

БОЛЬШОЙ ХУДОЖНИК —

ТЕАТР

ЗА «КРУГЛЫМ СТОЛОМ»
«РАБОЧЕГО КРАЯ» —
РУКОВОДИТЕЛИ ТЕАТРОВ ОБЛАСТИ

Едва осень приспущит свой золотой занавес, поднимается занавес театальной жизни. А вступление в новый театальный сезон — всегда большое событие. Ведь современный театр — учреждение не только культурное, но и идеологическое. Страстное слово драматурга, талантливое воплощение актерами образа нашего современника помогает советским людям в труде, обогащает их духовную жизнь. нынешний сезон обещает много интересного. На жизнь творческих коллективов, на репертуар театров оказывают влияние решения XXIV съезда КПСС. Впереди — 50-летие образования СССР и 300-летие русского театра.

Что думают на этот счет руководители наших театров? Каковы итоги летних гастролей? Что в планах и замыслах!

Об этом и шла речь в беседе за «круглым столом» в редакции «Рабочего края».

Директор Ивановского театра драмы В. М. ДЕШУК:

— Гастроли коллектива проходили в два этапа. Во-первых, мы выступили с творческими отчетами перед кишиневцами и работниками сельского хозяйства области. Затем наш путь лежал в Кострому.

На мой взгляд, гастроли прошли успешно. За лето с работами театра познакомилось более 60 тысяч зрителей. Незабываемы встречи с участниками драмкружков и народных театров, которым мы стремились по силе возможности оказать помощь в Пестяках, Юрьевце, Луке, Савине.

Ровно месяц пробыв наш коллектив в Костроме. И там поле нашей деятельности не ограничивалось лишь областным центром. Актеры показали свое искусство жителям Галича, Буя, Нерехты, Волкова и совхозов.

Но наши гастроли еще не закончились. Поскольку на улице Фридриха Энгельса ведутся большие дорожные работы и попасть к театру не так-то просто, мы поднимем занавес несколько позднее. За это время актеры покажут несколько своих работ жителям Коврова.

Директор театра музыкальной комедии Ю. П. БЕККЕР:

— Три месяца мы гостили в Калининске, Чебоксарах и Пензе. Везде нас встречали дружелюбно и тепло. Сто пятнадцать спектаклей просмотроло почти девяносто тысяч зрителей. Это были самые успешные гастроли за последние годы.

Как и наши коллеги из театра драмы, мы устроили несколько встреч с трудящимися во время пребывания в Чебоксарах, побывали с творческим отчетом на родине космонавта Андрияна Николаева в селе Шоршеля.

И последнее: за период гастролей театр подготовил оперетту «Обручальные кольца» Милотина.

Главный режиссер Кинешемского драматического театра Е. А. ЕГОРОВ:

— Наш театр сразу после окончания сезона отправился по области. Взяли более месяца со спектаклями «Закон природы» и «Старший сын». Запомнились нам выступления в Иваново, где мы показали «Пучину» и «Зори здесь тихие».

Затем наш путь лежал в Дзержинск, куда мы повезли одиннадцать спектаклей. Почти шестнадцать раз поднимали мы занавес в театре, местных домах и дворцах культуры, а всего за время летних гастролей мы дали более ста двадцати спектаклей и выпустили новый — «Старший сын».

Две бригады театра и сейчас продолжают поездки по области, выступая в Комсомольском, Шуйском и Палехском районах.

Подводя итог, можно сказать, что в целом гастрольное лето было для наших творческих театральных коллективов успешным. Теперь встречи со своими земляками ждут труженики Иваново и Кишинева. А о том, что эти встречи для них желанны, говорят, в частности, и письма в редакцию. Вот одно из них, которое написала жительница областного центра Е. Крутякова:

«Скоро начнется новый сезон в Ивановском театре музыкальной комедии. В минувшем коллектив театра доставил много радости нам, ивановцам, и мы горячо благодарим тружеников сцены за их благородный труд и внимание к зрителю... Поделитесь же с нами, дорогие товарищи артисты, вашими планами на предстоящий сезон. И доброго вам начала!»

Ю. И. БЕККЕР:
— Прежде всего хочу сказать, что в последние годы наш театр взял ориентир на советскую оперетту. Важность этого не надо, видимо, пояснять.

Создание репертуара — дело сложное, тем более, что новинками драматургии и композиторов не очень балуют театры. Поэтому при создании своего репертуара мы завязываем деловые контакты с авторами. И вот один из таких плодов — спектакль «Тогда в Севилье», который ивановцы увидят в конце ноября — начале декабря. Музыка написана ленинградцем Лившицем по пьесе Алешина. Отчасти на ивановском материале пишется для нашего театра опера «Андрей и Ева» — авторы Григорьев, Михайлов и Лившиц.

В зинние каникулы ребята увидят новый спектакль «В стране сказок». Эта оперетта — результат работы театра с авторами Рубинштейном и Иллотиновичем.

В марте мы выпускаем «Цыганского барона». Мы обратились и драматургу Фере с просьбой создать новый вариант либретто «Корнеильских колоколов». Мне приятно об этом сообщить, потому что читательница В. Крутякова как раз эти спектакли хотела бы видеть на нашей театральной афише.

В. М. ДЕШУК:
— На общем собрании коллектива нашего театра приняты мероприятия по выполнению решений XXIV съезда партии. Они направлены на повышение идейного звучания спектаклей, совершенствование актерского мастерства, на более тесную связь со зрителями. В октябре мы выпускаем спектакль Рязанова и Вратянского «Сосудницы».

Скоро пригласим ивановцев на премьеру. Это — «Замок Вроуду» по одноименному роману А. Кронина.

В 1973 году литературная и театральная общественность будет

отмечать столетие драматурга Александра Николаевича Островского. Спектакль «Вешние дети», который ивановцы увидят уже в ноябре нынешнего года, — своеобразная подготовка к юбилею.

Думаю, что в январе состоится премьера спектакля «Самые счастливые» по пьесе ивановского журналиста Тимофея Лешунова и главного режиссера театра Леонида Елшанина, которая раскисывает о текстильщиках.

Учитывая традиционные связи ивановцев с узбекскими хлопководными и готовясь к пятидесятилетнему образованию СССР, мы приняли к постановке пьесу Шейхаде «Мирза Улугбек». Этот спектакль будет ставен и оформлен узбекские режиссер и художник.

Вторая пьеса, которую мы намерены поставить на сцене нашего театра к дню рождения нашего многонационального государства — «Когда деревья не стесняются» молдавского драматурга Друца.

Пятидесятилетие Всесоюзной пионерской организации мы посвящаем спектаклю по пьесе Кашутина «Тайна голубого камня».

Февраль — время сдачи спектакля «Валентин и Валентина». Эта пьеса Рошина адресована молодежи.

К трехсотлетию русского театра мы подготовим три тематических программы. Это — «Советский период в развитии русского театра», «Русская классика на сцене советского театра», «Ивановский драматический театр и его вклад в развитие театрального искусства».

Широкую программу намечаем мы и для укрепления связи с нашими друзьями — коллективами Меланжево комбината и Шуйской пилефабрики.

Инструктор отдела пропаганды обкома КПСС Т. Н. УСТИНОВА:

— Хочу заметить, что во всех театральных коллективах составлены планы по изучению документов XXIV съезда партии. С ноября возобновит работу областной семинар для творческих работников по марксистско-ленинской эстетике. Как и в Ивановском театре драмы, в других коллективах намечены соответствующие мероприятия по укреплению связей с тружениками города и села.

Думаю, что ивановские и ивановские актеры, продолжат практику обменных гастролей. Будет полезна, на мой взгляд, и другая форма укрепления творческих контактов: скажем, чтобы один из спектаклей в Кинешемском театре поставил режиссер Ивановского театра драмы и наоборот.

Е. А. ЕГОРОВ:

— Вопрос о профессиональной учебе, о творческих контактах театров немаловажен. Мне бы хотелось поговорить именно об этом. Одна из форм актерской учебы — встречи со зрителями, разбор спектаклей, просмотренных в минувшем сезоне. Прежде нам было трудно осуществлять эти планы, так как группа менялась ежегодно почти на пятьдесят процентов. Спектакли либо рассыпались, либо их постановку приходилось начинать сначала. Мы много сделали, чтобы добиться стабильного состава актеров. В новый сезон мы входим почти без потерь. Сохранили семь спектаклей. Теперь можно вести речь и о встречах со зрите-

лями, обсуждать с ними наши работы.

В театре работает в основном молодежь. Лучшая школа мастерства — постановка пьес классиков. Поэтому мы остановили свой выбор на малоизвестной пьесе Антона Павловича Чехова «Леший». Ну, а поскольку театр носит имя Островского, вновь обращаемся к творчеству великого драматурга. Будем играть «Светит, да не греет». Включили в репертуар пьесы Найденова «Дети Ванюшина», белорусского драматурга Матуковского «Амнистия», «Солдатская вдова» Андиева, «Июнь — начало лета» Эдлеса. К пятидесятилетие Всесоюзной пионерской организации поставим «Мечту командира» Антопольского, «Три попенки и серый полк» Шембергера и «Сказку зимней ночи» Васильева.

Решили попробовать себя и в новом жанре — жанре мюзикла. В этом плане нас заинтересовала работа Штейна «Последний парад».

Режиссеры знают, что молодые актеры с увлечением работают над внеплановыми спектаклями. В прошлом сезоне мы создали так «Продавца дождя». Сейчас думаем взять пьесу Пристли «Сокровище», в которой в сатирическом ключе обличается капиталистический мир, всепоглощающая жажда наживы.

Для повышения актерского мастерства задумали мы провести серию вечеров — «Пока не сыгранная роль».

Афиши нового сезона, как правило, знакомят зрителей с новыми именами актеров. Так будет и на этот раз. В труппу Ивановского театра драмы приняты артисты, иранше от этого в Свердловске и Симферополе — супруги В. и В. Милосеровы. Вернулись в коллектив и ранее выступавший уже на ивановской сцене актер Ю. Шумков.

Театр музыкальной комедии закончил в своем репертуаре из Краснодара А. и Б. Шевченко, а также артистов балета А. Газизова, Л. Едогомова, В. Кажинина, Г. Начарова и Н. Чумаев. Приступили к работе и главный художник театра Я. Зайде.

На кишиневской сцене будут дебютировать А. и Р. Рыковы и в прошлом актер Костромского театра Ю. Трубин.

Собравшись за «круглым столом» в редакции высказали ряд пожеланий, направленных на улучшение освещения театральной жизни области на страницах местных газет. В частности, речь шла о своевременной публикации рецензий на спектакли, расширении авторского актива рецензентов, более частом знакомстве читателей с творческими портретами актеров.

Театр поднимает занавес. Волнующее мгновение для зрительского зала и актеров. Чему научит, о чем расскажет театр, сидящий по ту сторону рампы! Опираемся — актер и зритель. Как говорил В. И. Немирович-Данченко «Театр, как и всякий большой художник, должен отказываться на благоуднейшее таинство созвучной жизни. Иначе он станет мертвым учреждением».

Как пусть же труженики ивановского края всегда встречаются с живым, современным, умным, дерзким, интересным театром, театром, который учит любить и ненавидеть, бороться и побеждать.

Беседу провел В. СЕРДЮК.