

РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА

К гастролям Ивановского театра драмы

Для коллектива Ивановского театра драмы гастроли в Костроме особенно радостны и ответственны. Мы хорошо знаем театральные традиции этого старинного русского города, любовь его зрителей к своему театру, театральному искусству вообще.

Мы не были в Костроме 13 лет. Вот почему сегодня нас волнует вопрос: сумеем ли мы удовлетворить эстетические вкусы, костюмицей, найдут ли наши спектакли отклик в их сердцах? Ответ на этот вопрос, видимо, и дадут наши гастроли, которые начинаются с 3 июля крупным мужественным и суровым спектаклем по роману лауреата Ленинской премии Михаила Шолохова «Поднятая целина». Это лучший спектакль юбилейного сезона. Он удостоен диплома I степени Всероссийского смотра театров, посвященного 50-летию Великого Октября. В спектакле занята почти вся труппа.

Во время пребывания на костромской земле мы покажем историческую трагедию А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», яркую и красочную комедию—народное представление по мотивам произведения Н. Лескова «Блоха».

Центральным героем репертуара театра всегда был и остается наш современник. Вот почему 8 пьес из десяти, привезенных на гастроли, посвящены нашей действительности. Проблеме ответственности родителей за судьбы детей посвящены спектакли «Аве Мария» по пьесе М. Сагаловича и «Дневник женщины» К. Финна. Еще нередко встречаются в жизни факты, когда по тем или иным причинам распадается семья. Каждый из ее членов по-своему, наверно, прав, он ищет свое счастье. Но плата за эти «поиски» бывает слишком дорогой—дети, лишенные отцовской или материнской ласки и заботы. В этих спектаклях авторы и театр поднимают тему до трагического звучания. Если в спектаклях «Аве Мария» и «Дневник женщины» мы говорим со сцены об ответственности родителей за судьбы детей, то в пьесе «Больше не уходи» В. Тур, наоборот,—об обязанностях детей по отношению к родителям.

Почему театр включил в репертуар эти пьесы? Что это—приверженность к семейно-моральной тематике или случайное совпадение? Ни то, ни другое. Интерес к подобным пьесам продиктован обстоятельствами жизни. Посмотрите, какой широкий общественный резонанс получил новый Закон о семье и браке.

В нашем коллективе произошло рождение пьесы и спектакля «Поллярный вальс». Пьеса написана и поставлена главным режиссером театра В. С. Терентьевым. Это поэтический рассказ о нашей молодежи. Герои повествования живут и работают в условиях Крайнего Севера. Любят и ненавидят, радуются и горюют, смело идут на подвиг, а когда гибнет один, остальные продолжают общее дело. Мы уверены, что знакомство с ними порадует вас.

Многим известен писатель И. Г. Лазутин—автор романов «Сержант милиции» и «Суд идет». Авторскую инсценировку последнего романа мы покажем в дни гастролей. Это драма о большом и трудном деле работников юстиции в борьбе за торжество справедливости, борьбе суровой, требующей колоссального напряжения всех духовных и физических сил. Острый, увлекательный сюжет, яркие характеры героев всегда вызывают большой зрительский интерес.

Полна зазорного смеха, забавных приключений и неподдельного юмора комедия Б. Рацера и В. Константинова «Любовь без прописки». Острие ее сатиры направлено против ханжей, лицемеров, отравляющих наши дни.

Юные костюмицы увидят на нашей сцене северную сказку А. Матюшкина и Н. Журавлева «Тайна ледяного дворца». Сказка имеет не только большое воспитательное, но и познавательное значение. Быт, нравы, легенды народов Севера, яркие национальные костюмы, музыка и танцы доставят детям большую радость познания неизвестного, а

острая борьба героев за торжество справедливости заставит их сопереживать с ними события происходящего на сцене. Второй детский спектакль «Сказ о скomorохе и царе Горохе» М. Корабельника, наполненный веселыми и остроумными проделками Фили-скомороха, обычно вызывает у детей веселый смех, учит их быть добрыми, ненавидеть ложь и лицемерие.

Как видите, репертуар гастролей крайне разнообразен как по тематике, так и по жанрам. Он дает возможность удовлетворить самые разнообразные вкусы зрителей и показать многогранность творческого мастерства нашей режиссуры, художников, артистов. В ходе гастролей зрители познакомятся и сумеют по достоинству оценить талантливость и мастерство таких крупных артистов, как заслуженные артисты РСФСР Н. Г. Евстафьева, В. И. Краснолободская, К. П. Антипин, А. В. Раскатов, И. Н. Пругер, В. А. Шудров, заслуженной артистки Кир. ССР К. С. Луишрен, заслуженного артиста УССР В. В. Соколова.

С интересными работами выступят артисты: А. В. Плесская, Е. П. Буниковская, А. Г. Шабалина, В. А. Тимофеева, М. С. Кубрина, И. П. Серова, А. К. Заборских, В. А. Бомбенков, Е. А. Романовский, П. Г. Сафонов, И. П. Тихонов, Н. С. Татохин, В. А. Борисов, Б. С. Иванов.

Покажем мы и нашу творческую молодежь, недавних выпускников театральных вузов, но уже залпавших о своей талантливости и возрастающем мастерстве. Это А. И. Шаповалова, Г. Г. Гамова, Р. А. Олейник, Н. А. Лемешева, Н. А. Рено, Р. Е. Кузьмина, А. Г. Галко, В. Н. Богданов, В. В. Демин, И. С. Криворучко, В. А. Смирнов и многие другие.

В дни гастролей мы побываем в городах и селах области. Встретимся с тружениками промышленности и сельского хозяйства, педагогами и врачами, творческой интеллигенцией.

Б. ДЕШУК,
директор Ивановского театра драмы.