

# 30 НИЖЕ НУЛЯ...

Репортаж в шубе и валенках

**В**ЫХОДИМ из насквозь промерзшего вагона на привокзальную площадь Кинешмы и словно оказываемся в ледяном царстве Деда Мороза -30! Это даже для северного города многовато...

Бодрой рысью трусим к зданию театра: наконец-то согреемся! Однако не тут-то было.

В зрительном зале идет последний перед премьерой прогон нового спектакля «Дети Ванюшина». Бедные, бедные дети! Вот закутанная в пуховый платок гимназистка Анн: ей надлежит быть в этой сцене в воздушном розовом платьице, но попробуй выйди на сцену в этом одеянии при минусовой температуре!

Даже «труп» Александра Егоровича Ванюшина, который герои пьесы выносят в финале, неожиданно — апчхи! — чихает.

В перерыве подходим к главному режиссеру Евгению Александровичу Егорову. Он тоже в шубе и теплом шарфе.

— Вот так и живем, — говорит он простуженным голосом. — Здание это — бывший соляной склад местного купца. Условил, сами видите, какие...

— Да, но ведь ваш театр накануне новоселья. Прекрасное современное здание на берегу Волги, как мы слышали, вот-вот примет зрителей, — говорю я, дуя на посиневшие пальцы.

Из-за кулис раздаются дружный взрыв смеха. Причины этого столь необычного поведения стали ясны, как только мы познакомились с печальной историей строительства Кинешемского театра.

Она вкратце такова: стройка, которая, кстати сказать, была объявлена ударной, была начата в 1960 году, но темпы просто черепашии. Кстати, в одном из последних выступлений городской газеты «Приволжская правда» в статье «Когда будет построен театр?» дается весьма неутешительный прогноз: «Если так строить и планировать в дальнейшем, то придется ждать нового театра... двадцать пять лет».

**Н**А СЛЕДУЮЩЕЕ утро вместе с главным режиссером Евгением Александровичем Егоровым и заместителем директора театра Львом Константиновичем Игнатьевым отправляемся на прием к председателю Кинешемского горисполкома Александр Николаевичу Дорошеву.

Встречают нас радушно. В беседе принимают участие также заместитель председателя горисполкома Валентина Тимофеевна Довгий и заведующий городским отделом культуры Юрий Дмитриевич Соколов.

— Театр необходим. Принимаем все меры к тому, чтобы он вырос как можно быстрее, но... Очень многое от нас не зависит, — вот примерно мысль, высказанная работниками горисполкома.

Конечно, они во многом правы. Трудности есть, и немалые. Однако даже те средства, которые отпускаются на строительство театра, сплошь и рядом не осваиваются. Так что дело не в деньгах. Государство щедро: театр в Кинешме будет стоить около двух миллионов рублей, но... пока что на волжском берегу еле-еле поднимаются над землей только кирпичные стены.

**М**НОГИЕ районы Кинешмы связаны с памятью А. Н. Островского: неподалеку от города в Шелькове находится его дом-усадьба. Долгие годы великий драматург был в Кинешме почетным мировым судьей. Некоторые его проия-

рода, отсюда, с волжского откоса, бросилась в Волгу его Катерина.

По новому генеральному плану развития Кинешмы, с которым познакомил нас секретарь горкома партии Валентин Ларионович Широков, памятники старины и поэтические уголки города будут органично уживаться в едином ансамбле.

Вырастут этажи домов, войдут в строй новые промышленные предприятия. Еще необходимо станет театральное здание.

С чем же собираются войти кинешемцы в свое будущее? Каков их творческий «багаж»?

Надо сказать, что коллектив молодежи. Главный режиссер Е. Егоров — недавний выпускник ГИТИСа, учился у А. Гончарова, режиссер Юрий Резниченко — воспитанник Ю. Завадского. Сейчас они занимаются в творческой лаборатории режиссеров, руководимой В. Плучеком.

Многие актеры (в труппе 29 человек) окончили театральное отделение Астраханского училища и работают в Кинешме второй сезон.

Стены крошечного кабинета Е. Егорова увешаны почетными грамотами, которые коллектив получил за участие в различных смотрах, конкурсах, в обслуживании сельских тружеников.

— Мы стараемся выбрать для постановки такие драматургические произведения, в которых наиболее ярко и сильно проявляются человеческие характеры. Нашему коллективу, в котором в основном молодежь, близка героическая, романтическая тема. С большим трепетом работали мы над инсценировкой повести Т. Васильева «А зори здесь тихие...».

Любим юмор, веселье, поэтому включаем в наш репертуар комедии, водевилы. Ну и, конечно, классика. Каждый новый сезон, по традиции, открываем А. Н. Островским, недаром же театр носит имя великого русского драматурга. Собираемся ставить «Лешего» А. П. Чехова, «Сокровище» Д. Присталя.

Регулярно обслуживаем село, проводим творческие встречи в рабочих общежитиях. Там у нас много друзей. (Кстати, многие из них регулярно выходят на субботники по строительству театра).

Даем не только спектакли, но организуем и тематические вечера, например, «Еще не сыгранная роль», где наши актеры показали себя в самых различных амплуа.

В общем можно делать много интересного. Планы у нас обширные, творческого горения много!

**И**ВОТ снова «Дети Ванюшина». Теперь уже премьера. Играют хорошо, чувствуется живая творческая режиссерская мысль. Но... зал в ужасе замирает, когда актриса, исполняющая роль невесты, героически выходит на сцену с обнаженными плечами.

Корреспондент «Советской культуры», как и другие зрители, в шубе и любезно одолженных сердобольной горничной в гостинице валенках.

Апчхи! Будьте здоровы!

Может быть, наступающая весна хоть что-то изменит.

Валентина ЖЕГИС,  
спец. корр.  
«Советской культуры».

КИНЕШМА  
Ивановской области.