

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ АКТЕРА

Этот день всегда, знаменатель: после летнего перерыва вновь поднимается театральный занавес, начинается новый сезон. Его открытие одинаково волнует и актера, и зрителя. Мастера сцены выносят на строгий и справедливый суд свои творческие работы, а зрительный зал ждет от них вдохновенной игры, подлинного искусства, способного вызвать в сердцах благородные стремления и чувства.

Радость новой встречи уже испытали те, кто присутствовал на первых спектаклях Ивановского театра музыкальной комедии и Кинешемского драматического театра, на представлениях в цирке. Через несколько дней широко распахнутся двери Ивановского драматического театра.

В необычной обстановке начался нынешний сезон. Исторические решения июньского Пленума ЦК КПСС дали в руки деятелей сцены верный компас, в них подчеркивается возрастная роль творческой деятельности в новых условиях, когда воспитание человека будущего является одной из центральных задач партии.

«Искусство и литература, — сказал в докладе на Пленуме ЦК Л. Ф. Ильичев, — имеют дело с тонкими сферами человеческого сознания и психики, вторгаются в их самые глубокие тайники. Они формируют духовный облик миллионов строителей коммунизма. Вполне естественно поэтому, что вопрос о содержании и направлении художественного творчества приобретает громадное идеологическое и политическое значение».

Для работников наших театров настала пора конкретными делами ответить на оказанное им большое доверие. От них ждут спектаклей высокого идейного накала.

Понятно, что творческие успехи театра немислимы без хороших пьес, раскрывающих интересный и сложный внутренний мир нашего совре-

меника. Вот почему репертуарная линия ныне приобретает первоочередное значение. Это особо следует помнить для того, чтобы не повторить старых ошибок, какие доносил, например, Ивановский драматический театр. Его коллектив, открыв прошлый сезон интересным спектаклем «Мы вместе», проделав большую творческую работу над постановкой «Дачников» М. Горького, затем снизил требовательность к пьесам, показал ряд спектаклей, которые не принесли творческого удовлетворения актерам и не доставили радости зрителям. Не украсил репертуар театра музыкальной комедии спектакль «Эврика!», где правда жизни заменена надуманными, искусственными ситуациями, а музыка лишена своего неотъемлемого качества — мелодичности.

Современный зритель хочет видеть на сцене не выдуманные драматургические схемы, а яркие, совершенные художественные образы, волнующие своей жизненностью и достоверностью. Именно те спектакли найдут живой отклик и признание, которые будут обращены к коренным вопросам сегодняшнего дня, которые помогут идейному обогащению и нравственному воспитанию советских людей.

С этой целью следует постоянно укреплять творческий союз наших театров и местных драматургов. Опыт прошлых лет убедительно доказывает, что искренняя заинтересованность в успехе того или иного автора и его пьесы, совместная работа драматурга и театра приносят им творческую удачу. При этом следует проявлять высокую требовательность, принимать к постановке лишь то, что действительно отвечает духу времени, что позволяет создать спектакль больших мыслей и чувств.

Иметь в портфеле хорошую пьесу — еще не значит обеспечить ус-

пех спектакля. Для этого нужен кропотливый труд всех его участников. От каждого из них требуется умение донести замысел автора в яркой художественной форме. Лишь тот исполнитель способен заволновать зрителя, найти отклик в его душе, который великодушно владеет сценическим мастерством, вкладывает в создаваемый образ весь свой талант, весь жар своего сердца. Работа над совершенствованием средств выражения должна находиться в центре внимания художественных руководителей театров. Практическую помощь актерам призвано оказывать Ивановское отделение Всероссийского театрального общества путем организации специальных занятий по повышению профессионального мастерства.

Актер творит для народа, поэтому его общенье с массами должно стать составной частью всей творческой работы. Такая близость не только обогатит актера, но и поможет ему лучше узнать запросы людей, избежать тех просчетов, которые нередко являются следствием слабой связи с жизнью. Будет очень полезно, если в новом сезоне состоится больше творческих встреч на предприятиях, в учреждениях, в учебных заведениях. Нельзя считать нормальным, когда тот или иной театр не проводит конференций зрителей, лишая коллектив возможности услышать справедливое мнение о результатах своего труда.

Трудно переоценить значение искусства для воспитания молодого по-

коления. На сценах наших театров должны идти спектакли для юношества, способные залечь в молодых сердцах стремление к подвигу, к

активной деятельности во славу нашей великой Родины, во имя коммунизма. Новый план, который разработал в Ивановском драматическом театре, предполагает восполнить пробелы прошлых лет, значительно улучшить работу с юным зрителем. Достойный вклад в это важное дело призваны внести и другие театральные коллективы области.

Развивая и совершенствуя свое искусство, мастера сцены не должны забывать о том, что их поддержки ждут многочисленные энтузиасты художественной самодеятельности, актеры народных театров. Делясь с ними своими знаниями и опытом, работники театров помогут добиться нового расцвета самодеятельного искусства в нашей области, шире откроют дорогу людям в мир прекрасного.

Ответственные задачи стоят перед партийными организациями и руководителями театров. Июньский Пленум обязал их улучшить идейно-воспитательную работу в коллективах, помочь каждому художнику стать стойким борцом за коммунизм, сознанием свою ответственность перед обществом. Только на пути героического служения своему народу обретет актер признание и славу. Так пусть еще ярче горит огонь творческого вдохновения, пусть звучит со сцены волнующая правда о нашей действительности, о замечательных советских людях, преобразующих жизнь возводящих величественное здание коммунизма.