Рабочий край
г. Иваново

30 сентября 1956 г., № 227 (13457)

МАСТЕРА СЦЕНЫ—50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПАРУСА

Завтра — начало театрального сезона. Завтра, образно говоря, театральный корабль поднимет паруса, направляясь в далекое плавание. На его пути много волнующих, интересных встреч. И театральная «команда», к зритель с нетерпением ждут их. По традиции право «подъема флага» предоставляется Ивановскому театру драмы.

Нынешний театральный сезон — особенный. Он начинается в канун года 50-летия Великого Октября. Естественно, что планы и поиски мастеров сцены направлены на то, чтобы достойно встретить знаменательную дату, с высокой идейностью и художественностью воплотить тему революции, партии, народа.

За редакционным столом состоялась своеобразная пресс-конференция, на которой выступили представители творческих коллективов областного центра. Они рассказали о своей работе, о том, что увидит зритель в новом театральном сезоне. Им слово...

— Первого октября наш театр выпустит спектакль **главный режиссер Ивановского театра драмы И. Т. Бобылев.** Долгого перерыва не начнет выступать в родном городе. Мы с волнением ждем встречи с ивановцами и хорошо понимаем ответственность перед ними. Мы будем стремиться к тому, чтобы по большому счету ответить на запросы к нам.

— Над чем последнее время работал коллектив, каковы его творческие планы?

— Ряд наших новых спектаклей ивановцы увидят в первый декаде сезона. Ни много, ни мало — пять премьер! При их нем — о нашем современнике. Думаю, что это отвечает запросам зрителя, требованию времени.

Определяя свой репертуар, мы исходим, в первую очередь, из того, что театр должен быть тружеником гражданственности, партийности. Его основная цель в том, чтобы в художественных образах передать величие советского человека, воспитанного ленинской партией, его страстную непримиримость к борьбе за счастье и радость новой жизни.

Мы стремимся прийти к 50-летию Советской власти со спектаклями высокого идейного и художественного звучания, раскрывающими тему революции, единства партии и народа. Вот почему наше внимание привлекал пьесе В. Вишневского «Оптимистическая трагедия». Над ее сценическим воплощением труппа скоро начнет работать.

Впереди у нас интересная работа над инсценировкой романа академика А. Васильева «Вопросов больше нет». Мы надеемся, что получится острый спектакль о наших днях, о людях и судьбах наших людей. В театральном репертуаре есть и новая пьеса М. Рагиной «Анна». Это большой, волнующий разговор о романтиках, о закалке людских характеров. Не забываем мы и классику — намечаем поставить комедию А. Островского «Бешеные деньги» и пьесу выдающегося испанского поэта-революционера Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы».

— Долгое время на ивановской сцене не появлялось спектаклей по произведениям наших земляков. Что делает театр для укрепления творческого союза с местными драматургами?

— И в этом отношении сезон обещает быть плодотворным. Мы получили пьесу писателя В. Мелентьева «Пираты южных морей». Это будет романтический спектакль о мужестве молодого поколения, о хорошей мечте. Работаем над пьесой Н. Лебко о бурных революционных событиях незабвенного 1917 года в текстильном крае.

— С каким творческим настроением вступает коллектив в новый сезон?

— Волнуемся, конечно. Ведь в родных стенах играть и легче, и труднее. Труппа почти полностью сохранила свой состав. Но есть и новые артисты. Один — Н. Рено, Н. Лемешева, О. Осипова, В. Орлов — пришли в прошлом году, другие — дебютанты ивановской сцены.

— Будет ли театр выступать в городах и районах области?

— Конечно. Мы познакомим с нашим творчеством не только горожан, но и сельских зрителей. Кроме того, возьмем шефство над несколькими самодеятельными драматическими коллективами. Кстати, на последних наших репетициях уже побывали сельские артисты. Такое общение полезно не только им, но и нам.

На вопрос о работе Ивановского отделения Всероссийского театрального общества отвечала его председатель заслуженная артистка Киргизской ССР К. С. Лукерин:

— Цель общества — оказывать систематическую помощь и театрам, и художественной самодеятельности, вести широкую пропаганду искусства, содействовать повышению идейного уровня, профессионального мастерства актеров. Скоро возобновится деятельность лектория для артистов. В нем будут читаться лекции по марксистско-ленинской эстетике, проблемам международного положения, о достижениях науки, техники, культуры в нашей стране и за рубежом. Это позволит расширить мой, о людях нашего села. Идет работа над музыкальной комедией «Поздняя звезда» (пьеса Е. Гальперной и Ю. Анчарова, музыка Н. Баснера), рассказывающей о моряках Северного флота, зорко стерегущих рубежи любимой Родины. Для нашего театра драматург Н. Луковский и композитор В. Степанский написали оперетту «Господа чванные», в которой показана деятельность чекистов в годы гражданской войны.

Зритель увидит вновь и наши старые спектакли: «Сердце балтийца» К. Листова, «Сто чертей и одна девушка» Т. Хромченко, «Девушка с голубыми глазами» В. Мурадели, «Честь мундира» В. Белицы, «Фрасита» Ф. Легара и другие.

— Пополнилась ли труппа?

— Да, мы пригласили выпускника Московского музыкального училища Владимира Канавбиха, обладающего приятным баритоном. Через все спектакли мы стремимся провести мысль об ответственности всех и каждого за происходящее, ненависть к косности и пошлости.

— Над чем сейчас работает коллектив?

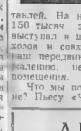
— К 50-летию Советской власти мы готовим спектакль «Интернационалы». В нем будут звучать лучшие стихи Е. Евтушенко, М. Луконина, А. Межирова, А. Гайдара и других поэтов. Продолжаем работать и над трилогией по произведениям А. Новиченского. Мы дали ей название — «Лирическое наступление».

— Чем театр начнет сезон?

— «Парадолой». А спустя несколько дней после начала сезона нас ждет гастрольная поездка в Москву. В спектакле мы показали «Парадолу». Выступим на сцене Дома физиков — Дубны и Московского государственного университета. В репертуаре сезона у нас будут «Реквием», «Молодые сочинители», «Современная баллада», «Интернационал» и трилогия «Лирическое наступление».

Хочется сказать о том, что развитие театрального коллектива — трудный процесс. У нас он в основном завершился. Мы имеем ядро труппы — людей, горячо любящих свой театр, объединенных единством взглядов и стремлений.

Есть у нас и свои беды. Главная из них в том, что клуб фабрики им. Бабанова, на сцене которого мы играем, стоит несколько на отшибе. В нем нет даже ванн и предоставлении нам сценической площадки медицинского института. Оборудование не соответствует норме, но все и мне там. Хорошо бы еще раз вернуться к этому вопросу и, наконец-то, решить его. Тогда выиграют зрители, выиграет театр, выиграет дело воспитания молодежи.



Главный режиссер театра кукол М. И. Зайцева начала с несколько своеобразных цифр:

— Только за этот год мы дали [illegible] спектаклей. На них побывало почти 150 тысяч зрителей. Коллектив выступал в школах, клубах колхозов и совхозов... Ведь театр наш передвижной. У него, к сожалению, нет пока постоянного помещения.

— Что мы покажем в новом сезоне? Пьесу «Чучо» М. Андреева.

Идет репетиция. Ведет ее главный режиссер Ивановского театра драмы И. Бобылев (крайний слева). Ан[illegible] теры еще и еще раз выверяют каждый эпизод из пьесы В. Розова «Затейники». Снимок сделан [illegible] спектакля.

Фото Т. РОМАКОВА.

Если «День тишины» — спектакль для зрителя комсомольского возраста, то героическая сказка Н. Шестакова — «Фонтан Ясной Сольэ» рассчитана в основном на детей младшего и среднего возраста.

Мы давно мечтали о том, чтобы поставить спектакль местного автора. И вот теперь такая пьеса есть. Это «Горностаи» ивановского драматурга И. Ивакова. Она написана специально для нашего театра. Коллектив настойчиво и долго работал с автором, добиваясь правдивой сценичности материала. Пьеса повествует о юных сценических патриотах, об их борьбе против фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны, о высокой роли народного учителя. Надеемся, что «Горностаи» уже в этом году выйдут на сцену.

Кроме этих спектаклей, театр возьмет «Они и мы» Н. Долинной, «Журавли» В. Гоголашвили, «В день свадьбы» В. Розова, «Чудеса в пешке» Г. Мамлина, «Романтики» Э. Ростана и некоторые другие.

— Какими новыми самодеятельными актерами пополнился коллектив?

— Прежде всего хочется сказать, что нам удалось сохранить ансамбль, который сложился и сдружился за многие годы. Все наши ведущие актеры остались верны своему коллективу. Но есть у нас и новые силы.

Мы стараемся находить талантливую молодежь, отбираем из трудодневщиков самодеятельности наиболее способных. Как мы надеемся, к нам пришлись, приглашали одаренного самодеятельного актера Сергея Кузнецова из драматического коллектива хлопко-технического института. Он очень талантлив, театр и сейчас упорно работает над ролью Я. М. Свердлова в спектакле «День тишины».

— В чем вы видите призвание детского театра?

— Быть коллективным педагогом. Своими спектаклями мы стремимся взволновать зрителя, заставить его задуматься над сложными и важными проблемами, указать пути их решения. «И день свадьбы» мы играли, например, как спектакль-диспут. И, по-моему, получили правильный. Пьеса «Они и мы» сделана нами, как открытое комсомольское собрание. Помню, мы показывали этот спектакль для секретарей комитетов комсомола техникумов. Опустился занавес, на сцену вышел ведущий и сказал: «Вот с этого спектакля мы и хотим начинать наш семинар. Тогда было бы о чем поговорить». Мы воспринимаем это, как высокую оценку нашего труда.

Хочется сказать о наших дорогих. Для них театр — вторая призвание. Это, в первую очередь, старая учительница М. Ф. Ивановская — ветеран коллектива. Мария Федоровна выступает на сцене 41-й год — с создания драматического кружка, созданного Домом народного творчества. Много сил и энергии отдают любимому делу врач, депутат горсовета Е. Лебедева, адвокат А. Кудрявцев, учительница Н. Сафронова, директор Дворца пионеров Ю. Пименов и другие.

Народный молодежный театр драмы и музыки — своеобразный творческий коллектив. О его жизни, делах и планах рассказывает главный режиссер театра Р. М. Грибберг:

— В канун 50-летия Советской власти нашему театру исполняется десять лет. Новый сезон для нас, как видите, вдвойне юбилейный. Свою жизнь коллектив начал спектаклем «Неходный зарин» А. Галича, а минувший сезон подвершил «Парадолой» А. Вознесенского. Если взглянуть на репертуар в целом, то будет заметно, что театр тяготеет к поэтическим жанрам, к поэзии высокого накала. В ней ставится вопрос о том, как важно человеку быть умелым, приносить пользу людям. Собирать быть интересным и спектакль «Золотой мальчик» по пьесе Е. Патрика. Юный зритель увидит пушкинскую «Сказку о попе и работнике его Балде». Для оформления постановки мы пригласили ленинградского художника Н. Сапожникова. Большую помощь в работе над этой сказкой нам оказывает Центральный театр кукол, которым руководит народный артист СССР С. В. Образцов.

К 50-летию Советской власти поставим пьесу М. Корабельника «Приходи, мне — 40» (о интернациональной дружбе и взаимопомощи).

— А какова связь театра с общественностью?

— Мне думается, что пока она еще недостаточна, особенно с комсомолом. И не только по нашей вине. Хочу рассеять мнение о том, что театр кукол играет только для детей. Мы, будь у нас более благоприятные условия, могли бы ставить спектакли и для взрослых.

Каковы планы театра на завтрашнем? О этом рассказал Е. П. Тимошенко, главный режиссер Ивановского цирка:

— Наш цирк 14 октября вступит в свой тридцать четвертый сезон.

Мы предоставим арену Ивановского цирка артистам разнообразных жанров. В их числе Семен Рубанов, который покажет нашим землякам большой иллюзионный аттракцион. Среди номеров признанных мастеров цирового искусства зрители увидят также интересный воздушный аттракцион, подготовленный группой выпускников Московского училища цирового искусства.

В новом сезоне будет продолжен показ программ цирового искусства артистов из братских республик нашей страны. Эти программы посвящаются 50-летию Советской власти.

Хочется сообщить любителям цирка, что в одной из наших программ будут заняты артисты, начинающие свой творческий путь в Иваново. Это аттракционы под руководством народного артиста РСФСР В. Эдера, заслуженного артиста Г. Новака с сыновьями и другие номера.

Беседу записали
Е. БОГДАНОВ и В. СЕРДЮК.

АКТЕР ОБ АКТЕРЕ

МОИ ПАРТНЕР

Ивановская средняя школа № 33 издавна гордится своим театром экспериментальных миниатюр. Ученики зовут его попросту — ТЭМ.

Долгое время бессменным ведущим школьного театра был Сергей Кузнецов. В 1962 году он поступил в металлический факультет Ивановского химико-технологического института.

Однажды среди многих афиш и объявлений он прочитал о наборе в драматический кружок. Пришел. Приняли. С удовольствием была исполнена им роль Германа в спектакле «Пироиды белых ночей» В. Пановой, роль Кирилла в «Раскрытом окне» Э. Брагинского, Петьки — в «Чудесном солдате» В. Кирпоса.

На одном из студенческих смотров Сергею приметила главный режиссер народного театра юного зрителя Н. Е. Буренина и пригласила его в свой коллектив. Сергей принял и как-то сразу стал своим, как будто он уже много лет трудился вместе с нами. Ему поручили роль Николая Буренина в пьесе «Лебединые ливные». А когда год назад театр начал работу над пьесой М. Шатрова «День тишины», С. Кузнецову была поручена роль Я. М. Свердлова. Мне доверили роль В. И. Ленина. У нас с Сергеем много парных сцен. Лучшего партнера трудно найти!

Многое Сергею дается трудно, но он поразительно уверен. Параллельно с работой над образом Я. М. Свердлова он репетирует роль Фингста в сказке Н. Шестакова «Фонтан Ясной Сольэ».

Сергей Кузнецов в роли Я. М. Свердлова.

В ней ставится вопрос о том, как важно человеку быть умелым, приносить пользу людям. Собирать быть интересным и спектакль «Золотой мальчик» по пьесе Е. Патрика. Юный зритель увидит пушкинскую «Сказку о попе и работнике его Балде». Для оформления постановки мы пригласили ленинградского художника Н. Сапожникова. Большую помощь в работе над этой сказкой нам оказывает Центральный театр кукол, которым руководит народный артист СССР С. В. Образцов.

К 50-летию Советской власти поставим пьесу М. Корабельника «Приходи, мне — 40» (о интернациональной дружбе и взаимопомощи).

— А какова связь театра с общественностью?

— Мне думается, что пока она еще недостаточна, особенно с комсомолом. И не только по нашей вине. Хочу рассеять мнение о том, что театр кукол играет только для детей. Мы, будь у нас более благоприятные условия, могли бы ставить спектакли и для взрослых.

Каковы планы театра на завтрашнем? О этом рассказал Е. П. Тимошенко, главный режиссер Ивановского цирка:

— Наш цирк 14 октября вступит в свой тридцать четвертый сезон.

Мы предоставим арену Ивановского цирка артистам разнообразных жанров. В их числе Семен Рубанов, который покажет нашим землякам большой иллюзионный аттракцион. Среди номеров признанных мастеров цирового искусства зрители увидят также интересный воздушный аттракцион, подготовленный группой выпускников Московского училища цирового искусства.

В новом сезоне будет продолжен показ программ цирового искусства артистов из братских республик нашей страны. Эти программы посвящаются 50-летию Советской власти.

Хочется сообщить любителям цирка, что в одной из наших программ будут заняты артисты, начинающие свой творческий путь в Иваново. Это аттракционы под руководством народного артиста РСФСР В. Эдера, заслуженного артиста Г. Новака с сыновьями и другие номера.

Беседу записали
Е. БОГДАНОВ и В. СЕРДЮК.

АКТЕР ОБ АКТЕРЕ

МОИ ПАРТНЕР

Ивановская средняя школа № 33 издавна гордится своим театром экспериментальных миниатюр. Ученики зовут его попросту — ТЭМ.

Долгое время бессменным ведущим школьного театра был Сергей Кузнецов. В 1962 году он поступил в металлический факультет Ивановского химико-технологического института.

Однажды среди многих афиш и объявлений он прочитал о наборе в драматический кружок. Пришел. Приняли. С удовольствием была исполнена им роль Германа в спектакле «Пироиды белых ночей» В. Пановой, роль Кирилла в «Раскрытом окне» Э. Брагинского, Петьки — в «Чудесном солдате» В. Кирпоса.

На одном из студенческих смотров Сергею приметила главный режиссер народного театра юного зрителя Н. Е. Буренина и пригласила его в свой коллектив. Сергей принял и как-то сразу стал своим, как будто он уже много лет трудился вместе с нами. Ему поручили роль Николая Буренина в пьесе «Лебединые ливные». А когда год назад театр начал работу над пьесой М. Шатрова «День тишины», С. Кузнецову была поручена роль Я. М. Свердлова. Мне доверили роль В. И. Ленина. У нас с Сергеем много парных сцен. Лучшего партнера трудно найти!

Многое Сергею дается трудно, но он поразительно уверен. Параллельно с работой над образом Я. М. Свердлова он репетирует роль Фингста в сказке Н. Шестакова «Фонтан Ясной Сольэ».

Сергей Кузнецов в роли Я. М. Свердлова.

В ней ставится вопрос о том, как важно человеку быть умелым, приносить пользу людям. Собирать быть интересным и спектакль «Золотой мальчик» по пьесе Е. Патрика. Юный зритель увидит пушкинскую «Сказку о попе и работнике его Балде». Для оформления постановки мы пригласили ленинградского художника Н. Сапожникова. Большую помощь в работе над этой сказкой нам оказывает Центральный театр кукол, которым руководит народный артист СССР С. В. Образцов.

К 50-летию Советской власти поставим пьесу М. Корабельника «Приходи, мне — 40» (о интернациональной дружбе и взаимопомощи).

— А какова связь театра с общественностью?

— Мне думается, что пока она еще недостаточна, особенно с комсомолом. И не только по нашей вине. Хочу рассеять мнение о том, что театр кукол играет только для детей. Мы, будь у нас более благоприятные условия, могли бы ставить спектакли и для взрослых.

Каковы планы театра на завтрашнем? О этом рассказал Е. П. Тимошенко, главный режиссер Ивановского цирка:

— Наш цирк 14 октября вступит в свой тридцать четвертый сезон.

Мы предоставим арену Ивановского цирка артистам разнообразных жанров. В их числе Семен Рубанов, который покажет нашим землякам большой иллюзионный аттракцион. Среди номеров признанных мастеров цирового искусства зрители увидят также интересный воздушный аттракцион, подготовленный группой выпускников Московского училища цирового искусства.

В новом сезоне будет продолжен показ программ цирового искусства артистов из братских республик нашей страны. Эти программы посвящаются 50-летию Советской власти.

Хочется сообщить любителям цирка, что в одной из наших программ будут заняты артисты, начинающие свой творческий путь в Иваново. Это аттракционы под руководством народного артиста РСФСР В. Эдера, заслуженного артиста Г. Новака с сыновьями и другие номера.

Беседу записали
Е. БОГДАНОВ и В. СЕРДЮК.

СЛОВНО ЖИВАЯ

Кукла... Она словно живая. Разговаривает. Движется. За ней взволнованно следят юные зрители. В „Доме тишины" Идет спектакль «Белгорюк колесо». Анюта. Прекрасная [illegible] рассказывает о своей жизни, своих стремлениях. Дети искренне переживают ее судьбу, слушают ее. Нельзя сказать, что артисты-куклы-не представляют свою героиню чистой, честной, правдивой.

Эта кукла сделана художником З. Марковой. Коллектив Ивановского театра кукол стремится к тому, чтобы герои спектаклей были интересные, типичные, чтобы формы куклы более точно выражали их характер, их существенные черты.

Сейчас в театральной мастерской готовятся куклы для новых спектаклей. Зритель ждет встречи со своими любимыми, очень «своими» героями.

А. ПЕТРОВ.

Вступая в 68-й сезон

Кинешемский драматический театр имени А. Н. Островского — один из старейших в Поволжье. Ныне он начинает свой 68-й сезон.

Оставаясь верен афише театра. Репертуар открывается героической комедией из историко-революционную пьесу «Шпик и лгун» Гладнева. Потом выйдет пьеса о современниках — «Мастера тонкой алмазной». Стремясь отразить тему становления советской деревни, театр намерен сыграть также пьесу «Не забывай меня, солнце» Абдуллина — о классовом борьбе Сергея Чекмарева с бывшими кулаками в годы коллективизации. Пьеса «Перебежчик» братьев Тур расскажет о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Стало уже традицией, что ежегодно театр ставит на своей сцене одну из пьес А. Н. Островского. В этом сезоне киневмцы увидят спектакль по пьесе «На бойком месте».

Помещение театра сейчас ремонтируется. Но театральный сезон все же вступил в свои права. 25 сентября в новом клубе села Лагунихи состоялся первый спектакль нового сезона — «Любви нашего сердца» Мдивани. В главных ролях были заняты ведущие актрисы труппы Алиса Мозговая и Екатерина Хомовская. Вскоре спектакль увидят зрители Завольжья, Вичуги, Наволоцкого, поселка Заокружье.

Значительно пополнился в этом году состав труппы: приглашены опытные актеры Ростислав Гайбев, Инонта Петерзуил, Евгений Захарев, режиссер Николай Гусс.

Л. ПОЛЯКОВА

ВЫСОТА

[illegible] Кирове. Зрительный зал буквально аплодировал молодому актеру Станислову Антошкевичу. Но-только закончился спектакль «Черный дракон», только-только опустился занавес, только-только [illegible] Станислав [illegible] роль [illegible] Роль Ричарда — очень сложная. От репетиции к репетиции скрупулезно оттачивал [illegible] деталь. Артистическая [illegible] раз старого скрипача Пали Рок. Образ сложный в драматическом и [illegible] Пали. И [illegible] шрихи для своего героя. Эта [illegible] роль [illegible] сценичности в [illegible] характер героя, наделенный [illegible] Актер прорисовывает [illegible] характеры героев, наделенных [illegible] Как [illegible] Станислав Антошкевич [illegible] достиг своей высо-