

НА СЦЕНЕ — СОВРЕМЕННОСТИ

Ивановский большой драматический театр — детище Октябрьской революции. Созданный в одном из крупнейших пролетарских центров, он призван высоко нести знамя идей коммунизма.

Сегодня театр стремится показать мир советского человека, его моральную красоту, духовное богатство.

...7 августа откроется занавес и состоится первая встреча нашего коллектива со львовским зрителем.

Приезд нашего театра в город, театральные традиции которого широко известны, но многому нас обязывает. Определяя репертуар гастролей, мы стремились показать лучшее, что создано театром за последние годы. Наиболее полно раскрыть творческие возможности коллектива в целом и каждого актера в отдельности. Познакомить зрителя с новыми для него произведениями советской и зарубежной драматургии.

Основу гастрольного репертуара составляют пьесы советских драматургов. Герои театра — герои нашего времени.

Широко популярен роман Д. Павловой «Совесть». Инсценировку его мы осуществили в этом году.

О мужестве и героизме советских людей Сергей Смирнов написал пьесу «Люди, которых я видел». Спектакль воскрешает пе-

К ГАСТРОЛЯМ ИВАНОВСКОГО БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

☆

ред нами яркие страницы Великой Отечественной войны.

У коллектива есть традиционная дружба с незаслуженно забытым на сцене жанром — музыкальным водевилем. Два водевиля «Веселые страдания» Л. Шапоградского и Ю. Кобрини и «Предел моих мечтаний» П. Градова мы привезли на гастроль.

Советский драматург К. Финн в своей новой пьесе «Дневник женщины» обратился к одной из важных морально-этических тем — об ответственности старших за воспитание подрастающего поколения.

Русская классика в нашем гастрольном репертуаре представлена инсценировкой романа Ф. Достоевского «Униженные и оскорбленные».

Зрители увидят на нашей сцене психологическую драму современного чехословацкого драматурга П. Когоута «Третья сестра». Автор выступает против ханжества и лицемерия, разоблачает лживость буржуазной пропаганды о мнимом конфликте поколений, вы-

смеивает напускной «нигилизм» некоторой части неустойчивой молодежи.

Трагедия Фигейредо «Эзоп» переносит зрителя в античную эпоху. Прошли века, но конфликты, которые волновали умы передовой части греческого общества, стремившейся к свободе и независимости, волнуют и сегодня.

Классическая комедия испанского драматурга Лопе де Вега «Крестьянка из Хетафе» и пьеса прогрессивного драматурга А. Касона «Дерево умирают стоя» завершают гастрольный репертуар.

Для львовской детворы мы привезли спектакль-водевиль Коростылева «Вовка на планете «Ялмоз».

В театре трудится коллектив мастеров русского театрального искусства, а также большая группа молодых исполнителей, недавних выпускников высших театральных учебных заведений. Львовяне смогут по достоинству оценить мастерство заслуженных артистов РСФСР Е. Г. Евгеньевой, И. Г. Евстафьевой, К. С. Лунгрен, К. П. Антипина, Б. И. Кудрявцева, В. А. Щудрова, Л. В. Раскатова.

В дни гастролей коллектив театра выступит перед трудящимися многих городов и районных центров Львовщины. Побываем и в гостях у труженников полей и колхозных ферм.

Б. ДЕШУК.
Директор Ивановского большого драматического театра.

На снимках: сцены из спектаклей — героической драмы С. Смирнова «Люди, которых я видел» (Громов — артист В. И. Мишаков, сапер — заслуженный артист БССР Б. К. Кудрявцев, Ян — артист В. А. Борисов); пьесы П. Когоута «Третья сестра» (Либуше — Н. Н. Выход, Кортле — заслуженный артист РСФСР В. А. Щудров).

