

Закончил с очередной сезон в Ивановском драматическом театре. Актеры выехали на гастроли по городам и селам области, продолжая знакомить новый круг зрителей со своим искусством. И в эти дни, когда закрылись двери театра, нам думается, настало время подвести своеобразный итог деятельности коллектива, выяснить, какие из спектаклей, показанных зрителю, глубоко взволновали его, обогатили духовно, помогли в воспитании качества человека коммунистического будущего; какие работы театра не вызвали ответной реакции зрителя.

Ивановским зрителям было от радио увидеть на сцене театра в сезоне 1960—1961 годов такую интересную пьесу как «Остров Афродиты» А. Парниса. Спектакль волнует благородством помыслов и чувств героев, разоблачает буржуазную идеологию. Верно поступил театр, подготовив к 43-й годовщине Великого Октября пьесу местного автора Н. Лобко «Стороння родная». Несмотря на отдельные недостатки — некоторую рыцарственность и многоплановость сюжета — она раскрывает перед молодежью всю сложность борьбы иваново-воинского пролетариата за победу социалистического строя, позволяет яснее представить величие подвига наших отцов, сумевших под руководством ленинской партии достичь замечательных успехов в строительстве новой жизни.

Замечательный советский драматург А. Корнейчук известен зрителям своей верностью современной тематике. В его пьесах мы находим ответы на многие живые, трепещущие вопросы. Вот почему постановку его комедии «Над Днестром» следует считать важным вкладом театра в дело воспитания трудящихся. Спектакль выдвигает ряд серьезных проблем, связанных с дальнейшим развитием сельского хозяйства, учит нетерпимому отношению к зазнайству, благодушию, очковирательству.

Приятной была встреча еще с одним местным автором — М. Сапожниковой. Ее пьеса «Кухаркины дети» нашла живой отклик у зрителей, ее тепло принимали не только ивановцы, но и жители тех районов области, где театр побывал летом на гастролях. Она умела, с помощью правдивых образов, разоблачает собственников и стяжателей, выражает активный протест против пережитков прошлого в сознании некоторой части советских людей.

Таким образом, большинство пьес, показанных театром в сезоне

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

ПО САМОМУ БОЛЬШОМУ СЧЕТУ

К итогам сезона в Ивановском драматическом театре

1960—1961 года, в основном отвечали требованиям, предъявляемым партией к произведениям искусства.

Интересными работами театр начал и следующий сезон. Спектакль «Океан» по пьесе А. Штейна объявляет войну формальному отношению к воспитанию людей, призывает верить в человека, находить более правильные пути к его уму и сердцу. Это спектакль о долге, о совести и чести. И пусть далеко не все актеры сумели создать яркие, запоминающиеся образы, тем не менее эта работа коллектива заслужила положительную оценку зрителей.

Самым значительным событием в минувшем сезоне явилась постановка пьесы З. Аграненко «Живет на свете женщина». Посвятив свою работу историческому XXII съезду партии, коллектив взволнованно рассказал о жизни и труде простой текстильщицы, раскрыл ее богатый внутренний мир, умение преодолевать любые трудности на пути к светлой цели, ее неумное стремление к знаниям. Успех спектакля — это, в первую очередь, большая творческая удача талантливой артистки В. Н. Краснослободской, заслуженной артистки РСФСР Н. Г. Евстафьевой и ряда других его участников. Не случайно эта работа коллектива отмечена дипломом, Всероссийского смотра. Она заслужила высокую оценку столичной прессы и вторично будет показана московским зрителям во время предстоящих гастролей.

Все это не может не радовать ивановцев, гордых за театр, который неоднократно демонстрировал свое умение создавать яркие, правдивые, волнующие спектакли.

Сейчас, когда Коммунистическая партия в своей Программе предъявила нашему искусству новые, более высокие требования, мы должны с большей ответственностью подходить к работе творческого коллектива, призванного сыграть важную роль в коммунистическом воспитании трудящихся.

К сожалению, в минувшем сезоне театр в ряде случаев проявил недостаточную принципиальность при выборе пьес для постановки. В результате на его сцене были показаны спектакли, кото-

рые не оказали на зрителя нужного воспитательного воздействия. Взяты, к примеру, пьесы «Иван да Марья». Возобновленная после не продолжительного перерыва, она не обогащала зрителей.

Нельзя считать удачей театра и спектакль «Третье слово». В нем все мелко, искусственно, малобуднично.

Серьезным упущением театра мы считаем постановку пьесы «Лунная соната» А. Тур. Казалось бы, она могла вызвать оценку большой, волнующий разговор о личном счастье, о жизни общества, идущего к коммунизму, где невозможно гармоническое развитие личности без бережного отношения людей друг к другу, без крепкой семейной связи. Но участники спектакля поверхностно подошли к раскрытию проблем духовной жизни людей, комического заслонило драматическое, основной конфликт оказался обедненным. Пьеса изобилует искусственными, надуманными коллизиями, в ней слишком мало того, что могло бы звучать в унисон с глубокой музыкой Бетховена.

Быть может, театр ставил эти пьесы из-за отсутствия большого выбора? Отнюдь нет. Многие лучшие пьесы о современности прошли мимо внимания коллектива. Его репертуар аплодисменты украсили бы такие произведения, как «Цветы жгены» и «Янтарию омертвело» Погодина, «Яблоно раздора» Вирюкова, «Соседи по квартире» Гераскина, «Коллеги» Аксенова, «Сын века» Куприянова, «Если ты человек» Мавзо, «Дамоклов меч» Хикмета, «Все остается людям» Алешина и другие.

Можно и нужно было обратиться к более содержательным и острым произведениям, обличающим различные стороны капиталистической действительности, таким как «Третья голова» М. Эмса, «В глухом переулке» Э. Райса, «Обнаженная со скрипкой» Н. Насурова, «Мертвая хватка» Д. Голсуорси и т. д.

Театр способен оказать большое воспитательное воздействие на нашу молодежь, осуществляя постановки классических пьес, многие из которых почему-то совершенно забыты коллективом.

В заключение хотелось бы напомнить творческому коллективу слова из Программы Коммунистической партии о том, что наше искусство призвано быть источником вдохновения советских людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания. С помощью художественного образа театр призван помогать советскому человеку творчески относиться к жизни, к своему труду, воспитывать зрителей в духе коллективизма, коммунистической морали и нравственности.

Мы хотим видеть на сцене нашего театра такие пьесы, которые всецело отвечали бы этим требованиям, чтобы они доходили до сердец и умов, волновали людей, являлись вперед. Этому в значительной степени поможет систематическое общение авторов со зрителями, организация интересных диспутов, конференций и т. д.

Мы хорошо знаем возможности нашего театра и глубоко верим, что в последующих сезонах он порадует нас новыми творческими удачами, продемонстрирует свою верность большому искусству, которое помогает нам жить и строить светлое здание коммунизма.

С. ЧЕКНЕВА.