ГАСТРОЛИ ИВАНОВСКОГО ТЕАТРА

СТАЛО доброй традицией проведение обменных гастролей между Владимирским и Ивановским драматическими театрами.

Майские гастроли этого года — особенные. Они проходят в юбилейном ленинском году, в дни всенародного торжества, посвященного 25-летию со дня исторической победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Отсюда та требовательность, с которой мы определяли гастрольный репертуар. Включая в афишу тот или иной спектакль, театр учитывал его идейную и художественную ценность, актуальность, остроту затронутой проблематики, яркость и неповторимость жизненных ситуаций, глубину и психологическую достоверность характеров героев и, наконец, возможность раскрыть наиболее полно творческие особенности режиссуры, актеров, художников.

Основу гастрольного репертуара составляют спектакли о нашем современнике. Из десяти пьес, привезенных на гастроли, восемь принадлежит перу советских драматургов.

Гастроли открывает спектакль по пьесе М. Шатрова «Большевики» в постановке главного режиссера театра Л. В. Елшанкина. Действие пьесы охватывает один из суровых и трагических дней в истории Советской страны — 30 августа 1918 года. Россия в тисках гражданской войны, голода, разрухи, мятежей.

Внутренняя и международная контрреволюция в это сложное время решает обезглавить руководство партии, посеять панику среди защитников революции. В Петрограде убит М. С. Урицкий. Совершенно покушение на Владимира Ильича Ленина.

Перед коллективом театра стояла нелегкая задача воспроизвести на сцене правду времени, правду характеров и внутреннего мира таких выдающихся деятелей партии и государства, как Свердлов, Крупская, М. И. Ульянова, Луначарский, Чичерин, Коллонтай, Ногин, Загорский и другие.

Эта работа потребовала от всего коллектива политической и философской зрелости, глубокого изучения мемуарных и биографических материалов, большого творческого напряжения. Насколько это нам удалось — судить зрителю.

Известная советская актриса Л. Сухаревская написала пьесу «Моя окрестка». Пьеса вызвала широкие споры. Одни называют ее волнующим современным драматургическим произведением о рабочем классе, о людях труда. Другие упрекают автора в житейской посредственности героев, относят их к разряду «маленьких людей», вызывающих жалость. Театр увидел в пьесе большую современную тему: о неприимности как пошлости, грубости и фальши в жизни. Нам кажется, что пьеса полна остроты современных конфликтов, под-

смотренных автором в жизни, и, хотя они происходят в рамках домика на окраине, своей принципиальной значимостью далеко выходят за его пределы.

Театр в содружестве с известным советским драматургом К. Я. Финном осуществил постановку его новой пьесы «Женщина без возраста». Драматургия Финна свойственна тяга к созданию сильных женских характеров наших современников. Такова Елизавета Никандровна в «Дневнике женщины», пьесе, показанной нами в прошлые гастроли. Такова и его новая героиня Полина Доссе в пьесе «Женщина без возраста». Прошедшая через горнила Великой Отечественной войны, Полина сохранила в себе необыкновенную человечность, любовь к людям, женское обаяние, готовность к личным жертвам во имя счастья простого человека. Гордый, негнбимый характер. История ее жизни, трагедия любви и составляют основу этого произведения.

Современной молодежи посвящен спектакль по пьесе Г. Никитина «Хочу быть любимой». ...Живут три хороших девочки. Разные у них характеры. По-разному они оценивают поступки людей, ищут свои пути в жизни. Но все три хотят быть любимыми и по-настоящему счастливыми. Много событий происходит в спектакле. С каждым новым шагом по жизни растет уве-

ренность наших героинь в своих силах, определяется характер, выковываются жизненные принципы.

И. Лазутин известен советскому читателю, как автор романов «Сержапт милиции» и «Суд идет». Инсценировка «Суд идет», написанная автором по нашему заказу, привлекла нас не столько острым сюжетом и его динамическим развитием, сколько психологически точной характеристикой ее героев, мотивированностью их поступков, острой борьбой правды со злом.

В гастрольном репертуаре есть и недавно написанная пьеса советских комедиографов В. Константинова и Б. Рзачера «Неравный брак». Воюя против проявления современного мещанства, авторы, на наш взгляд, создали смешную и умную комедию. Яркие характеры героев, остроумная ситуация, в которую они попадают, вызывают у зрителя не только смех, но и осуждение недостатков. Помогают ему увидеть у некоторых людей за весьма благовидной внешней оболочкой их втрое, мещанское, нутро.

Наверное, мы не смогли бы представить театр без пьес русской и западной классики. Есть они и в нашей гастрольной афише. Это комедия А. Н. Островского «Красавец мужчина» и трагедия В. Гюго «Мария Тюдор».

Такое жанровое многообразие дает нам возможность удовлетворить самые разнообразные зрительские вкусы и, что самое главное, полнее раскрыть палитру творческого коллектива.

Владимирскому зрителю хорошо знакомы многие артисты театра по прошлым гастролям. Это заслуженные артисты РСФСР Н. Г. Евстафьева, В. Н. Краснослободская, К. П. Антипин, Л. В. Раскатов, И. Н. Пругер, В. А. Щудров, заслуженная артистка Кировской ССР К. С. Лунгрен и другие ведущие мастера театрального искусства. За про-

шедшие три года после наших последних гастролей театр пополнился рядом ярких актерских индивидуальностей. В театр пришли: заслуженный артист РСФСР А. И. Агафонов, заслуженный артист УССР В. В. Соколов, артисты С. Н. Юматов, В. С. Серебряков, В. Б. Белецкий и много выпускников театральных учебных заведений. Среди них хотелось бы назвать В. Паршева, В. Гилку, Л. Ведуну, П. Криворучко, М. Кедрову, Ю. Логинского, В. Смирнова, Н. Шербакова.

Выполняя свой гражданский долг перед юными зрителями, театр ежегодно ставит два-три спектакля для школьников. Два из них — «Чудесная марка» В. Гольфельда и «Бочка меда» Л. Устинова — будут показаны юным владимирцам. Обе пьесы-сказки рассчитаны на детей младшего школьного возраста. Спектакли красочны, исполнены забавными приключениями героев, чудесными превращениями. Они учат детей быть правдивыми, честными, любить Родину, помогают глубже познавать окружающую жизнь и определить в ней свое место.

В период гастролей, которые пределятся до 31 мая, мы встретимся не только с владимирцами. Мы покажем наши спектакли на сценах домов культуры Муром и Вязников, Гусь-Хрустального и Лавинска, Александрова и Кольчугина. Побываем на промышленных предприятиях города, в колхозах и совхозах области.

6 мая откроется занавес на первом гастрольном спектакле. С большим волнением и чувством гражданской ответственности мы ждем этот торжественный момент. Хотелось верить, что он принесет обоюдную радость и нам, работникам Ивановского театра, и выскателю владимирскому зрителю.

Б. ДЕШУК,
директор Ивановского
Большого драматического театра.

ПРИБЫВ
Г. ВЛАДИМИР

2 МАЯ 1970