

РАБОЧИЙ КРАЙ

5 февраля

БЫТЬ коммунистом очень ответственно. Независимо от того, стоит ли он у станка или ведет трактор, руководит ли заводом или заведует школой, пишет ли книги или выступает на сцене...

Партиец, работающий в творческой организации, призван быть в авангарде, вместе со всем коллективом языком искусства доносить до людей самое дорогое, самое главное — смысл деятельности тех, кто служит великому делу построения нового мира. Всей силой своего таланта, своей убежденности он обязан содействовать воспитанию нового человека, быть борцом со старым, отживающим, мешающим движению вперед.

Актеры и режиссеры не создают материальных ценностей, но творят дело огромной значимости. Они вооружают тысячи и тысячи людей духовным оружием, помогают им быть чище и красивей, сильнее и умнее. Убеждать и волновать, будить мысль и чувства — вот то дело, которому мы служим, создавая образы героев наших дней, утверждая и обличая.

Партийная организация Ивановского театра драмы стремится к тому, чтобы репертуар, сценическое воплощение пьес, создаваемый актером образ отвечали главной задаче — воспитанию зрителя. Она добивается принципиальной оценки каждой работы коллектива, подлинно творческой и това-

рищеской атмосферы в нем.

Не все, к сожалению, идет у нас удачно. Бывают «проходные» спектакли, бывают слабые актерские работы. Значит, нужно работать еще лучше, критичнее оценивать свою деятельность. В движении к лучшему и видит смысл своей деятельности наша партийная организация.

его, мы как бы говорим другу-зрителю: «Смотри и суди». А до выпуска? Спорим, советуемся, ищем. Неоценимую помощь оказывает нам учеба — политическая и профессиональная. О высоком уровне ее постоянно заботится партийная организация. Готовясь к постановке «Большевиков», мы постигали обстановку того времени, изуча-

торой остро поставлены важные проблемы, в первую очередь — проблема личной ответственности, партийной совести советского человека.

Конечно, высокое качество спектаклей — главное в деятельности театра. Чтобы добиться этого, надо хорошо знать не только законы искусства, но и саму жизнь, надо чаще, глубже вторгаться в нее. Этому способствует крепнущая дружба с тружениками города и села. Наш коллектив, по инициативе коммунистов, ведет шефскую работу в селе Котово Шуйского района, в селе Ильинском. Состоялись отчеты артистов-коммунистов Е. П. Бунико-вской и Л. В. Раскатова перед сельским зрителем. Предстоит такой отчет на Ивановском меланжевом комбинате. Активизируется работа лекторов по культуре и искусству. Все это обещает принести добрые плоды — духовно обогатить тех, кто создаст материальные ценности, способствовать их успехам в новой пятилетке.

Учиться у народа, служить ему — вот основная цель коммунистов нашего театра. Вот то дело, которое зовет нас к новым высотам.

В. КРАСНОСЛОБОДСКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР,
актриса Ивановского театра драмы.

ДЕЛО, КОТОРОМУ МЫ СЛУЖИМ

Вспоминаю о том, как мы работали над пьесой М. Шатрова «Большевики». Было много трудностей, сомнений. Говорили об этом на партийном бюро. Призывали коллектив отдать все силы тому, чтобы спектакль получился. И каждый старался сделать все, чтобы этим спектаклем достойно отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Спектакль — финал. Выпускал

ли ленинские труды, вспоминали о вожде. Состоялась поездка в Москву, встреча с автором пьесы. Посетили ряд музеев, просмотрели множество художественных и документальных фильмов. Хотели, чтобы образ вождя все время незримо был на сцене, в зале. И зритель оценил это.

Не меньше волнений принесла нам постановка пьесы А. и П. Тур «Единый свидетель», в ко-