

## ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

**СПЕКТАКЛЕМ** «Между  
линиями» по пьесе  
А. Штейна Ивановский большо-  
шой драматический театр 2  
июля начинает свои гастроли в  
г. Николаеве.

Это вторая встреча колле-  
ктива театра с николаевским  
зрителем. Для нас эта встреча  
особенно ответственна. Она со-  
стоится в юбилейный год. Труд-  
ящиеся нашего текстильного  
края отмечают в 1965 году  
60-летие создания первых Совет-  
ов рабочих депутатов, в ко-  
торых В. И. Ленин говорил как  
о прообразе Советской власти.  
Подготовка к этой славной  
дате наложила свой отпечаток  
на репертуар театра.

Из десяти спектаклей, кото-  
рые мы покажем на гастролях,  
восемь принадлежат перу со-  
ветских драматургов. Герой теа-  
тра — наш современник. Ре-

пертуар разнообразен как по  
жанрам, так и по проблемати-  
ке.

О трудном и сложном эта-  
пе в жизни Советского госу-  
дарства рассказывает драм-  
атург Штейн в пьесе «Между  
линиями». Разруха, голод,  
Кронштадтский мятеж — такой  
была весна 1921 года. Именно  
тогда рождалась новая эконо-  
мическая политика. В эту весну  
делегаты X съезда партии вы-  
шли на лед Финского залива,  
чтобы умереть или отстоять  
молодое Советское государство.

Острый конфликт, яркие ха-

### К ГАСТРОЛЯМ ИВАНОВСКОГО БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

рактеры героев, удивительная  
теплота в обрисовке Владими-  
ра Ильича Ленина делают  
спектакль эмоционально насы-  
щенным и интересным.

В этом спектакле зрители  
смогут по достоинству оценить  
многие актерские работы:  
П. Т. Бобылева в роли В. И.  
Ленина, Г. Т. Малышева —  
комиссар Позднышев, заслу-  
женной артистки РСФСР Е. Г.  
Евгеньевой — баронесса фон  
Рильке, заслуженного артиста  
республики Л. В. Раскатова —  
матрос Расколуна, Г. В. Доб-  
ровольской — Тоська-бо-  
ман, И. П. Пругера — журна-  
лист Набат и многих других.

Теме благородства советского  
человека, поисков путей в жиз-  
ни, подлинной и мнимой люб-  
ви посвящены спектакли «Сам-  
ья Плахова» и «Дневник  
женщины» К. Финна.

Плахов — заслуженный ар-  
тист РСФСР К. П. Антипин,  
дядя Оля — заслуженная ар-  
тистка РСФСР И. Г. Егет-  
фьева, Елизавета Никандровна  
— В. П. Краснослободская,  
Сама Плахова — И. С. Пар-  
хина, Гайдар — Г. Т. Малы-  
шев, раскрывают лучшие черты  
советского человека: благород-  
ство души, верность принци-  
пам дружбы, красоту мысл-  
лов и дел.

Большой и очень пужный  
разговор ведет театр с моло-  
дежью в спектакле Э. Радзис-  
ского «Еще раз про любовь».

Спор, который в свое время  
развернулся на страницах  
«Комсомольской правды» меж-  
ду «физиками» и «лириками»,  
достаточно ярко убедил нас,  
что у некоторой части молоде-  
жи много неясного, наносного  
и вредного в вопросах любви.  
Какой она должна быть в на-  
ши дни? Ее влияние на харак-

тер человека, на его обществен-  
ную и личную жизнь — вот  
тот круг вопросов, которые  
поднял молодой автор. Он не  
всегда точен, не всегда доводит  
их до логического конца, но са-  
ма постановка их в художест-  
венной форме и выявленная  
через яркие человеческие ха-  
рактеры и их столкновения че-  
ловчю заставляют зрителя о  
многом задуматься, найти вер-  
ные пути в жизни.

Такие образы, как Наташа —  
артистка Г. В. Добровольская,  
Евдокимов — заслуженный ар-  
тист РСФСР Л. В. Раскатов,  
Владик — артист А. Г. Забор-  
ских, Острцова — артистка  
Г. В. Бишевская, оставляют  
глубокий след в памяти зри-  
тели.

История богата яркими при-  
черами безаветной преданно-  
сти лучших людей идее освоб-  
ждения человечества от гнета  
эксплуатации и предрасту-  
ков. Такими борцами за свобо-  
ду выступают Эзон из пьесы  
«Лиса и виноград» и Ричард  
Доджес из пьесы «Ученик  
дьявола». Романтика подвига,  
бескорыстность, верность пре-  
красному делу свободы дела-  
ют этих героев близкими нам по  
духу, заставляют отдавать им  
дани уважения, служат ярким  
примером.

Разоблачению ханжества,  
лицемерия, которые порой еще  
мешают нам жить, посвятил те-  
атр свою работу над пьесой  
И. Друце «Каса маре». Через

образы Василине — В. П.  
Краснослободская, Пашелак —  
А. П. Свириш, соседок — за-  
служенная артистка Киргиз-  
ской ССР К. С. Дунгрей, А. В.  
Плесская, И. П. Сирова, дед  
Попа — Б. С. Иванов — театр  
разговаривает со зрителем о  
нашей жизни, учит его разли-  
чать подленькие и мелкие ду-  
шонки завистников и лице-  
меров от подлинного благород-  
ства.

У театра добрая традиция  
ежегодно показывать спектакли  
для детей. Следующей этой тра-  
диции и на гастролях. В дни  
нашей работы в Николаеве  
дети увидят веселый водевиль,  
полный забавных приключений  
двух друзей: Аленики — артист  
К. А. Малькович и Вовки —  
артистка Л. Г. Шабалина.

В дни гастрелей театра на  
Николаевщине мы покажем  
наши спектакли во многих рай-  
онных центрах и колхозах.

Состоятся творческие встречи  
артистов, режиссеров, художни-  
ков театра с трудящимися на  
предприятиях, в совхозах и  
колхозах. Эти встречи помогут  
нам ближе узнать друг друга,  
завязать дружбу между работ-  
никами производства и твор-  
ческой интеллигенцией.

Гастроли — сложный и труд-  
ный экзамен. Проверку и  
творческую зрелость в гастр-  
лях проходят все — главный  
режиссер театра П. Т. Бобылев,  
режиссеры Б. Ф. Дубенский,  
И. Р. Штокбаит, главный худ-  
ожник театра Б. В. Перко и  
весь большой творческий кол-  
лектив.

Хочется верить, что новая  
встреча театра с николаевским  
зрителем принесет взаимную  
радость друг другу и еще  
больше укрепит нашу дружбу  
— эту маленькую капельку в  
неиссякаемом роднике могучей  
дружбы украинского и рус-  
ского народов.

**Б. ДЕШУК.**  
Директор  
большого драматическог о  
театра.