама собой размещаются воспринимать световые эффекты, удачные костюмы действующих лиц, красочное оформление. И вряд ли кто задумывается над тем, сколько труда технических работников вложено в постановку пьесы, сколько искренных рук участвовало в создании спектакля!

О тех, кого не видит зритель, нам и хочется рассказать.

Спускаемся в огромное подвальное помещение Ивановского областного театра. Возле одной из комнат пахнет стружкой, клеем. Это подделочный цех, мастерская столяров и плотников. Но здесь работают особые столяры и плотники — это тоже люди творческого труда. После того, как художник-постановщик разработает художественный образ спектакля, им приходится изготавливать декорации, предметы разных эпох — от простой современной мебели до факсонного интерьера XVIII века.

В подделочном цехе мы познакомились с молодыми столярами Валентином Мордасовым и Борисом Куражовым. Что привело этих юношей в театр? Ну, конечно же, любовь к искусству!

Многие из молодых рабочих технического персонала мечтают в дальнейшем о профессии актера. В электросветильном цехе встретили Адольфа Марова. Юноша совсем недавно пришел в театр. Он, как и другие электросветители, изучает световую партитурю спектакля, а во время представления работает в осветительной ложе и внимательно следит за происходящим на сцене. Адольф мечтает сам играть в спектаклях.

А вот его друг электрика Владимира Михайлина при-

влекает друзей вид искусства — живопись. В свободное от работы время юноша с увлечением отдается любимому занятию. На будущий год он хочет поступить в художественное училище, чтобы стать художником-декоратором.

В костюмерном цехе по эскизам создаются костюмы для героев будущих спектаклей. Опытным портным порой приходится выполнять самые необычные заказы — например, для спектакля «Виселица Мелентьева» по одноименной пьесе А. Островского здесь шили царственные одежды самого Ивана Грозного!

Кроме рабочих этих цехов, в театре трудятся гримеры, бутафоры, реквизиторы, монтировщики.

Монтировщики являются на рабочие места перед началом спектакля. На первый взгляд их обязанности кажутся несложными — установить декорации, расставить мебель. Но и труд монтировщика требует большой внимательности. Если, например, мебель будет расположена немного иначе, чем предусмотрено замыслом, будут искажены мизансцены. Это хорошо понимают молодые рабочие сцены Виталий Денисов, Рудольф Юдов и другие.

Дружный коллектив технических работников, бесконечно влюбленных в сценическое искусство, работает в областном драматическом театре.

Ю. ЛЫХВАРЬ.