

# ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ

## На спектаклях Иванковского Большого драматического театра

Третью неделю у нас на гастролях Иванковский Большой драматический театр. Состоится первые встречи. Каждый вечер радует любителей театра новым знакомством. Гродненцы успели оценить режиссуру театра, полюбившись им и его замечательным мастерам Н. Г. Евстафьев, В. А. Шудров, Л. В. Раскатов, Е. Г. Евгеньев, К. С. Лунгрэн и другие.

За это время коллектива показали не всем в своем репертуаре спектакли «Третья сестра», «Красные тюльпаны», идущие на сцене в 350—400-й раз «Весенние страдания», «Деревья умирают стоя» и яркую красочную комедию Лопе де Вега «Иртышники из Хетафе». Каждый из них достоин наш предельный интерес, а коллектив, его творческих поисков и осознанности.

«Третья сестра» — спектакль наиболее крупный и значительный в предложенном репертуаре первой гастрольной декады. Он положил начало нашему знакомству, с первого вечера обещающему интересные встречи в будущем. Спектакль этот раскрыл перед нами высокую культуру театра. Ее определяют безмятежное, серьезное отношение к драматургическому материалу, тщательная отработка отдельных сцен, отделька самых небольших эпизодических ролей.

Мы еще не знали исполнителей, — какие они в других спектаклях, — но здесь, в этой постановке, каждый из них был очень в своей роли. Нам понравились тонкая, утонченная игра И. Н. Протопопова — Либуше, пометы Павла — Э. В. Жакова и обязательная, искренняя Б. А. Корнилова — Петра. В тот же вечер мы познакомимся с превосходными актерскими работами мастеров сцены заслуженных артистов РСФСР Н. Г. Евстафьева, выступавшей в роли Фанчи Колчаковой, В. А. Шудрова — Иозефа Котрля, Л. В. Раскатова — Ладислава Плахи.

Отлично сделаны в спектакля эпизодические роли, остро брошено сценные заслуженной артисткой РСФСР и ЧИ АССР Е. Г. Евгеньевой (домохозяйка) и заслуженной артисткой Кир. ССР К. С. Лунгрэн (мать Владимира Краля). Интересным было знакомство с артистами И. Н. Пругером (доктор Плахи), С. А. Князьевым (Станислав Звоничек), И. П. Тихоновым (бригадир Галена) и другими. Сильная сторона актерского исполнения ивановцев — в его простоте, естественности, в правдивости бытового поведения на сцене. Испол-

нители хорошо слушают и чувствуют друг друга в пьесе, отлично «играют паузу», чем достигается то внутренняя обстановка героев, которую сообщает всему спектаклю настроение, атмосферу, доступную и понятную нам. В этом несомненная заслуга режиссуры — постановщика спектакля Б. Ф. Дубенского.

Мы искренне рады оказанию гостеприимства ивановцам. Однако законы последнего не исключают «возможных пожеланий». Хотя пьеса П. Когоута не стиривает к тому прямого пути, хотелось бы большей целеустремленности в художественном решении спектакля, раскрытия его идейного замысла.

В творческих возможностях коллектива убеждает комедия А. Насоны «Деревья умирают стоя». Пьеса знакома гродненцам по постановке на сцене нашего театра. Тем не менее спектакль вызвал живой интерес у зрителей. Успехом своим он обязан в первую очередь Е. Г. Евгеньевой, исполнительнице роли Бабушки. Созданный актрисой образ, очень емкий, правдивый и точный по мысли, кончат своей человечностью, психологизмом, волнует по-настоящему до глубины души. Лиричная, выразительная, выработанные приемы сценической выразительности выгодно отличают в этом спектакле Е. Л. Романовского, исполнителя роли Директора. Приятной была вторая встреча с Б. А. Корниловой — Мартой, С. А. Князьевым — Бальбоа.

Нет необходимости подчеркивать несовершенство драматургического материала пьесы В. Васильева «Красные тюльпаны». Как и вовлекая Ю. Кобрина и Л. Шаргородского «Весенние страдания», она рассчитана, пожалуй, не на всякого эстетического зрителя. И если спектакли эти имеют успех, то потому только, что их «поднимают» актеры, талант и мастерство которых достойны, безусловно, более высокого признания в искусстве.

С заслуженным артистом РСФСР Л. В. Раскатовым мы впервые встретились в «Третьей сестре». В спектакле есть такая сцена. Либуше, старшая из трех сестер, рассказывает о рождении младшей сестры и смерти

их матерей. При словах Либуше «дочь Иван Раскатов» Плахи обрывается, и на его лице, в глазах, а один только миг отражается такая эмоциональность, удивление, светится такая изумленная радость, что, кажется, будто на вас взглянула сама душа человека, светлого и прекрасного. С той минуты ни один взгляд, ни одна мысль, ни одна забота Плахи не ускользает от внимания зрительного зала.

В «Красных тюльпанах» снова и совсем по-новому открываются удивительное дарование актера, поморского своего обликом, живостью сценической реакции, подвижностью. В этом спектакле Л. В. Раскатов совсем другой. Его Бравичев — смешливый, иногда даже мальчишастый, а где надо, серьезный капитан 3-го ранга, очень славный, по-настоящему хороший человек. Во второй «Третьей сестре» — Раскатов становится «душой спектакля», и уже не столько своей взглядом от такой бравои в своей неприязнательности фигуры, открытой улыбки, выразительности, с хорошей «кудистой» глаз. Верится в неподкупность, правдивость и верность Бравичева, очень приятно, как Наташе (артистка Э. В. Жакова) мог полюбиться капитан 3-го ранга.

Что касается адепта «Весенних страданий», то здесь Раскатов — Говорилкин — полный хозяин настроения и на сцене и в зале. О своем Говорилкине, придуманным и фантазируя, Раскатов умно не высказывает не пронаиса ни слова — настолько выразительны его молчание, мимика, то, как он смотрит, слушает, реагирует. Взгляд его, задумчивый и грустный, в одну минуту может стать радостным, озорным, смелым. Но уж если Говорилкин заговорит — перестает удивлять его фамилия. Талант Л. В. Раскатова дарит столько добрых минут, искренне веселья, что нельзя не пожалеть о том, кто в этот вечер не был в театре.

Наше знакомство с одним из старейших в коллективе ивановцев, заслуженным артистом РСФСР В. А. Шудровым началось также с «Третьей сестры». У Иозефа Котрля, отца Либуше, запойного пьяницы, нечестная совесть и жизнь его уже в прошлом, а что он за человек — вряд ли на этот вопрос ответит сам Котрля. Образ этот психологически глубокий, сложный, и актер тонко и верно показывал, как в сознании его героя намечается какое-то прояснение.

Вторая встреча со Шудровым — Ларсеном, капитаном «Франчески» из «Красных тюльпанов» была менее значительной и интересной, но в «Весенних страданиях» артист порадовал нас сделанным очень щедро, с большой сдержанностью образом контрагиста Тимозева — глубокий и чар. В нем много искренности, добро народного юмора, тепла. Оправдывая успех «Весенних страданий», хочется сказать много хороших слов о большом, богатом таланте Н. Г. Евстафьевой. Ее Гаврилова такая же неотъемлемая osoba в спектакле, как и Сержика Говорилкина.

Немало интересного было в знакомстве с творческой молодежью театра, у которой есть все условия со временем выступать на одном уровне с опытными мастерами сцены. Однако рассказать об всех состоявшихся знакомствах, к сожалению, не удастся. Жаль и то, что нам не доведется посмотреть в исполнении гостей — больших спектаклей современности, имеющихся в репертуаре коллектива. Но за то, что были, и за ожидания новых, добрых встреч, от души спасибо нашим гостям.

И. МИХАЙЛОВА.

НА СНИМКЕ: Сцена из спектакля «Деревья умирают стоя». Бабушка — заслуженная артистка РСФСР Е. Г. ЕВГЕНЬЕВА, Бальбоа — С. А. КНЯЗЬЕВ, Директор — Е. Л. РОМАНОВСКИЙ, Марта — артистка Б. А. КОРНИЛОВА.

Фото Я. КРАВЧЕНКО.

