

5 ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ — СЕЛУ

— В минувшем году мы совершили двухмесячную поездку по районам области, — рассказывает актер Ивановского драматического театра, заслуженный артист РСФСР В. А. Щудров. — Приезжая в ту или иную деревню задолго до начала спектакля, мы очень волновались. Это и понятно: ведь нам предстояло встретиться с незнакомым зрителем. Но вот наступала пора начинать представление, и зал небольшого клуба оказывался переполненным. Сельским зрителям, чьи лица опалены солнцем, а руки хранят запах земли, было близко и понятно наше искусство. Об этом свидетельствовали жаркие овации, добрые улыбки, одобрительные возгласы.

Нести труженикам села неисчерпаемые богатства культуры, помогать партии в воспитании строителей коммунизма — именно в этом видит одну из важных своих задач артисты, художники, музыканты.

Минувший год был для них особенно плодотворным. Выполняя обязательства, принятые на областном совещании творческой интеллигенции, деятели искусств внесли заметный вклад в эстетическое воспитание тружеников села. Областная филармония дала в районах 240 концертов. Десятки спектаклей показали сельским жителям артисты Ивановского драматического театра. Коллектив музыкального училища помог создать университет культуры в Лежневе. Там прочитано немало лекций о музыке, о творчестве виднейших композиторов.

XII съезд партии, начертавший величественную программу нашего движения вперед, поставил перед искусством очень ответственные задачи. «Чем ближе подходит советское общество к коммунизму, тем богаче становится его духовная жизнь, тем красочнее разворачивается искусство нового мира, тем больше возрастают художественные запросы людей», — читаем мы в приветствии ЦК КПСС III Всесоюзному съезду советских композиторов.

Среди тех, о ком говорится в этом приветствии, — сотни тысяч колхозников и рабочих совхозов, от чьих усилий, знаний и мастерства зависит успех создания изобилия продуктов в стране. Мартовский Пленум ЦК КПСС призвал тружеников села еще более настойчиво бороться за дальнейший крутой подъем всех отраслей сельского хозяйства, разумно, по-хозяйски использовать богатства земли.

В решении этой задачи большую роль должны сыграть работники искусств. Содействовать духовному росту жителей села, воспеть их радостный труд во имя коммунистического изобилия, вдохновить людей на новые славные подвиги — это может быть почетнее для актеров, музыкантов, художников!

В эти дни, когда труженики села встречают новую, четвертую весну семилетки, деятели искусств области обсуждают планы своих гастролей по селам и деревням. Пятисот спектаклей и концертов обязались показать в этом году в колхозах и совхозах наши театры, филармония, музыкальное и культурно-просветительное училища. Творческие организации продолжат культурное шефство над Лежневским, Ильинским, Шуйским и другими районами. Более двадцати выставок произведений изобразительного искусства направят в сельские клубы и Дома культуры ивановские художники и областной художественный музей.

Необходимо, чтобы работники искусств глубоко осознали значение своей помощи труженикам села, проявили горячую заинтересованность в осуществлении задуманного. Не следует делать скидок на то, будто сельский зритель менее взыскателен, чем городской, и ему можно предложить любой спектакль, любую концертную программу. В гастрольный репертуар должны войти наиболее яркие произведения искусства. Сельский зритель без труда разгадывает за вычурностью формы пустованство, за нарочитой простотой — фальшь и примитив.

Вот какое письмо поступило в редакцию из села Воскресенское Лежневского района. Его авторы Ф. Володина и В. Вишняков пишут: «Отрадно, что нас не забывают артисты филармонии. Но, вероятно, у них сложилось мнение, будто сельскую молодежь, кроме частушек, ничто не интересует. Нас разочаровало недавнее выступление группы артистов, которое было по существу повторением предыдущего, а отдельные номера отличались низким уровнем исполнения». Письмо заканчивается словами: «Мы — за настоящее искусство!» Это — голос всех сельских зрителей.

Творческие работники призваны не только нести искусство в самые отдаленные колхозы и совхозы, но и оказывать всемерную помощь коллективам сельской художественной самостоятельности. Можно назвать немало актеров и музыкантов, которые успешно возглавляют драматические и хоровые кружки, участвуют в подготовке руководителей сельской самостоятельности при Доме народного творчества. Однако эту помощь еще нельзя считать достаточной. Нужно, чтобы все работники искусств взяли шефство над самостоятельными коллективами, щедро делились с ними своими знаниями, своим мастерством.

Отправляясь в районы, творческие работники обязаны постоянно помнить о том, что от культурного уровня трудящихся в огромной мере зависят их производственные успехи. Пусть же большое искусство верно служит славным полеводцам, животноводцам и механизаторам, помогает им в духовном росте, вдохновляет их на новые замечательные дела во имя прекрасного коммунистического завтра.

30 МАЯ 1962

РАЙОННЫЙ ЦЕНТР
г. Иваново