



**„Искусство-  
народу“**

Иваново · 1967

**К ОТКРЫТИЮ  
СЕЗОНА В  
ИВАНОВСКОМ  
ТЕАТРЕ ДРАМЫ**

Сегодня коллектив Ивановского драматического театра снова встречается со своим зрителем.

Начало нового сезона для любителей театра — всегда праздник. С волнением пересматриваем мы перечень пьес, которые театр намерен показать зрителям. Принесут ли они радость, помогут ли раскрыть новые горизонты, сделают ли духовно богаче наших людей?

По всей стране театральные коллективы готовят сейчас спектакли, посвященные пятидесятилетию Советской власти. Ивановский драматический театр ставит своей задачей встретить славный юбилей произведениями, отмеченными высоким революционным и гражданским пафосом, произведениями высокохудожественными.

Мы обращаемся прежде всего к пьесам советской драматургии, к инсценировкам лучших произведений нашей литературы. Юбилею Октября мы посвящаем спектакль по роману Михаила Шолохова «Поднятая целина» (часть вторая).

В творческом портфеле театра имеется ряд интересных, с нашей точки зрения, пьес, которые могут достойно украсить юбилейную афишу Ивановского драмтеатра. Так, недавно мы познакомились с драмой Макляревского и Рапопорта «Высшая мера наказания». В пьесе на основе новых документальных материалов показана деятельность Ф. Э. Дзержинского и его ближайшего помощника В. И. Ладиса.

В связи со столетием со дня рождения М. Горького театр предполагает осуществить в 1968 году постановку спектакля по роману «Дело Артамоновых».

Теме восстановления женских норм в жизни нашей страны посвящены две пьесы, постановку которых намерен осуществить театр: это пьеса, написанная на основе трилогии Ю. Германа «Дело, которому ты служишь», и пьеса по мотивам романа И. Лазутина «Суд идет».

Но, существующей традиции наш театр в новом сезоне представит на суд зрителей спектакль о молодежи. Валерием Туром написана новая драма «Больше не уходи...». Это — драматическая повесть о потере и вновь обретенной любви, о наших современниках, о поисках истинных нравственных ценностей в сложных жизненных столкновениях.

Хочется нам порадовать и самых молодых наших зрителей — школьников и дошкольников. В портфеле театра имеется ряд детских пьес, из которых наиболее интересны «Белоснежка и семь гномов» и «Приключения барона Мюнхгаузена в России».

# Планы творческие, юбилейные...

В новом сезоне театр обратится и к современной западной драматургии. Мы намерены осуществить постановку драмы «Блюз для мистера Чарли» прогрессивного американского драматурга Дж. Боулдина.

Всем известно, что без освоения классического наследия театр не может в полный голос заявить о себе, ибо классика всегда предъявляет особые требования мастерству актеров, режиссеров, художников. Мы выносим на суд зрителя две свои новые работы: драму А. Голстого «Царь Федор Иоаннович», премьера которой состоится сегодня. А через некоторое время ивановскому зрителю будет показана патристическая сатира, созданная по мотивам произведения А. Лескова «Блоха».

В новых спектаклях зрители встретятся с ведущими актерами театра: заслуженными артистами РСФСР И. Г. Евстафьевой, В. Н. Краснопольской, Л. В. Раскатовым, К. П. Антипиным, Н. П. Прутером.

Каждый год в коллектив театра вливаются новые творческие силы. В предстоящем театральном сезоне ивановцы познакомятся с творчеством заслуженного артиста УССР В. В. Соколова, артистов Р. И. Жукова, Н. Г. Богданова и Р. А. Олейник. Существенные изменения произошли и в художественном руководстве театра: приглашены новый главный режиссер и главный художник.

В заключение мне хотелось бы поговорить вот о чем. Понимать прекрасное человек должен научиться сам. Воспитание в себе чувства прекрасного — дело трудное, но необходимое. И неизменным помощником в этом является театр. «Кто не любит театра, кто не видит в нем ничего из живейших наслаждений жизни, чье сердце не волнуется трепетным предчувствием предстоящего удовольствия? На этот вопрос можно смело ответить: всякий и у всякого, кроме неведь и тех грубых, черствых душ, недоступных для впечатлений искусства, для которых жизнь есть непрерывный ряд счетов, расчетов и обедов». Можно ли сказать о любви к театру проще и сильнее, чем Беллинский?

Мы, творческие работники, каждый вечер вглядываясь в затемненный, притихший зрительный зал, радуемся, когда встречаем человека, умеющего понимать красоту. Научившись этому, человек становится безмерно богаче, потому что способность воспринимать искусство, понимать красоту жизни — огромное счастье.

Не случайно уже через две недели после победы Октября, вслед за декретами о земле и мире, был подписан декрет о театрах. В. И. Ленин понимал, что эта огромная сила придет на помощь тем, кто строит новую жизнь. Слова Владимира Ильича о великой миссии театра, о том, что он должен стать духовным воспитателем народа, восприняты артистами Ивановского театра драмы как программа всей деятельности.

**В. ТЕРЕНТЬЕВ,**

главный режиссер Ивановского театра драмы,

Ленинград  
г. Иваново

23 СЕН 1967