

# ДОЛЖНЫ ПОВЕРИТЬ!

Случилось так, что в последние годы Ивановский драматический театр стал терять доверие зрителей. Особенно памятен нам сезон 1963—1964 года. Памятен неудачами, нетребовательностью в выборе репертуара, снижением уровня творчества актеров, режиссеров и художников. Недаром прозвучал недавно со страниц журнала «Театр» горький вопрос одного из ведущих театральных деятелей страны — народного артиста СССР Г. А. Товстоногова: «Кто ныне поверит, что лет тридцать назад театры Иванова и Смоленска, например, стояли в одном ряду с лучшими театрами периферии?»

Но вот поднялся занавес 32-го сезона. И уже в первом спектакле — инсценировке романа Д. Павловой «Совесть» можно было заметить нечто новое, изменившее творческую атмосферу театра. Это не только хорошие актерские работы (в коллективе много талантливых исполнителей), но и несколько возросшая мера требовательности, мера ответственности.

В новом сезоне театр сразу взял курс на современную советскую драматургию. По-разному и с разных сторон раскрывают жизнь и труд советских людей спектакли «Рассудите нас, люди!», «В день свадьбы», «Семья Плахова», «Еще раз про любовь», «Каса маре». И хотя ни один из десяти новых спектаклей сезона не стал еще подлинным театральным событием, хотя еще рано радоваться ажиотажу даже на премьерах, все-таки творческое «отступление» кончилось.

Улучшилась творческая атмосфера в коллективе, поднималась культура постановок. Теснее стали отношения со зрителями. Примеры этого — смотр театральной молодежи, привлечений к себе довольно широкого внимания публики, итоговая конференция зрителей, показавшая, что у театра есть верные друзья, строгие и доброжелательные критики.

Театр — очень сложный организм. Его становление — длительный, подчас мучительный процесс. И самым важным итогом прошедшего сезона является, пожалуй, то, что коллектив во главе с новым художественным руководителем — главным режиссером И. Т. Бобылевым поставил перед собой правильную цель: вернуть доверие зрителей путем создания высокохудожественных и высокоидейных спектаклей.

В этом смысле, пожалуй, наиболее показательны спектакли «Еще раз про любовь» и «Семья Плахова». Первый из них свидетельствует о том, что наши актеры полны стремления быть на высоте требований современной театральной культуры. Глубина психологического рисунка ролей, особенно главных действующих лиц, умест-

## ЗАМЕТКИ О МИНУВШЕМ СЕЗОНЕ в Ивановском драматическом театре

ный лаконизм оформления создают достоверную атмосферу современности, помогают зрителю правильно понять и осмыслить происходящее на сцене.

Спектакль «Семья Плахова» примечателен преодолением недостатков драматургического материала: артисты наполнили во многом схематически очерченные драматургом образы живым, человеческим содержанием.

В минувшем сезоне любителей и друзей театра радовали интересные актерские работы Л. Раскатова — Мартынов в спектакле «Совесть», Евдокимов («Еще раз про любовь»), Василий Заболотный («В день свадьбы»).

Очень хорошо вошла в новый коллектив Н. Паракшина. Уже первая встреча с нею в спектакле «Лиса и виноград» (Клея) свидетельствовала о незаурядном таланте и высоком мастерстве актрисы. А спектакли «В день свадьбы» (Рита) и особенно «Семья Плахова» (Сапа) значительно увеличили симпатии зрителей к этой интересной и своеобразной актрисе.

Хочется сразу сказать, что новое пополнение коллектива в целом оказалось очень удачным. Сейчас уже трудно представить себе актерский ансамбль без Г. Малышева, которого зрители, несомненно, хорошо помнят по роли гордого, свободолюбивого Эпола («Лиса и виноград»), смелого Ричарда Даджона («Ученик дьявола»), обаятельного Артема Гайдыра («Семья Плахова»).

Нашла достойное место в коллективе и творческая молодежь. Это — Г. Добровольская (Нюра Салова в спектакле «В день свадьбы») и чудесная Наташа в спектакле «Еще раз про любовь». Это — А. Спири, который сумел найти четкий рисунок труднейшей, насыщенной чувствами роли бесловесного Эфиоп («Лиса и виноград»), а потом показал нам перерождение бесшабашного Навэлаке в спектакле «Каса маре».

Целью не вспомнить добрым словом и многих, уже хорошо знакомых ивановцам артистов. Среди них, прежде всего, следует назвать В. Краснослободскую, чье искреннее творчество и глубина мысли неизменно радуют зрителей. В прошедшем сезоне она отлично сыграла Джудит Андерсон в спектакле «Ученик дьявола» и Василицу в «Каса маре». Н. Евстафьева порадовала нас ролью «Дяди Оли» в спектакле «Семья Плахова»; И. Тихонов — Бергойна в «Уче-

нике дьявола» и Ивана Николасевича в «Семье Плахова»; Г. Биневская — Клавия Камаевой («В день свадьбы»), Остреповой («Еще раз про любовь»); К. Лунгрен — Каверниной («Рассудите нас, люди!»); К. Антипин — Ивана Николаевича Плахова.

В целом творческий коллектив потрудились серьезно, многое сделали для упрочения контакта со зрителями.

И все же недостатков у театра пока больше, чем успехов. К ним нужно отнести и отсутствие в репертуаре русской классической драматургии, и все еще не соответствующую современному уровню театрального мастерства исполнительскую культуру. Есть нечеткость в работе технических цехов, не изжиты различные «накладки», подчас серьезно портящие спектакли.

Наряду с «движением» артистов к зрителю не может не развиваться и встречное стремление зрителей к театру. Представляю себе общественный клуб любителей театра. Здесь истинно заинтересованные люди могли бы приобщиться к сценическому творчеству, познавать это волнующее искусство. Такие клубы уже есть в других городах. В них идут споры о спектаклях, анализируется драматургия, оцениваются режиссерские и актерские работы — словом, активно воспитывается высокая культура театрального зрителя. Такие клубы не только расширяют круг друзей драматического искусства, но и способствуют повышению творческого уровня деятельности театров. Думаю, что наши артисты будут рады помочь становлению такого клуба, а инициатива его создания — за горькомом комсомолом, городским отделом культуры и другими общественными организациями.

Не лишним будет напомнить о серьезных нуждах драматического театра, о том, что объективно мешает его творческому росту. Нужно, наконец, решительно добиваться улучшения акустики зрительного зала. Следует также всерьез заняться, — а это дело общее, — и порядком в зрительном зале и в фойе.

Мы оставили в стороне множество других важных сторон жизни театра: художественное оформление спектаклей, детский репертуар и работу с детьми, рекламу и другие. Серьезные улучшения, качественные изменения необходимы и здесь.

Но если попытаться подвести итог всему сказанному, то станет очевидным, что Ивановский драматический театр в силах достичь поставленной цели и дать не двусмысленный ответ на вопрос Г. А. Товстоногова, ответ, которого ждут зрители: «Должны поверить!».

Вл. БУБНОВ.