

от 30 Июл 1939.

г. Днепропетровск

ТРЕТЬЯ ВСТРЕЧА С ДНЕПРОПЕТРОВЦАМИ

Коллектив Ивановского большого драматического театра не впервые в Днепропетровске: Две прошлых встречи прошли успешно и оставили у нас самые приятные впечатления о гостеприимстве, требовательности и высокой театральной культуре зрителя. И когда в этом году, накануне столетия со дня рождения В. И. Ленина, нам снова представилась возможность творчески отнестись перед украинскими зрителями, мы с особой тщательностью отбирали гастрольный репертуар. Старались сделать его жанрово разнообразным, сюжетно интересным, дающим возможность полнее показать мастерство наших актеров, режиссеров, художников.

Большинство пьес, которые мы привезли, принадлежит перу советских драматургов.

Гастроли открываем спектаклем «Соловьиная ночь» лауреата Ленинской премии В. Ежова (автор сценария «Баллада о солдате»). Продолжая свою творческую тему, автор в новом произведении раскрывает благородство души, гуманизм и высокое чувство интернационализма советского воина. События разворачиваются в первый день мира в маленьком немецком городке. Пьесе по праву называют поэмой о любви современных Ромео и Джульетты. Любовь русского сержанта и немецкой девушки — вот та основа произведения, вокруг которой происходят различные конфликты, раскрываются характеры многих людей, определяется их жизненная позиция. Пьеса удивительно актуальна и современна.

Историческая драма В. Гюго «Мария Тюдор» переносит нас в далекое прошлое из истории английского королевства. Спектакль обнажает трагедию любящей женщины — королевы, для которой это запоздалое чувство стало роковым. Бесконечно сложная, трагическая борьба в этом человеке — с одной стороны горячо любящей женщины, а с другой — королевы, обремененной государственным долгом, и составляет сюжетную канву спектакля.

Комедия великого русского

драматурга А. Н. Островского «Красавец мужичина» — одна из давно не шедших на советской сцене пьес. С присущим автору тонким юмором, необыкновенной жизненной наблюдательностью, умением найти типичное для описываемого времени раскрывается в пьесе и спектакле жизнь мелкопоместного русского дворянства с его корыстолюбием, узостью мировоззрения, с замкнутостью в своем кастовом мире, для которого деньги — его первооснова.

Особое место в нашем гастрольном репертуаре занимает спектакль «Блоха» по пьесе Е. Замыatina. Театр впервые после 40-летнего перерыва в творческой биографии этого произведения вдохнул в него жизнь. Постановленный режиссером — педагогом Московского института театрального искусства А. Мухомовым и оформленный московским театральным художником И. Езовым, он стал этапным в жизни театра.

Спектакль необычен по своей форме. Это народная «игра в двух актах с одним антрактом», осуществленная в форме ярмарочно-балаганного любочного представления. Острый народный юмор, сочные образы, интересные оформления и костюмы, актерские удачные заслуженных артистов РСФСР И. И. Пругера — русский царь и Л. В. Раскатова — Левша и многих других исполнителей (в спектакле занят весь коллектив) завоевали этому спектаклю большую популярность. Спектакль удостоен высокой награды — диплома первой степени на Всероссийском смотре, посвященном 50-летию Великого Октября.

Морально-этическим проблемам посвящены «Семья Плахова» В. Шаврина и «Аве Мария» М. Сагаловича. Они, в общем, рассматривают довольно острую современную проблему об отношениях и взаимной ответственности родителей и детей. Если пьеса «Аве Мария» в остро сюжетной форме рассказывает зрителю о разрушенной семье, об ответственности родителей за воспитание детей, о моральной травме, которую переносят в этих случаях дети, то

спектакль «Семья Плахова» рассматривает вторую сторону этой проблемы — об ответственности взрослых детей перед родителями. И здесь зрителю есть над чем задуматься, сверить свою жизнь с жизнью героев спектаклей, посмотреть на себя как бы со стороны, сделав определенные жизненные выводы.

В последнее время на страницах газет и журналов разгорелся спор по вопросу — жить или не жить жанру детектива. Имеет ли он право на существование в литературе и на сцене, каким он должен быть. Советский писатель Иван Лагутин зарекомендовал себя как романист именно в этом жанре. Успехом среди читателей пользуется его роман, а среди зрителей инсценировка «Сержант милиции». Большой интерес вызвал и второй роман автора «Суд идет». По нашей просьбе автор инсценировал этот роман. Именно эту инсценировку мы и покажем в Днепропетровске.

У нашего театра есть добрая традиция — ежегодно ставить два спектакля для детей. Этим мы решаем двудетную задачу: помогаем школе в эстетическом воспитании ребят и готовим себе зрителя, прививая ему с детских лет любовь к театральному искусству. Для юных днепропетровцев мы привезли два спектакля. Польскую приключенческую пьесу «Ученик Чародея» В. Жуклевской и сказку советского драматурга М. Корabelьника «Сказ о скорморохе и царе горохе».

Уже в прошлые приезды днепропетровцы высоко оценили многих артистов нашего театра. Еще и сейчас помнят заслуженных артисток РСФСР В. Краснопольскую, И. Евстафьеву, К. Луилен, заслуженных артистов РСФСР Л. Раскатова, И. Пругера, К. Антипина и многих других. Ныне они представлены в новых интересных ролях. За прошедшие годы, после нашей последней встречи, театр пополнился новыми актерами: заслуженным артистом УССР В. Соколовым, артистами С. Юматовым, В. Серебряковым, В. Паршевым, В. Белечким, И. Маришиной, В. Гилка, В. Ведяной, Н. Рено и другими.

Первого августа в театре имени Т. Г. Шевченко мы откроем занавес и верим, что и на сей раз сумеем завоевать доверие и уважение зрителей.

Б. ДЕШУК,
директор Ивановского большого драматического театра.